

SAISON THÉÂTRALE

(19) – (20)

VILLENEUVE-SUR-LOT

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Théâtre
Georges-Leygues

Nos soutiens :
Le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Nouvelle-Aquitaine
La Région Nouvelle-Aquitaine
L'Oara, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
Le Département de Lot-et-Garonne



La saison théâtrale 2019-2020 est celle des rencontres.

Rencontre avec la nouvelle directrice, Emmanuelle Delbosq, qui a imprimé à la programmation une identité toute personnelle, forte de grands noms comme Cristiana Reali ou Jean-François Balmer, animée de paris audacieux comme avec Olivier Py, directeur du prestigieux Festival d'Avignon, dont nous co-produisons le nouveau spectacle, et de compagnonnages exceptionnels comme avec la compagnie Carolyn Carlson qui a souhaité revenir à Villeneuve en résidence de création.

Rencontre du public avec les artistes qu'il aime déjà, comme André Dussollier ou Angelin Preljocaj, et avec ceux qu'il va aimer, comme les jeunes prodiges du classique Camille et Julie Berthollet, ou encore l'extraordinaire comédien Bernard Crombey sur sa motobécane !

Rencontre renouvelée du spectacle vivant et du lien social, car si le théâtre est l'écrin où l'on vient s'émouvoir, s'amuser, s'émerveiller ou se révolter, il est aussi le lieu privilégié de l'amitié, de l'échange et de ces fidélités magnifiques que Charles Péguy appelle « des citadelles ».

Rencontre enfin, en cette saison particulière, du provisoire et du pérenne, car les échéances à venir n'entameront jamais notre lien à ce théâtre que nous aimons, qu'il faut protéger et faire vivre de nos rires et de nos espoirs.

Bienvenue au Théâtre Georges-Leygues, là où « *la Parole est promesse* » (Olivier Py, *Épître aux jeunes acteurs*).

Patrick Cassany,
Maire de Villeneuve-sur-Lot

Béatrice Delléa,
Adjointe au maire en charge de la Culture

Comment croire que l'art ne puisse pas changer la vie ? Comment perpétuer l'attraction de l'art sur le genre humain ?

Je vous invite à sillonner la vallée, battre les sentiers de traverse, emprunter la ligne de crête. Ce n'est pas la destination qui compte, mais le *voyage*. Je l'ai rêvé grâce aux artistes, éternels voyageurs, créateurs-co-constructeurs de nos vies et de cette nouvelle saison théâtrale, qui se veut festive, rassembleuse, engagée. Cette aventure, nous la ferons ensemble avec l'équipe administrative et technique du Théâtre Georges-Leygues, que je salue ici.

Place aux artistes, libres de parole et d'action. Ils seront accueillis « en résidence » au Théâtre Georges-Leygues, soutenus dans leurs moyens de production, considérés comme de véritables partenaires de nos activités culturelles.

Place aux créations, ces spectacles programmés avant qu'ils ne soient créés, et sur lesquels nous gageons des récits qu'ils auront à nous faire.

Place à vous, au théâtre, ce lieu où faire communauté est encore possible, en acceptant le monde dans lequel nous évoluons, avec ses contradictions et son héritage, pour nous tourner vers l'avenir.

Tissons un lien pour nous « dé-faire », nous tirer d'affaire (!), nous faire cheminer ensemble.

Emmanuelle Delbosq,
Directrice du Théâtre Georges-Leygues

AGENDA

SEPTEMBRE

Du 13 au 15

**FESTIVAL
LES TRÉTEAUX
DE LA BASTIDE**

OCTOBRE

Vendredi 11 – 20 h 30

LA MÉNAGERIE DE VERRE
Avec Cristiana Reali

Mardi 15 – 20 h 30

L'OCCUPATION
Compagnie le Chapeau Rouge
Avec Romane Bohringer

NOVEMBRE

Mardi 5 – 20 h 30

**LE TOUR DU THÉÂTRE
EN 80 MINUTES**
Compagnie Thomas Visonneau

Samedi 9 – 20 h 30

**CAMILLE ET JULIE
BERTHOLLET**

Jeudi 14 – 20 h 30

MONSIEUR MOTOBÉCANE
Compagnie Macartan

Mardi 19 – 20 h 30

UN AMOUR EXEMPLAIRE
Avec Daniel Pennac

Jeudi 21 – 20 h 30

ART MENGÓ

Samedi 30 – 20 h 30

LE GRENIER
Compagnie Entre Nous

DÉCEMBRE

Mardi 3 – 20 h 30

**DE BAROQUE
ET DE KLEZMER!**
Camille Humeau Artichaut

Vendredi 6 – 20 h 30

L'ÉCUME DES JOURS

Mardi 10 – 20 h 30

PARLE À LA POUSSIÈRE
Compagnie Hecho en Casa

Vendredi 13 – 20 h 30

GHOST & STILL LIFE
Ballet Preljocaj

Vendredi 20 – 20 h 30

**LE CABARET
EXTRAORDINAIRE**

Dimanche 22 – 16 h

**LES VOYAGES
FANTASTIQUES
(DE JULES VERNE
À MÉLIÈS)**

JANVIER

Mardi 14 – 20 h 30

**IL Y AURA
LA JEUNESSE D'AIMER**
Avec Ariane Ascaride et
Didier Bezace

Jeudi 16 – 20 h 30

DAGUERRE

Dimanche 19 – 15 h

CONCERT DU NOUVEL AN
La Garde Républicaine
et les Jeunes Villeneuvois

Jeudi 23 – 20 h 30

LE CV DE DIEU
Avec Jean-François Balmer
et Didier Bénureau

Samedi 25 – 20 h 30

ISLANDS
Compagnie Carolyn Carlson

Mercredi 29 – 20 h 30

OPERRATUM
Acide Lyrique

FÉVRIER

Dimanche 2 – 16 h

NOVECENTO
Avec André Dussollier

Jeudi 6 – 20 h 30

HAMLET
Compagnie des Dramaticules

Samedi 8 – 20 h 30

OXMO PUCCINO

Mardi 11 – 20 h 30

JIMMY ET SES SŒURS
La Compagnie de Louise

Dimanche 16 – de 11 h à 19 h

**TRILOGIE
DE CHARLES GONZALÈS**
Un dimanche au théâtre

Jeudi 20 – 20 h 30

DORMEZ JE LE VEUX !
suivi de
**MAIS N' TE PROMÈNE
DONC PAS TOUTE NUE !**
Compagnie Gilles Bouillon

MARS

Dimanche 8 – 16 h

SECRETS DE FEMMES
Compagnie Oper'Azul

Mercredi 11 – 20 h 30

LES SÉPARABLES
Compagnie Prométhée

Samedi 14 – 20 h 30

LES QUATRE SAISONS
Compagnie François Mauduit

Mardi 17 – 20 h 30

**LES FORAINS,
BALLET URBAIN**
Compagnie Révolution

Vendredi 20 – 19 h 30

**MOUN (PORTÉE PAR
L'ÉCUME ET LES VAGUES)**
Teatro Gioco Vita

AVRIL

Dimanche 5 – 16h
**ADIEU MONSIEUR
HAFFMANN**

Mercredi 8 – 20 h 30
MAXIME LE FORESTIER

Jeudi 16 – 20 h 30
L'AMOUR VAINQUEUR
D'Olivier Py

MAI

Mardi 5 – 20 h 30
MÉDÉE
Compagnie Par les temps qui
courent...

Jeudi 7 – 20 h 30

GARANÇE

Mardi 12 – 20 h 30

SOIRÉE ROMANTIQUE
Conservatoire Béla Bartók

Jeudi 14 – 20 h 30

SOL BÉMOL
Compagnie D'irque & Fien

LÉGENDE

 Spectacle Jeune Public pour
les enfants de 5 à 12 ans

 Spectacle tout public à voir
en famille

 Concert Villeneuve
au Centre culturel

 Festival Temps Danses

 Mardi du classique
par le Conservatoire B. Bartók
du Grand Villeneuvois

LE THÉÂTRE GEORGES- LEYGUES, C'EST AUSSI

LES ESCAPADES

p.68

LA COMPAGNIE
LE CHAPEAU ROUGE,
PARTENAIRE DE LA
SAISON

p.68

LES MISSIONS DU
THÉÂTRE

p.69

LES ACTIONS
CULTURELLES
TRANSVERSALES

p.71

LE PLAN DE SALLE

p.72

LES TARIFS

p.73

LES INFORMATIONS
PRATIQUES

p.74

LA SAISON PAR GENRE

THÉÂTRE

LA MÉNAGERIE DE VERRE
de Tennessee Williams **p.8**

L'OCCUPATION
d'après Annie Ernaux **p.10**

LE TOUR DU THÉÂTRE
EN 80 MINUTES
de Thomas Visonneau et Arnaud
Agnel **p.12**

MONSIEUR MOTOBÉCANE
d'après Paul Savatier **p.16**

UN AMOUR EXEMPLAIRE
d'après la BD de Florence Cestac
et Daniel Pennac **p.18**

L'ÉCUME DES JOURS
de Boris Vian **p.23**

PARLE À LA POUSSIÈRE
de Fabrice Melquiot **p.24**

LES VOYAGES
FANTASTIQUES (DE JULES
VERNE À MÉLIÈS)
de Ned Grujic **p.30**

IL Y AURA LA JEUNESSE
D'AIMER
de Louis Aragon et Elsa Triolet
p.32

LE CV DE DIEU
de Jean-Louis Fournier **p.36**

NOVECENTO
d'Alessandro Baricco **p.42**

HAMLET
de William Shakespeare **p.44**

JIMMY ET SES SŒURS
de Mike Kenny **p.48**

TRILOGIE CHARLES
GONZALÈS (d'après Camille
Claudel, Thérèse d'Avila,
Sarah Kane) **p.50**

DORMEZ JE LE VEUX !
suivi de MAIS N'TE
PROMÈNE DONC PAS
TOUTE NUE !
de Georges Feydeau **p.52**

LES SÉPARABLES
de Fabrice Melquiot **p.54**

ADIEU MONSIEUR
HAFFMANN
de Jean-Philippe Daguerre **p.59**

L'AMOUR VAINQUEUR
d'Olivier Py **p.62**

MÉDÉE
d'après Euripide et Sénèque **p.64**

MUSIQUE

CAMILLE
ET JULIE BERTHOLLET
« Entre nous » **p.14**

ART MENGO
« La Maison des ailes » **p.19**

DE BAROQUE
ET DE KLEZMER ! **p.22**

DAGUERRE
« 107 218 km/h » **p.34**

CONCERT DU NOUVEL AN
110 ans des Jeunes Villeneuvois
avec La Garde Républicaine
p.35

OXMO PUCCINO
« La nuit du réveil » **p.46**

SECRETS DE FEMMES **p.53**

MAXIME LE FORESTIER
« Paraître ou ne pas être » **p.60**

GARANÇE
« Bleu » **p.65**

SOIRÉE ROMANTIQUE
Conservatoire B. Bartók
du Grand Villeneuvois **p.66**

DANSE

GHOST suivi de STILL LIFE
d'Angelin Preljocaj **p.26**

ISLANDS
de Carolyn Carlson **p.38**

LES QUATRE SAISONS
de François Mauduit **p.56**

LES FORAINS, BALLET
URBAIN
d'Anthony Egéa **p.57**

MOUN (PORTÉE PAR
L'ÉCUME ET LES VAGUES)
de Fabrizio Montecchi **p.58**

CIRQUE, CABARET, HUMOUR MUSICAL

LE GRENIER (cirque) **p.20**

LE CABARET
EXTRAORDINAIRE (cabaret)
p.28

OPERRATUM
(humour musical) **p.40**

SOL BÉMOL (cirque) **p.67**



FESTIVAL DE THÉÂTRE

VILLENEUVE-SUR-LOT

LES TRÉTEAUX

DE LA BASTIDE

13, 14 ET 15

SEPTEMBRE 2019

GRATUIT

RETOUCHEZ PAS MOLIÈRE ! d'après Molière, Footsbarn Travelling Theater

PUBLIC OR NOT PUBLIC de Carlo Boso, Théâtre de l'Esquisse

LE MALADE IMAGINAIRE de Molière, Théâtre de l'Esquisse

CAPULETTOS, Compañía Un par de Narices

LANCELOT ET LE DRAGON de Carlo Boso, La Douzième Compagnie

LE FAUX MAGNIFICO ! de Carlo Boso, La Douzième Compagnie

TRAVERSER LA RIVIÈRE SOUS LA PLUIE, Collectif 2222

MARIE-ANTOINETTE de Stefan Zweig, Compagnie du Chapeau Rouge, avec Isabelle Gélinas

L'ITALIE VUE DE MON TRANSISTOR, Compagnie du Chien Caillou

ATELIER D'ESCRIME THÉÂTRALE, La Douzième Compagnie

BROUILLETTE EN DÉAMBULATION, David Tormena

LES ACCORDÉONS du Conservatoire Béla Bartók

LES COSTUMES du Lycée Lomet d'Agen

LES APÉROS TRÉTEAUX

Programme complet imprimé séparément et disponible sur www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

VEN.

OCT.

11/10

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 h 50

Tarif : ●

Une pièce de Tennessee Williams
 Traduction : Isabelle Famchon
 Texte édité par L'Avant-Scène théâtre dans la collection des Quatre Vents
 Décor : Jean-Michel Adam
 Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
 Lumières : François Loiseau
 Vidéos et magie : Romain Lalire
 Création musicale : Vadim Sher
 Chorégraphie : Alma de Villalobos
 Assistante à la mise en scène : Pauline Devinat
 Accessoires et assistantes décors : Julie Mahieu et Anaïs Souquet
 Menuiseries : Marcel Rondelez
 Photo : Pascal Gely
 Production : Théâtre de Poche-Montparnasse ; Atelier Théâtre Actuel ; RCS et la Compagnie des Éclanches
 En partenariat avec Télérama, Paris Première et OUI FM
 Avec le soutien de la Fondation Jacques Toja
 Remerciements pour leur soutien et leur aide à Marcel Rondelez, Vincent Léger, Caroline Martel, Patricia Faget, Yves Levêque, Isabelle Famchon, Marie-Cécile Renaud, Sara-Jane Richardson, François Salimov, Laurent Grégoire, Élise Fécamp, Gonzalve Leclerc et toute l'équipe du Théâtre de Poche-Montparnasse

Ophelia Kolb a obtenu le **Molière 2019 de la comédienne dans un second rôle** dans *la Ménagerie de Verre*. Pièce nommée aux **Molières 2019 dans quatre catégories** dont le Molière de Théâtre privé, le Molière de la comédienne dans un spectacle de Théâtre privé pour Cristiana Reali

LA MÉNAGERIE DE VERRE

De Tennessee Williams

Mise en scène : Charlotte Rondelez

Avec Cristiana Reali, Ophelia Kolb, Charles Templon et Félix Beaupérin

À Saint-Louis, en pleine tourmente des années 1930, on découvre l'équilibre fragile d'une famille, dont le père s'est volatilisé.

La mère, Amanda, et ses deux enfants, Tom et Laura, sont tels des funambules, refusant le vide, l'espoir en balancier et le point d'équilibre accroché à leurs rêves.

Cet équilibre bascule lorsque Tom, à la demande pressante d'Amanda, invite un galant pour Laura : un employé de l'entrepôt, Jim. Le temps d'une soirée, les rêves prennent vie, les fantômes ressurgissent et la réalité s'immisce, alors que, pourtant, on ne l'avait pas invitée.

Premier succès public de Tennessee Williams en 1944, *La Ménagerie de verre* — en partie autobiographique — est sûrement la plus émouvante de ses pièces. Elle narre l'histoire d'une famille au plus profond de ses sentiments, de ses conflits, des joies et des peines qui la traversent.

« Une délicatesse inouïe. Superbe moment de théâtre. » Télérama TT

« Comédiens excellents. Une belle soirée d'émotion. » Figaroscope





MAR.

OCT.

15/10

— 20 h 30

THÉÂTRE

L'OCCUPATION

d'après Annie Ernaux

Mise en scène : Pierre Pradinas

Avec Romane Bohringer et Christophe « Disco » Minck

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 h 05

Tarif: ●

Avec *L'Occupation*, l'auteure Annie Ernaux dresse l'éblouissant portrait d'une femme de quarante ans à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse.

Une femme se sépare de l'homme qui partageait sa vie. C'est elle qui le quitte, avec sans doute l'espoir de le retrouver un jour... Mais il s'éprend d'une autre. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et ses nuits. C'est une folle enquête, minutieuse, systématique, un thriller amoureux à la lisière du récit fantastique. Nous partageons ses craintes, son ironie mordante, son langage cru, ses faiblesses et ses audaces qui la rendent bouleversante et drôle. Au-delà de ce qui semble être une parfaite peinture de la jalousie, Romane Bohringer dévoile subtilement le portrait intime d'une femme complexe et nous entraîne avec le musicien Christophe « Disco » Minck dans la folle passion d'une femme amoureuse.

« Romane Bohringer a du tempérament, de l'énergie et de l'humour. Elle porte sur ses épaules l'histoire de son héroïne. »

Télérama

Compagnie Le Chapeau Rouge
Texte d'Annie Ernaux publié
aux éditions Gallimard
Musique originale : Christophe
« Disco » Minck
Scénographie : Orazio Trotta
et Simon Pradinas
Lumières : Orazio Trotta
Images : Simon Pradinas
Son : Frederic Bures
Maquillage/coiffure : Catherine
Saint-Sever
Assistants à la mise en scène :
Aurélien Chaussade
et Marie Duliscouët
Photo : Marion Stalens
Production : Le Chapeau Rouge
Coproductions : Bonlieu-Scène
Nationale d'Annecy,
La Coursive-Scène Nationale
de La Rochelle, C^{ie} Le Chapeau
Rouge
Le Chapeau Rouge est
une compagnie conventionnée
par le ministère de la Culture
et de la Communication.

MAR.

NOV.

05/11

— 20 h 30

Séance scolaire à 14h30

THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 h 20

Tarif : ◆

Compagnie Thomas Visonneau
Conception / Mise en scène : Thomas Visonneau
Création vidéos : Arnaud Agnel
Remerciements à Yannic Mancel pour ses conseils précieux
Photo : Philippe Laurencon

Spectacle désigné par les opérateurs culturels de Lot-et-Garonne comme projet fédérateur porté par le Conseil départemental.

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

De et avec Thomas Visonneau et Arnaud Agnel

80 minutes pour raconter l'Histoire du théâtre de l'Antiquité à nos jours !

80 minutes pour parcourir 17 mouvements, soit 25 siècles d'Histoire !

80 minutes pour explorer toutes les théâtralités !

80 minutes pour apprendre en s'amusant !

80 minutes de théâtre !

80 minutes !

« Le monde entier est un théâtre, et tous hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. » disait Shakespeare.

No et Tom vous racontent à leur manière l'Histoire du Théâtre, de ses prémices antiques aux bouleversements d'aujourd'hui, dans une forme simple et directe, inventive et ludique, drôle et touchante. Une pseudo-conférence pour tous ceux qui auraient oublié que Sophocle est né avant Molière qui est né avant Hugo qui est né avant Beckett. Et pour qu'ensuite chacun, à sa mesure, puisse s'emparer de cette Histoire et s'y inscrire. Le théâtre n'est pas un musée. C'est une porte ouverte qui ne demande qu'à être franchie.



L'ANTIQUE
GREC



SAM.

NOV.

09/11

— 20 h 30

MUSIQUE CLASSIQUE

Tout public

Durée : 1 h 30

Tarif: ●

CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET

Entre Nous

Une nomination aux Victoires de la Musique classique, deux disques d'or, 300 concerts en France et à l'étranger ! À tout juste 19 et 21 ans, les deux sœurs virtuoses du violon et violoncelle, Camille et Julie Berthollet, ont déjà un parcours époustouflant.

Après le succès phénoménal de leurs premiers albums, Camille et Julie Berthollet revisitent un répertoire d'hier et d'aujourd'hui. Des grands titres classiques aux standards de la chanson francophone, et de la pop à la musique de films: Vivaldi, Aznavour, Django Reinhardt, Brahms, Johnny Hallyday, Schubert...

Accompagnées de Vincent Forestier, pianiste éclectique passionné de musique de chambre et de jazz, elles offrent un concert à la hauteur de leur talent prodigieux.

Un vent de fraîcheur souffle dans les cordes des grands classiques!

Présenté par Quartier Libre
Camille Berthollet :
violon, violoncelle
Julie Berthollet : violon
Vincent Forestier : piano
Photo : Simon Fowler

JEU.

NOV.

14/11

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1 h 15

Tarif : ◆

Compagnie Macartan
D'après *Le Ravisseur* de Paul Savatier,
(éditions Gallimard)
Avec la complicité de Maurice
Bénichou
Scénographie et lumière : Yves Collet
Spectacle présenté par la compagnie
Macartan, avec le soutien du Théâtre
du Beauvaisis, du Théâtre du Rond-
Point et du Conseil départemental de
Picardie

MONSIEUR MOTOBÉCANE

D'après Paul Savatier

Texte et interprétation : Bernard Crombey

Mise en scène : Catherine Maignan et Bernard Crombey

Monsieur Motobécane sillonne les routes de Picardie sur sa mobylette bleue, à la recherche d'étiquettes de bouteilles de vins millésimés. Amandine, huit ans, fait l'école buissonnière, fuit le domaine familial, surgit sur sa route, appelle à l'aide et va bouleverser sa vie.

Cette rencontre finira par le conduire en prison, dans sa « chambre à barreaux », où il ne cessera d'écrire à haute voix sa vérité, au cours de sa pittoresque et émouvante symphonie humaine...

Avec l'authentique histoire d'Amandine et de Monsieur Motobécane, le pari est de nous montrer que la sincérité du langage, aussi troublante et étonnante soit-elle, peut émerger au-dessus des lois, et balayer toutes formes de règles et de préjugés...

« *Un spectacle exemplaire.* » Le Masque et la Plume (unanime)

« *Un acteur magnifique. Une sobriété bouleversante.
À voir absolument* » Le Figaro

« *Magie du verbe par un immense acteur. Sacré choc* » L'Obs

« *Poignant et jubilatoire* » Télérama

Événement :

Le film-documentaire *Six portraits XL – BERNARD*, réalisé par le cinéaste Alain Cavalier (plusieurs fois récompensé aux Césars et à Cannes) qui a suivi Bernard Crombey en tournée depuis 2009, sera projeté dans le foyer du Théâtre à l'issue du spectacle.

En présence de l'acteur Bernard Crombey.

Durée : 45 min

Réservation conseillée (jauge limitée).



MAR. NOV.

19/11

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1 h 15

Tarif: ●

Compagnie Mia
Adaptation théâtrale : Clara Bauer et Daniel Pennac
Collaboration artistique : Ximo Solano
Lumières : Ximo Solano et Franck Besson
Musique : Alice Pennacchioni
Éléments scéniques : Antonella Carrara
Photo : Francesca Mantovani
Production : Compagnie MIA/Paris et il Funaro/Italie
Bande dessinée publiée aux Éditions Dargaud
Avec l'aide du COMICON Salon International de la Bande Dessinée de Naples
Version italienne *Un Amore Esemplare* créée le 29 avril 2017 au Teatro Bellini de Naples.
Spectacle créé dans sa version française le 16 octobre 2018 au Théâtre du Rond-Point.

Une séance de dédicace des œuvres de Daniel Pennac et Florence Cestac est proposée en partenariat avec la librairie Livresse à l'issue de la représentation.

HIBRAIRIE
FIXESSE
XIIIEME ARRONDISSEMENT

UN AMOUR EXEMPLAIRE

D'après la bande dessinée de Florence Cestac et Daniel Pennac

Mise en scène : Clara Bauer

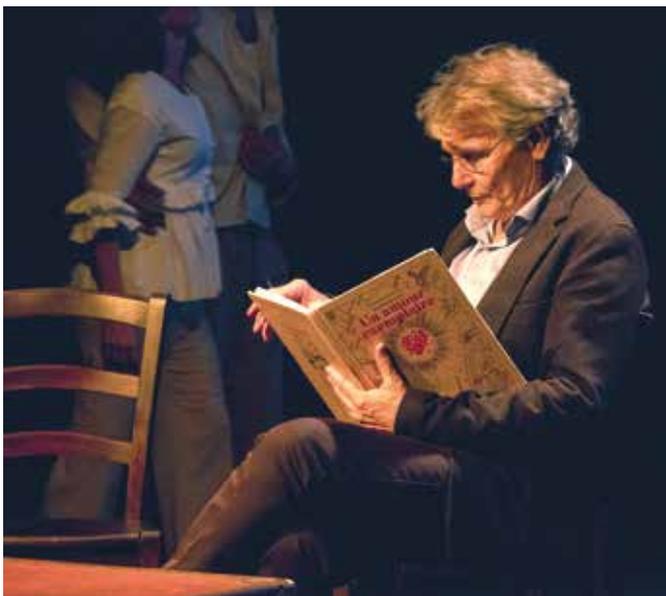
Avec : Florence Cestac, Marie-Elisabeth Cornet, Pako Ioffredo, Laurent Natrella de la Comédie-Française ou Dominique Langlais (en alternance) et Daniel Pennac

Dans un village du Sud de la France, un petit garçon de 8 ans, Daniel (Pennac), est fasciné par l'amour hors norme que se portent Jean et Germaine. Il s'incruste et, de ses 8 à 23 ans, fréquentera Jean et Germaine, jusqu'au jour de leur mort.

Tous deux reniés par leur milieu, ils vivent, dans les livres et la rigolade, un amour de résistance totale à toutes les sollicitations consuméristes et mondaines. Ils s'aimaient, c'était leur œuvre, leur temps, leur vie, rien d'autre ne les occupait.

Un demi-siècle plus tard, Daniel Pennac et Florence Cestac, dessinatrice et auteure de BD, fondatrice de Futuropolis, Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2000, en font un livre à images et à bulles.

Clara Bauer (qui accompagne les spectacles d'Ariane Mnouchkine, Peter Brook...) le met en scène. Daniel Pennac et Florence Cestac y jouent leur propre rôle.



21/11

— 20 h 30

CHANSON

ART MENGO

La Maison des ailes

Tout public
 Durée : 1 h 30
 Tarif : ★

Avec le magnifique album *La Maison des ailes*, Art Mengo rend un hommage vibrant aux avions, à l'Aéropostale et à Toulouse. Depuis plus de 25 ans, l'artiste trace son sillon sans tambours ni trompettes, avec l'élégance et la pudeur d'un artisan. Il a échappé au piège de la célébrité facile. Début des années 90, il obtient une Victoire de la Musique. Qui a oublié *Les Parfums de sa vie*, *La mer n'existe pas*, *Parler d'amour...* ? Mais l'homme a le goût du travail bien fait. Il aime retourner dans son « atelier » de la banlieue toulousaine. Il prend son temps.

La Maison des Ailes, c'est ainsi que Mermoz avait rebaptisé l'Hôtel du Grand Balcon à Toulouse, là où les pilotes de l'Aéropostale avaient coutume de descendre, le temps d'une escale.

En 12 chansons, Art Mengo retourne sur les traces de ces aventuriers, acrobates-écrivains. Une ode au rêve, à l'audace et à la tolérance, dans un ciel assez grand pour que chacun y trouve son bonheur.

Présenté par In Vivo
 Christophe Cravero : violon
 Rémi Tarbagayré : ingénieur du son



/
VILLENEUVOIX
LES CONCERTS
 /

SAM.

NOV.

30/11

— 20 h 30

CIRQUE

F

Tout public

Durée : 1 h 15

Tarif : ◆

Compagnie Entre Nous
 Œil extérieur : Sébastien Soldevila
 et Morgan Cosquer
 Scénographe et création lumière :
 Julien Brun
 Costumes : Dominique Vidale
 Musique : Lucas Dorier
 Régisseur général et lumière : Antoine
 Hansberger
 Régisseur son : Benjamin Favennec
 Photo : Gilles Aguilar

Coproductions et soutiens à la
 création : 7 Tours productions, Mourad
 Merzouki, C^{ie} Käfig, CCN de Créteil,
 Pôle en Scènes, Espace Albert Camus,
 Bron, Festival Complètement cirque de
 Montréal, Carré Magique, Pôle Cirque
 de Bretagne, La Verrerie d'Alès, Pôle
 Cirque Occitanie, Espace Périphérique
 de La Villette, Ville de Paris
 Accueils en résidence : La chaufferie,
 Philippe Decoufflé DCA, La Grainerie,
 Toulouse, Nil Obstrat, Serge Clavier,
 Académie Fratellini, Jatka 78, Prague,
 Embelli Bain Douche, Rochessadoule

LE GRENIER

Chorégraphes : Lucas Condro et Daphné Mauger
 Interprètes et acrobates au mât chinois : Héloïse Bourgeois,
 Mikaël Bres, Constance Bugnon, Jeremías Faganel
 et Matias Plaul

Un grenier planté de mâts chinois pris en main par des circassiens bourrés d'idées issus des compagnies aussi prestigieuses que « Les 7 Doigts de la Main » et le « Cirque du Soleil ».

Dans un grenier où s'entassent les souvenirs, trois mâts chinois, un vieux tourne-disque, des canapés défraîchis et une garde-robe hétéroclite constituent le terrain de jeu de ce club des cinq pour évoquer la nostalgie, la mémoire.

Chaque caisse entrouverte, chaque valise explorée est l'occasion d'une émotion. C'est dans les airs que celle-ci se dit le mieux. Tout là-haut. À plusieurs mètres au-dessus de nos têtes. Tout devient prétexte à rire, à pleurer, à s'émouvoir et à ouvrir son cœur ! Qu'est-il nécessaire de conserver pour ne pas oublier ? Les souvenirs sont-ils immortels ?

Entre légèreté et jeu de gravité, une histoire se raconte sous les yeux des spectateurs. Les fascinants acrobates évoluent dans un espace tridimensionnel pour créer un ballet à la verticale.



MAR. DÉC.
03/12

— 20 h 30
Séance scolaire à 14 h 30

MUSIQUE

Tout public
Durée : environ 1 h 30
Tarif : ★

CRÉATION 2019

Les musiciens, sur copies
d'instruments anciens :
Camille Artichaut : clarinette
et direction
Xavier Miquel : hautbois
Alice Piérot : violon
Pierre-Emmanuel Roubet :
accordéon, chant
Anne-Lise Chevalier : violon
Christophe Geiller : alto
Julien Hainsworth : violoncelle
Étienne Galletier : théorbe
Florian Gazagne : basson
Aurélien Delage : clavecin
Photo : Marion Stalens
Coproduction : Théâtre G.-Leygues,
Villeneuve-sur-Lot

Soirée proposée en partenariat
avec le Conservatoire Béla Bartók
du Grand Villeneuvois

DE BAROQUE ET DE KLEZMER !

Par Camille Humeau Artichaut

Le clarinetiste Camille Artichaut fonde, pour le Théâtre Georges-Leygues, avec la complicité du hautboïste baroque Xavier Miquel, un ensemble instrumental constitué des interprètes les plus experts de la scène baroque française, autour d'un instrument très rare : la clarinette baroque en do.

Hautbois, violons, alto, violoncelle, basson, clavecin et théorbe sont réunis pour proposer un mariage inédit entre les musiques de Purcell, Vivaldi, Delalande et les couleurs de l'ornementation juive, par la voix de cette ineffable clarinette baroque, instrument-mystère, invitée telle une diva à la table des plus grands rois.

Concert en 2 actes :

Acte I : L'artichaut baroque. Musique hybride, intime et sensuelle, le baroque relie l'homme à sa propre nature.

Acte II : L'artichaut klezmer. Déesse de la culture juive d'Europe centrale et orientale, la musique klezmer réveille la force d'une danse profonde.

/
MARDI
DU CLASSIQUE
/



VEN. DÉC.
06/12

— 20 h 30

THÉÂTRE

L'ÉCUME DES JOURS

De Boris Vian

Mise en scène : Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps

Avec Florence Fauquet, Maxime Boutéraon, Antoine Paulin

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 h 30

Tarif : ◆

Un voyage musical dans l'univers fantastique et poétique de Boris Vian.

Ils sont trois : une fille, deux garçons d'aujourd'hui. Tour à tour personnages, narrateurs, musiciens, trio de jazz, ils s'adressent à nous pour conter, chanter, incarner cette universelle histoire d'amour et d'amitié.

L'Écume des jours, œuvre tendre, drôle et douloureuse, sensuelle et révoltée, chaloupe entre rêve et désillusion, entre l'ordinaire et le fantastique.

Un pied de nez magistral à tous les immobilismes de la pensée, un hommage drôle et poignant à l'imaginaire, à la poésie de l'existence et une œuvre à la modernité insolente où musique et littérature se rencontrent.

Présenté par Atelier Théâtre Actuel
Adaptation : Paul Emond
Composition musicale : Gilles-Vincent Kapps
Lumières : Laurent Béal
Scénographie : Erwan Creff
Costumes : Julie Allègre
Photo : Fondation Jan Michalski, Wiktoria Bosc
Une production du Théâtre de la Huchette en collaboration avec Hicham Fassi-Fihri, Gilbert Hus et Atelier Théâtre Actuel

« Les comédiens sont d'une fraîcheur, d'une grâce, d'une sincérité merveilleuses. Un travail impeccable. Léger, aérien, spirituel. »

Le Figaro



MAR.

DÉC.

10/12

— 20 h 30

Séance scolaire le 11 à 9 h 45

THÉÂTRE

F

Tout public à partir de 9 ans

Durée : 1 h 10

Tarif : ◆

Compagnie Hecho en Casa
Scénographie : Damien Caille-Perret
Costumes : Céline Perrigon
Training et conseillère
chorégraphique : Johanna Etcheverry
Création musicale : Clotilde Lebrun
Création lumières : Aitz Amilibia
Régisseurs : Julien Delignières et
Mathias Delqueyroux
Visuel : Jordy Meow
Photos : Guy Labadens
En coréalisation avec l'Office
Artistique de la Région Nouvelle-
Aquitaine (Oara)

PARLE À LA POUSSIÈRE

De Fabrice Melquiot

Mise en scène : Hervé Estebeteguy

Avec Diane Lefebure, Ji Su Jeong, Christel Zubillaga,

Denis Lejeune, Nessim Vidal

La légende des mille grues est originaire du Japon, où l'origami est très pratiqué. Elle raconte que si l'on plie mille grues en papier dans l'année, retenues ensemble par un lien, on peut voir son vœu de santé, de longévité, d'amour ou de bonheur exaucé... Ana, reporter, doit partir au Japon.

Juste avant son départ, elle veut annoncer à sa « petite » qu'elle et son père vont se séparer. C'est la guerre entre Pier et Ana. Comment trouver les mots justes... Pier n'a aucun mot. Ana peine à trouver les siens.

À partir de cette petite catastrophe et du voyage au Japon de sa mère à ses cours d'histoire, la « petite » va remonter le temps et suivre les traces de Sadako Sasaki, petite fille victime du bombardement nucléaire d'Hiroshima.

À la lisière du fantastique, entre présent et passé, un voyage initiatique sous un ciel constellé de mille grues en papier.

Une petite histoire dans la grande Histoire pour un spectacle poétique, empli d'amour et d'espoir.

Hervé Estebeteguy et la compagnie Hecho en Casa sont de retour à Villeneuve-sur-Lot. En 2016, vous aviez plébiscité leur spectacle *Caché dans son buisson de lavande*, *Cyrano sentait bon la lessive*.

Ce spectacle s'inscrit dans le cycle autour de l'auteur Fabrice Melquiot proposé au Théâtre Georges-Leygues (voir p.70).





GHOST suivi de STILL LIFE

Chorégraphie: Angelin Preljocaj

Angelin Preljocaj présente deux pièces réunies en un même programme. 12 ans après son dernier passage à Villeneuve, le grand chorégraphe de danse contemporaine fait son retour au Théâtre Georges-Leygues.

Ghost est un hommage au chorégraphe et danseur Marius Petipa à l'occasion du bicentenaire de sa naissance. Mêlant la musique de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains, avec des danseuses qui évolueront notamment sur pointes, Angelin Preljocaj parle d'une invitation au voyage et propose une immersion dans l'imaginaire de Petipa au moment où lui vient l'idée de créer son célèbre *Lac des cygnes* en 1895.

Ghost évoque la trace que laissent dans notre inconscient collectif les grands créateurs de notre temps, et l'idée que tout artiste peut être visité par les fantômes de ses créations.

En écho, *Still Life - Natures mortes*, en anglais - est une pièce où l'on retrouve la danse ciselée, les mouvements précis et d'ensemble propres au chorégraphe Preljocaj. Il met en scène six danseurs sur le thème des vanités, objets représentés souvent en peinture, qui évoquent le temps qui passe, la fragilité et la mort. Face aux objets, les danseurs du Ballet Preljocaj mettent dans la balance toute leur vitalité, leur précision, leur connectivité corporelle et mentale, pour évoquer à la fois la fatalité du temps et la résistance éternelle de la vie. Un ballet moderne, puissant, tout en clairs-obscur.

DANSE

Tout public

Durée : 1 h

Tarif: ●

Ballet Preljocaj

GHOST

Création 2018 - Pièce pour 5 danseurs

Durée : 13 min

Lumières : Éric Soyer

Danseurs : Mirea Delogu, Antoine

Dubois, Nuriya Nagimova (Ballet

Preljocaj), Alice Leloup, Anna Gucho

(Ballet de Bordeaux)

Assistant, adjoint à la direction

artistique : Youri Aharon Van den

Bosch

Assistante répétitrice : Cécile Médour

Choréologue : Dany Lévêque

Commande du Festival Diaghli lev

(Saint-Petersbourg)

Production Ballet Preljocaj

STILL LIFE

Création 2017 - Pièce pour 6 danseurs

Durée : 45 min

Musique : Alva Noto et Ryuichi

Sakamoto

Création sonore : 79D

Scénographie et costumes : Lorris

Dumelle

Lumières : Éric Soyer

Assistant, adjoint à la direction

artistique : Youri Aharon Van den

Bosch

Assistante répétitrice : Cécile Médour

Choréologue : Dany Lévêque

Production : Ballet Preljocaj

Photo : Jean-Claude Carbonne

VEN. DÉC.
20/12

— 20 h 30

HUMOUR, CIRQUE,
CHANSON

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 h 30

Tarif: ●

Création collective présentée
par Avril en Septembre
Maîtresse de cérémonie : Maria
Dolores
Selon les dates, guests circassiens :
Thomas Trichet (roue cyr),
Ava la Dame en Vert
Direction musicale : Fred Parker
Création son : Jean-Christophe
Dumoitier, Quentin Régnier
Création lumières : Bastien Peralta,
Alexandre Barthélémy
Production : Avril en Septembre,
Viviane Chaine-Ribeiro
Partenaires : CNV, l'Adami,
la ville de Bois d'Arcy, la ville
de Meudon, la ville de Vincennes.
Photos : Stéphane Laniray, Stella K,
Gilles Rammant, Sofi Nadler.

LE CABARET EXTRAORDINAIRE

Mise en scène : Armelle Hédin

De et avec : Maria Dolores, Christian Tétard,
Yanowski, Élise Roche, Immo, Fred Parker, Corentin Rio
et Guillaume Lantonnnet

Noir salle. Le rideau bleu à paillettes distille déjà du merveilleux et se lève sur la Diva madrilène, tout droit sortie d'un film d'Almodovar : Maria Dolores. Aussi irrésistible en sirène qu'en célébrités, la sulfureuse diva foutraque mène cette revue tambour battant. Assistée d'un Jean-Jacques, clown ahuri aux talents surprenants, elle orchestre un spectacle aussi dingue que drôle, où se succèdent des artistes évadés du cirque, de la chanson ou de l'humour. Entre jonglerie farfelue, ritournelle corrosive et violon dingue, cette déjantée Cour des Miracles est un concentré délirant parfaitement maîtrisé. Embarquez sans délai pour ce carnaval ébouriffant, où les univers singuliers de ces virtuoses de tous bords se croisent en de savoureuses rencontres.

« (...) *À un tel niveau, la dinguerie devient un art horloger.* »

Jean-Noël Cuénod, Mediapart

« *Une idée de spectacle déjanté pour finir l'année (...).*

Très drôle, très fin et très décalé ! (...) »

Bénédicte Robin, France Inter (Journal de 8 h)





DIM. DÉC.

22/12

— 16 h

THÉÂTRE, ARTS VISUELS



Tout public à partir de 5 ans

Durée : 1 h 05

Tarif : Jeune public

LES VOYAGES FANTASTIQUES (DE JULES VERNE À MÉLIÈS)

Texte et mise en scène : Ned Grujic
Avec Sébastien Bergery, Kaloo Florsheimer, Alexandre Guérin,
Emmanuel Leckner et Jorge Tome

Bienvenue dans le studio de cinéma de George Méliès, cinéaste et magicien extraordinaire, qui, en manque d'inspiration, est prêt à mettre la clé sous la porte. Il reçoit alors la mystérieuse visite de... Jules Verne en personne ! Georges Méliès tourne avec son équipe trois courts-métrages tirés des plus beaux voyages que lui souffle Jules Verne : *De la Terre à la Lune*, *Voyage au centre de la Terre* et *Vingt mille lieues sous les mers*. Illusion des fonds marins et des cratères de la lune, fusées et monstres de tous ordres... Une exploration fantastique dans le temps. Théâtre, jeux d'ombres, cirque, magie recréent l'illusion du cinéma muet. Un spectacle étonnant, de grande ingéniosité. Un bonheur à partager en famille !

Les Trottoirs du Hasard
Scénographie : Danièle Rozier
Lumières : Antonio de Carvalho
Costumes : Karine Delaunay
Création de Jules Verne, sous la
direction de Sébastien Bergery
Ingénieur informatique et infographie :
Raphaël Rebeugny
Captation d'image : Pascal Gentil
Effets spéciaux : Christophe Olivier
Dupuis
Accessoires, dessins : Martine Guinard

MAR. JAN.
14/01

— 20h30

THÉÂTRE,
LECTURE-SPECTACLE

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 h 15

Tarif: ●

L'Entêtement amoureux – Compagnie
Didier Bezace
Collaboration à la mise en scène,
son et vidéo : Dyssia Loubatière
Choix des textes et des musiques :
Bernard Vasseur
Montage des textes : Didier Bezace
Lumières : Léo Thévenon
Photo : Nathalie Hervieux
Production : L'Entêtement amoureux
- Compagnie Didier Bezace,
conventionnée par le ministère
de la Culture et de la Communication
Administration de production : Karine
Méraud
Soutien : Maison Elsa Triolet-Aragon
Coréalisation : Lucernaire

IL Y AURA LA JEUNESSE D'AIMER

De Louis Aragon et Elsa Triolet
Mise en scène : Didier Bezace
Avec Ariane Ascaride et Didier Bezace

Dispositif minimal pour lecture sophistiquée : le duo Ariane Ascaride et Didier Bezace a suffisamment de talent, d'expérience et de charisme pour se passer de décorum.

L'avenir de l'homme est la femme.

Faire entendre les mots connus, et d'autres qui le sont moins, de Louis Aragon et Elsa Triolet, c'est ce que s'efforcent de faire Ariane Ascaride et Didier Bezace en disant ces textes qui s'installent à jamais dans nos mémoires.

Cette lecture à deux voix est consacrée aux textes d'Aragon sur l'amour et le couple, en premier lieu, sur celui qu'il forma avec Elsa Triolet. Les titres abondent : *Les Yeux d'Elsa*, *Elsa*, *Le Fou d'Elsa*...

Mais Elsa Triolet fut bien autre chose que « la muse de... ». Elle fut un écrivain de talent (la première femme à recevoir le Prix Goncourt) et une combattante courageuse décorée après la victoire sur le nazisme.

Le couple « *d'où naît la beauté du monde* » peut alors s'épanouir dans la sublime métaphore d'une humanité de l'avenir.

Un spectacle inspirant, mélancolique, drôle, émouvant, qui file comme un charme.



JEU.

JAN.

16/01

— 20h30

CHANSON

Tout public

Durée : 1 h

Tarif: ★

Présenté en partenariat avec
Voix du Sud (voir p.71)
Olivier Daguerre :
guitare acoustique/chant
Michel François :
guitare électrique/programmations
Nouvel album *107218 km/h*
(LamaO Éditions)
Photo : Emef

CENTRE CULTUREL J.-R.-LEYGUES

DAGUERRE

107 218 km/h

Olivier Daguerre, ce sont vingt ans de musique. Sur la scène alternative parisienne des années 90, ses collègues sont les Têtes Raides, la Tordue, Sanseverino ou Louise Attaque.

Avec son nouvel album *107218 km/h* -référence à la vitesse moyenne de la Terre qui se déplace en orbite autour du soleil sans jamais dévier de sa trajectoire, sans jamais repasser par le même point- il renouvelle, comme à chaque fois, le plaisir d'entendre sa voix grave et le style chanson-rock qui le caractérise.

Michel François (réalisateur artistique pour Francis Cabrel et Souad Massi, entre autres) réalise l'album et accompagne Olivier sur scène.

Duo étonnant, détonant, éclectique, hypnotique.

/
VILLENEUVOIX
LES CONCERTS
/



DIM. JAN.

19/01

— 15 h

CONCERT DU NOUVEL AN

Les Jeunes Villeneuvois
La Garde Républicaine

MUSIQUE

Tout public
Durée : 2h
Tarif : ★

À l'occasion de l'anniversaire des 110 ans de la Batterie-Fanfare des Jeunes Villeneuvois, nous vous convions à un Concert du Nouvel An exceptionnel.

La Batterie-fanfare de la Musique de la Garde Républicaine nous fait l'honneur de participer à cet événement.

Composé d'une trentaine de musiciennes et musiciens, le fabuleux pupitre des tambours de l'empire, dans leur magnifique tenue, ouvrira ce concert au son des Marches Napoléoniennes.

Cette formation joue des instruments à sons naturels (tambour, clairon, trompette de cavalerie, cor naturel, etc.), agrémentés d'autres instruments à percussion et à système (tels saxhorn et tuba).

Placés sous la direction du tambour-major Éric Lemonnier, ils nous livreront un répertoire des plus variés, composé d'œuvres originales, traditionnelles et modernes.

La première partie sera assurée par la Batterie-Fanfare des Jeunes Villeneuvois.



Les Jeunes Villeneuvois



JEU. JAN.
23/01

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public
Durée : 1 h 15
Tarif : ●

Atelier Théâtre Actuel et La Pépinière
Théâtre
Décorateur et costumes : Jean Bauer
Lumières : Hervé Gary
Vidéo : Tristan Sébenne
Son : Thibault Hédoïn
Collaboratrice artistique à la mise en
scène : Vanessa Varon
Décor : Théâtre des Nouveautés -
Atelier Marigny
Peinture : Sylvie Mitault
Photo : Ch. Vootz
Coproductions : la Pépinière Théâtre
et Atelier Théâtre Actuel
Avec le soutien de l'Espace Carpeaux
de Courbevoie

LE CV DE DIEU

De Jean-Louis Fournier
Mise en scène : Françoise Petit
Avec Jean-François Balmer et Didier Bénureau

Le ciel était fini, la terre était finie, les animaux étaient finis,
l'homme était fini.

Dieu pensa qu'il était fini aussi, et sombra dans une profonde
mélancolie.

Il ne savait à quoi se mettre. Il fit un peu de poterie, pétrit une
boule de terre, mais le cœur n'y était plus. Il n'avait plus confiance
en lui, il avait perdu la foi. Dieu ne croyait plus en Dieu.

Il lui fallait d'urgence de l'activité, de nouveaux projets, de gros
chantiers. Il décida alors de chercher du travail, et, comme tout
un chacun, il rédigea son curriculum vitae.

« Pourquoi Balmer ?

*Parce qu'il a été curé dans L'Or du Diable, parce qu'il a été
Alceste et que maintenant il mérite d'être Dieu !*

« Pourquoi Bénureau ?

*Parce qu'il m'a fait mourir de rire, qu'il a l'air méchant, que son
comique est féroce et qu'il a le culot d'engueuler Dieu !* »

Jean-Louis Fournier

« Un texte désopilant et poétique. » Le Monde

« La situation est folle, le dialogue l'est aussi...
une formidable décharge d'humour... »

Théâtral Magazine





SAM. JAN.
25/01

— 20 h 30

DANSE

Tout public

Durée : 1 h

Tarif : ◆

ISLANDS

[Density 21.5 / The Seventh Man / In the Night]

Chorégraphie: Carolyn Carlson

La prodigieuse et fascinante danseuse et chorégraphe Carolyn Carlson, dont les pièces sont présentées à travers le monde, nous fait l'honneur de revenir au Théâtre G.-Leygues et de créer ici-même *The Seventh Man*, que nous coproduisons.

Le solo est la forme de prédilection de Carolyn Carlson depuis les années 70, et son fameux *Density 21,5* qui la fit nommer chorégraphe-étoile. Elle présente ici un ensemble de trois soli.

Density 21,5

Sur une musique du compositeur Edgard Varèse, ce solo magistral et aérien marque une étape importante dans la carrière de la chorégraphe et l'avenir de la danse contemporaine en France.

The Seventh Man / CRÉATION 2019

Carolyn Carlson crée un solo pour Riccardo Meneghini, interprète charismatique de sa compagnie, à la gestuelle à la fois fluide et puissante. Symbole de la perfection humaine et de l'union des contraires, universellement reconnu comme nombre sacré par excellence, le chiffre sept évoque les notions de changement après un cycle accompli et de renouvellement positif.

In the Night

Il est question de rencontres, d'événements marquants qui font sens dans la vie de chacun.

Événements :

> Le Théâtre G.-Leygues accueille **Carolyn Carlson** et son équipe artistique **en résidence** du 16 au 21 septembre 2019, pour la création du solo *The Seventh Man*.

> «La malle expo, le geste peint», l'**exposition** nomade de l'œuvre graphique de Carolyn Carlson s'installe au Foyer du Théâtre du 16 au 21 septembre 2019, puis à l'occasion du spectacle *Islands*, les vendredi 24 et samedi 25 janvier 2020 (entrée libre aux horaires d'accueil du théâtre).

Density 21.5

Création 1973 à l'Opéra de Paris - Re-création 2015

Interprétation : Isida Micani

Musique : Edgard Varèse

Création Lumières : Guillaume Bonneau

Réalisation costume : Chrystel Zingiro

Durée : 9 min 30

Production : Carolyn Carlson

Company

Coproductions : Adami à l'occasion de ses 60 ans dans le cadre du Festival June Events du CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson en partenariat avec le studio 28 - C* Zahrbat avec le soutien du Crédit du Nord

Remerciements BnF

The Seventh Man

(titre provisoire, création 2019)

Interprétation : Riccardo Meneghini

Musique : Guillaume Perret

Lumières : Guillaume Bonneau

Production : Carolyn Carlson

Company

Coproductions : Théâtre Georges-

Leygues, Villeneuve-sur-Lot, en cours

Durée : 20 à 30 min

In the night (créé en 2012

pour le spectacle *Synchronicity*)

Interprétation : Chinatsu Kosakatani

Musique : Laurie Anderson (*My right eye*)

Création sonore : Nicolas de Zorzi

Lumières : Guillaume Bonneau

Durée : 7 min

Production : Carolyn Carlson

Company

Coproduction originale : Centre

Chorégraphique National de Roubaix /

Le Colisée - Théâtre de Roubaix

Photo : Frederic Iovino

MER. JAN.
29/01

— 20 h 30

HUMOUR MUSICAL

Tout public
Durée : 1 h 20
Tarif : ◆

CRÉATION 2019

Par Acide Lyrique
Photo : Jean-Yves Bonzon

OPERRATUM

Avec Stéphanie Barreau, Omar Benallal, Guillaume Flamen
et Vincent-Arnaud Gautier de Fitte de Soucy

Après le succès de ses quatre précédentes créations, Acide Lyrique revient et propose un nouveau spectacle lyrique et burlesque : *Operratum* !

Ils sont toujours quatre sur scène et pourtant ils paraissent beaucoup plus nombreux... Tout à coup, un chœur d'opéra apparaît, des animaux sauvages traversent la scène et une foule de personnages d'opéra se télescopent de façon anarchique donnant lieu à des situations loufoques dignes des Monty Python !

Bien sûr, les classiques du genre « Acide Lyrique » sont toujours au programme : mélange du grand répertoire et de la variété française et internationale, grands airs et vocalises, *vis comica* et puissance vocale, jeu burlesque et costumes aveuglants...

Acide Lyrique a poussé trop fort l'accélérateur de partition et une erreur s'est glissée dans le processus... Avec *Operratum*, jouez au jeu des 7 erreurs à l'opéra !





DIM.

FÉV.

02/02

— 16h

THÉÂTRE

NOVECENTO

D'Alessandro Baricco

Mis en scène et avec André Dussollier

Musiciens : Elio di Tanna (piano), Sylvain Gontard (trompette),

Olivier Andres (contrebasse) et Michel Bocchi (batterie)

« *La dernière fois que j'ai vu Novecento, il était sur un bateau dont il n'est jamais descendu.* »

1920, Novecento naît sur le paquebot Virginian. Abandonné sur le piano du salon des premières classes, l'enfant est élevé par l'équipage du navire. Sur les océans, entre l'Europe et l'Amérique, il devient le plus grand pianiste au monde, mais jamais il ne posera un pied à terre...

Le temps d'une traversée musicale, accompagné par un quatuor de jazz, André Dussollier incarne le trompettiste ami et témoin de l'incroyable destin de Novecento. Avec une virtuosité étourdissante, le comédien tague, court, virevolte sur les passerelles du navire pour faire vivre tous les personnages qui peuplent ce bateau. Au rythme de cette folle épopée, l'orchestre joue aussi bien Ravel que des morceaux endiablés de jazz, de ragtime ou de blues. Fasciné par l'œuvre de l'écrivain et musicologue Alessandro Baricco, le commandant Dussollier nous embarque littéralement dans ce conte merveilleux, qui lui vaut de remporter en 2015 le Molière du Meilleur comédien.

« *Seul en scène avec les musiciens, André Dussollier est à la fois le conteur et les personnages qu'il fait naître, avec une virtuosité tranquille, et le spectacle glisse comme un de ces grands bateaux dans la nuit, et vous emporte.* » Le Monde

Tout public

Durée : 1 h 15

Tarif: ● hors abonnement

Scènes à l'italienne et Deux Ailes
Productions
Scénographie et co-mise en scène :
Pierre-François Limbosch
Direction musicale : Christophe
Cravero
Lumières : Laurent Castaingt
Images : Christophe Grelié
Assistante artistique : Catherine D'At
Costumes : Catherine Bouchard
Photo : Christian Ganet

JEU. FÉV.
06/02

— 20 h 30

Séance scolaire à 14 h 30

THÉÂTRE

Tout public à partir de 13 ans

Durée : 1 h 45

Tarif : ●

Compagnie des Dramaticules
Collaboration artistique : Noémie Guedj
Scénographie : Blindine Vieillot
Costumes : Barbara Gassier
Vidéo : Thomas Chrétien et Jérémie Le Louët
Lumières : Thomas Chrétien
Son : Thomas Sanlaville
Construction décor : Guéwen Maigner
Régie : Thomas Chrétien en alternance avec Maxime Trévisiol et Thomas Sanlaville
Photo : Doisne Studio Photo
La compagnie Les Dramaticules est en résidence au Prisme-Théâtre municipal de la Ville d'Élancourt (78). Elle est soutenue par le Conseil régional d'Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement et par la Ville de Cachan.
Production : Compagnie des Dramaticules
Résidences de création : Théâtre de Châtillon (92), Centre d'Art et de culture de Meudon (92), Espace Jean Lurçat à Juvisy-sur-Orge (91)
Coproductions : Les Bords de Scènes-Théâtres et Cinémas (91), Théâtre de Chartres (28), Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (94), Le Prisme-Théâtre municipal d'Élancourt (78)
Avec l'aide à la création du Conseil régional d'Ile-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne et de l'Adami

HAMLET

De William Shakespeare

Mise en scène : Jérémie Le Louët

Avec Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat

Pièce des pièces et classique des classiques.

Hamlet nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. Quelle est notre place là-dedans ? Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin ? Entre tradition et expérimentation, répertoire et variations libres, la compagnie des Dramaticules fait entendre, dans un foisonnement vertigineux, la voix d'une génération perdue. Comme décor, un beau désordre bien calculé où tout se fait et se défait à vue, les coulisses faisant partie intégrante du terrain de jeu : tout l'arsenal du faux pour faire plus vrai ; une fête macabre menée tambour battant pour les noces du couple royal et pour l'incroyable débâcle qui s'en suit.

« Un spectacle déboussolé, déconcertant, festif et visuellement captivant, servi par des comédiens remarquables. Une réussite spectaculaire qui fait résonner cette jeunesse qui bouillonne chez Hamlet, en tant que phénomène théâtral ! » Le Monde.fr





SAM.

FÉV.

08/02

— 20 h 30

CHANSON, RAP

OXMO PUCCINO

La nuit du réveil

Tout public

Durée : 2 h

Tarif: ● hors abonnement

Talentueux au possible—au point d’être considéré comme l’un des meilleurs lyricistes de l’histoire du rap français— Oxmo Puccino est un homme de paix, un rassembleur qui concentre son regard sur le beau des choses simples et accessibles à tous. C’est un positivisme de construction. Loin d’être naïves, ses analyses de la réalité du monde sont lucides et parfois crues. Après avoir célébré les 20 ans de son célèbre *Opéra Puccino*, Oxmo Puccino revient avec son huitième album réalisé par Eddie Purple (Orelsan, Sly Johnson...) et Phazz (Almeria, Orelsan...).

Un véritable album de rap aux déclinaisons multiples éclatées par les explorations musicales et ses figures de style. Oxmo, dans la lignée de son œuvre, ouvre constamment la quête de fiction ; son talent de narration pointe dans chaque chanson. Il nous rappelle que la paix est un choix comme le verre à moitié plein, l’oubli des plaintes et la magnification du quotidien.

L’immense monsieur du rap français, Oxmo Puccino, continue de traverser les années.

Auguri Productions
Photo : Fifou

MAR. FÉV.

11/02

— 20 h 30

Séance scolaire à 14 h 30

THÉÂTRE



Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1 h

Tarif : Jeune public

La Compagnie de Louise
Traduction : Séverine Magois
Assistant à la mise en scène et voix :
Carles Romero-Vidal
Scénographie : Marc Lainé
Lumière et régie générale :
Erwan Tassel
Son : Jérémie Morizeau
Costumes : Séverine Thiebault
Construction du décor :
Atelier du Grand T (Nantes)
Création graphique : Stephan
Zimmerli
Création perruque : Noi Karunayadhaj
Production : La Compagnie de Louise
Photo : Maxence & Jonas
Coproductions : La Comédie
de Béthune – Centre Dramatique
National des Hauts de France ;
La Coursive – Scène Nationale
de La Rochelle ; Le Théâtre de l'Agora
à Billère ; Le Théâtre de Thouars
– Scène Conventionnée ; l'Office
Artistique de la Région Nouvelle-
Aquitaine (Oara) ; Le Théâtre de la
Coupe d'Or à Rochefort ; Le Centre
Culturel La Caravelle à Marcheprime ;
La Comédie Poitou-Charentes – CDN
de Poitiers ; en cours...
Bourse à l'écriture dramatique :
l'Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine (Oara)
Avec l'aide et le soutien à la résidence
de : La Comédie de Béthune – Centre
Dramatique National ; La Coursive –
Scène Nationale de La Rochelle ;
La Ferme du Buisson – Scène
Nationale de Marne-la-Vallée
Avec le soutien à la création de :
Le Département de la Charente-
Maritime ; La Drac Nouvelle Aquitaine
- site de Poitiers ; La Ville de La
Rochelle ; en cours...
En coréalisation avec l'Office artistique
de la Région Nouvelle Aquitaine
(Oara)

JIMMY ET SES SŒURS

De Mike Kenny

Mise en scène : Odile Grosset-Grange

Avec Marie-Charlotte Biais en alternance avec Emmanuelle Wion,
Blanche Leleu en alternance avec Fleur Sulmont et Odile
Grosset-Grange

Dans un monde dont les héros sont toujours des garçons, trois
sœurs découvrent la liberté.

Et si le monde avait basculé ? Et si, pour protéger les femmes, on
les empêchait de sortir sans être accompagnées ?

Il était une fois trois sœurs qui vivaient dans une maison aux
abords d'une ville, près d'une forêt. Regina, Stella et Princesse
ont tout pour être heureuses... Un jour, leur père leur interdit
d'aller à l'école. Trop dangereux. Au dehors, les règles ont changé.
Qu'à cela ne tienne, Princesse décide de se changer en garçon :
elle devient Jimmy Fisher. Grâce à lui, elle peut sortir dans la
rue. Comment ses sœurs vont-elles réagir ? Dehors, on dit que
les hommes deviennent des loups. Comment résister à la peur
qui se répand partout ? Suivant le fil rouge de contes racontés
et revisités par la sœur aînée, Mike Kenny nous entraîne, avec
suspense et humour, sur les traces de ces trois sœurs en quête de
liberté.

La dimension fantastique de son récit ne manque pas de nous
interroger. Serons-nous autorisés à devenir ce que nous som-
mes ? Libres, différents et égaux ?





DIM.

FÉV.

16/02

— de 11 h à 19 h

THÉÂTRE

UN DIMANCHE AU THÉÂTRE AVEC CHARLES GONZALÈS

Textes de Camille Claudel, Thérèse d'Avila et Sarah Kane
Mis en scène et avec Charles Gonzalès

À lui seul, Charles Gonzalès devient Camille Claudel, Thérèse d'Avila et Sarah Kane.

Une trilogie pour retracer l'itinéraire de ces trois femmes, trois artistes, trois âmes dans un corps d'acteur.

11 h : Camille Claudel

Une artiste de génie plongée durant trente ans dans les enfers de l'enfermement jusqu'à n'être plus qu'un individu improbable, sans sexe, sans âge, une ombre ! Monologue sans complaisance avec le hiératisme de la tragédie antique.

Un théâtre de l'émotion...

15 h : Thérèse d'Avila

Un combat incessant contre l'inconnu et tendu vers le renouveau, l'inspiration et la liberté. Thérèse, mystique et réaliste, malade et forte, féminine et virile, contemplative et manieuse d'affaires, une écrivaine de génie « sans lettres » !

Un théâtre de la spiritualité...

17 h 30 : Sarah Kane

L'itinéraire d'une jeune femme qui, à l'âge de 28 ans, défait les lacets de son existence pour les pendre dans le monde des morts. Une trop courte vie consacrée au combat pour un théâtre en forme de poème dramatique. Une œuvre en formes nouvelles sur le langage, le rythme et la musique.

Un théâtre de la cruauté...

« L'incroyable pari réussi d'un comédien hors norme dans cette Trilogie de l'âme humaine. Extraordinaire ! À ne pas manquer. »

Jean-Marie Wynants, Le Soir de Bruxelles

Tout public à partir de 12 ans
Durée de chaque spectacle :
1 h 20

Les spectacles peuvent se voir séparément.

Possibilité de déjeuner sur place, sur réservation auprès du Théâtre.

Café et goûter offerts aux entractes.

Tarifs :

12 €, un spectacle

24 € les 2 spectacles

28 € les 3 spectacles

Lumières : Mohamed Maaratié
Costumes : Atelier Acerma
et Sylvie Brun
Photo : Jean-Didier Tiberghien
Production : Compagnie Charles
Gonzalès

JEU. FÉV.
20/02

— 20h30
Séance scolaire à 14h30

THÉÂTRE

Tout public à partir de 13 ans
Durée : 1 h 40
Tarif: ●

CRÉATION 2019

Compagnie Gilles Bouillon
Dramaturgie : Bernard Pico
Décor et costumes : Nathalie Holt
Lumières : Alexandre Barthelemy
Musiques et sons : Alain Bruel
Régie générale : Nicolas Guellier
Visuel : ©N.Holt
Production : Compagnie G. Bouillon
Coréalisation avec le Théâtre
de Châtillon
Coproductio Anthéa, Antipolis-
Théâtre d'Antibes
Avec la participation artistique
de l'Ensatt et du Jeune Théâtre
National
La compagnie G. Bouillon est
subventionnée par le ministère
de la Culture.

DORMEZ JE LE VEUX ! suivi de MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE !

De Georges Feydeau
Mise en scène : Gilles Bouillon
Avec Frédéric Cherboeuf, Nine de Montal, Mathias Maréchal,
Iris Pucciarelli, Vincent Chappet et Paul Toucang

Gilles Bouillon met en scène deux comédies du maître du vaudeville : *«J'aime le burlesque chez Feydeau, il conjugue la virtuosité verbale et l'énergie du geste à la révélation soudaine de l'inquiétante étrangeté des êtres et des choses».*

Dormez, je le veux ! : Justin le domestique, grâce à son talent d'hypnotiseur, se fait servir par son patron dont il fume les cigares... Le valet mène le jeu, redistribue les cartes du jeu social et dénonce ainsi de manière carnavalesque le système d'exploitation et de domination mis en place par la bourgeoisie de l'époque.

Clarisse, la protagoniste de ***Mais n'te promène donc pas toute nue !***, est l'épouse d'un homme politique en vue. Dans ce milieu guindé de convenances, de préjugés et d'hypocrisies, elle manifeste une (presque) totale liberté de tenue et de langage. Son apparente légèreté lui permet une critique sans concessions du système parlementaire corrompu, des contrats de mariage, de la vie domestique, de la situation d'infériorité faite aux femmes.



DIM.

MAR.

08/03

— 16 h

OPÉRA

SECRETS DE FEMMES

Mise en scène : Franck Jublot
Avec Catalina Skinner, Laetitia Montico, Pierre-Yves Binard,
Serge Bresolin et Arnaud Tibère-Inglesse (piano)

Tout public
Durée : 1 h 15
Tarif : ◆

CRÉATION 2020

Compagnie Oper'Azul
Décors : Kristof T'siolles
Costumes : Sohuta
Lumières : Frédéric Warmulla
Photo : compagnie Oper'Azul
En partenariat avec le Théâtre Georges-Leygues et le festival Opéra des Landes

Spectacle lyrique composé de deux opéras comiques proposé dans le cadre du festival « Femmes de Lettres ».

La compagnie Opér'Azul propose deux opéras raffinés qui abordent, sur le ton léger de la comédie, les thématiques du couple, de l'émancipation féminine ou encore de l'évolution des relations intimes face à l'omniprésence du téléphone.

Le Téléphone ou l'amour à trois : opéra en un acte de Menotti créé en 1946 (version en français)

Ben rend une dernière visite à Lucie avant un long voyage. Intimidé, il souhaite lui faire sa demande en mariage. Mais alors que l'heure du départ approche, un troisième personnage monopolise l'attention de Lucie : son téléphone !

Le secret de Suzanne : opéra en un acte de Wolf-Ferrari composé en 1909 (en italien, sur-titré)

De retour chez lui, le Comte Gil, mari jaloux, est heureux de retrouver son épouse Suzanne au piano. Mais une odeur persistante de tabac le conduit à suspecter l'existence d'un amant.





MER.

MAR.

11/03

— 20 h 30

Séances scolaires

le 12 à 9 h 45 et 14 h 30

LES SÉPARABLES

De Fabrice Melquiot

Mise en scène : Luc Cognet

Avec Alice Gabriel et Rémy Deney (équipe en cours)

Les Séparables, ce sont Romain et Sabah.

Deux enfants de neuf ans et neuf ans et demi. Sabah est plus grande que Romain, car « *en six mois elle a appris beaucoup de choses sur la vie...* ». La maison vide et la tête pleine, ils observent les voisins, le monde qui les entoure.

Il s'appelle Romain, il est bien Français et entreprend de folles cavalcades en s'inventant des histoires. Sabah, elle, est la troisième fille d'une famille d'origine algérienne ; « *Mes parents, ça leur met la misère de ne pas avoir de garçon. Ils nous adorent, mes sœurs et moi, mais pour eux c'est quand même la pire trahison de la part des petites graines qui servent à faire les bébés, d'avoir fait trois filles et pas un mec.* »

Ils finissent par se rencontrer grâce à une assiette de makrouts que Sabah doit amener à Romain... à contre-cœur. Les gâteaux ça rapproche toujours.

Il s'agit d'une histoire d'amour d'enfance, en milieu hostile. Une sorte de Roméo et Juliette des temps modernes.

Dans l'univers de ces deux enfants, il y a les lieux de vie : un lotissement, le chemin de l'école, la chambre...

Mais il y a aussi les lieux d'une épopée possible : le bois, la forêt, une banlieue, les chevauchées sur le cheval de bois, les plaines américaines, et le mystère des Sioux.

Il y a un cerf et un bison blanc. Il y a du souffle.

Il y a des chemins buissonniers qui nous éloignent du déterminisme social.

Le Théâtre Georges-Leygues, coproducteur des *Séparables*, accueille la compagnie Prométhée en résidence de création du 22 février au 3 mars 2020.

Ce spectacle s'inscrit dans le cycle autour de l'auteur Fabrice Melquiot proposé au Théâtre (voir p.70).

THÉÂTRE



Tout public à partir de 8 ans

Durée : environ 1 h

Tarif : Jeune public

CRÉATION 2020

Compagnie Prométhée
Coproductions : Théâtre Georges-Leygues de Villeneuve-sur-Lot, Centre culturel de Fumel, Centre culturel de Tonneins
Avec le soutien du théâtre Comœdia de Marmande, du théâtre Olympia d'Arcachon et du Conseil départemental de Lot-et-Garonne

SAM.

MAR.

14/03

— 20h30

DANSE CLASSIQUE

Tout public

Durée : 1 h 30

Tarif : ◆

Spectacle proposé en partenariat avec l'association Les Amis de la Danse.

Danseurs : Géraldine Lucas,
Nicola Lazzaro, Louise Djabri,
Vittoria Pellegrino, Francesco Cafforio,
Lorenzo Bernardi, Nelly Soulages,
Haruka Ariga, Paul Delanoe
et François Mauduit
Musiques : ... et Antonio Vivaldi
Production : Compagnie
chorégraphique François Mauduit
Photo : Studio photography Fiaudrin

Première partie proposée par
l'association Les Amis de la Danse.



/
TEMPS
DANSES
/

À NOTER

Master-class avec la compagnie F. Mauduit le dimanche 15 mars.
Renseignements auprès du Conservatoire Béla Bartók du Grand
Villeneuvois.

LES QUATRE SAISONS

Chorégraphie: François Mauduit

François Mauduit, ex-danseur de Maurice Béjart et formé à l'école de l'Opéra de Paris, présente sa nouvelle création autour des *Quatre Saisons* de Vivaldi. Entouré de prestigieux danseurs issus des plus grandes troupes internationales (Scala de Milan, Opéra de Paris, Peter Schaufus Ballet, New English Ballet Theater, Béjart Ballet Lausanne, Balletto del Sud...), le chorégraphe s'empare d'une des plus célèbres partitions de tous les temps.

L'histoire des saisons est aussi celle du tourbillon de la vie, de l'éternel recommencement, chaque fois différent. Les saisons rythment toute une vie : ses histoires d'amour, ses défis, ses souvenirs...

Ce ballet onirique retient de Vivaldi sa vitalité, son énergie et son brio et reprend toute la poésie, les rêveries et l'imaginaire que les quatre saisons portent en elles, à travers un répertoire musical et chorégraphique important.



À NOTER

Master-class avec la compagnie Révolution le mercredi 18 mars.
Renseignements auprès du Conservatoire Béla Bartók du Grand
Villeneuveois.

LES FORAINS, BALLET URBAIN

Chorégraphie d'Anthony Egéa

Avec Sofiane Benkamla, Antoine Bouiges, Simon Dimouro, Manuel Guillaud, Jérôme Luca, Amel Sinapayen, Maxim Thache et Aurélien Vaudey

Hip-hop, musique classique et mix électro, voici le programme!
Avec ses huit danseurs pleins d'énergie et Frank II Louise en MC loyal qui mixe en direct, Anthony Egéa nous offre un ballet urbain festif, qui mélange subtilement les genres et décloisonne les esthétiques.

Reprenant le ballet imaginé par Roland Petit en 1945 sur la musique d'Henri Sauguet, Anthony Egéa lui insuffle un sacré coup de jeune. La place du village devient rue de banlieue, et les saltimbanques d'après-guerre se transforment en joyeux hip-hopeurs. Portée par la musique symphonique de Sauguet, enregistrée par l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, et par les délires électroniques de Frank II Louise qui se mêlent à la partition originale, la danse se charge de la légèreté et de l'élégance propres au classique, et s'imprègne des fulgurances du hip-hop.

Anthony Egéa nous avait ravis la saison passée avec *Muses*.



MAR.

MAR.

17/03

— 20 h 30

DANSE, HIP-HOP

F

Tout public à partir de 5 ans

Durée : 1 h 10

Tarif : ◆

D'après *Les Forains* d'Henri Sauguet sur un argument de Boris Kochno avec l'autorisation des Editions Salabert – Copyright Universal
Compagnie Révolution
Direction musicale : Philippe Forget, avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges
Création musiques électroniques : Frank II Louise
Musicien-DJ : Frank II Louise
Scénographie et lumières : Florent Blanchon
Costumes : Hervé Poeydomenge
Photo : Pierre Planchenault
Production : commande de l'Opéra de Limoges / Production de la Compagnie Révolution, en coproduction avec l'Opéra de Limoges
Coproductions : L'Opéra de Limoges / Oara — Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine
Soutiens : L'Opéra de Limoges / Le Cuvier — CDC d'Aquitaine / Centre Culturel Jean Gagnant de Limoges
Fabrication du décor : Atelier de construction de l'Opéra de Limoges
Fabrication des Costumes : Atelier de confection de l'Opéra de Limoges
Musiques enregistrées : partie orchestrale enregistrée par l'Orchestre de l'Opéra de Limoges sous la direction de Philippe Forget
Partenaires : Drac Aquitaine / Conseil régional de la Nouvelle Aquitaine / Conseil départemental de la Gironde / Mairie de Bordeaux
En coréalisation avec l'Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (Oara)

/
TEMPS
DANSES
/

VEN. MAR.
20/03

— 19 h 30

Séances scolaires
le 19 à 14 h 30
et le 20 à 9 h 45

THÉÂTRE D'OMBRES,
DANSE, ART VISUEL



Tout public à partir de 5 ans
Durée : 45 min
Tarif : Jeune public

Teatro Gioco Vita
Silhouettes : Nicoletta Garioni (d'après
les illustrations de Sophie)
Musiques : Paolo Codognola
Chorégraphie : Valerio Longo
Costumes : Tania Fedeli
Lumières : Anna Adorno
Régisseur lumière et son : Giulia Rota
Réalisation silhouettes : Federica
Ferrari, Nicoletta Garioni, Agnese
Meroni, Francesca Donati (assistante)
Réalisation scènes : Sergio Bernasani
Assistante à la mise en scène : Helix
Chariet en collaboration avec Emilia
Romagna (Teatro Fondazione)
Moun de Rascal est éditée à l'École
des loisirs
Photo : Serena Groppelli

MOUN (PORTÉE PAR L'ÉCUME ET LES VAGUES)

d'après Moun de Rascal
Mise en scène : Fabrizio Montecchi
Avec Deniz Azhar Azari

Les parents de Moun, qui vivent dans un pays en proie à la guerre, décident de confier leur fille à la mer dans l'espoir qu'elle aura une vie meilleure. C'est ainsi que Moun traverse le vaste océan, à l'intérieur d'une boîte de bambou. Adoptée par un couple, elle grandit heureuse au sein d'une famille qui l'aime. Un jour ses origines, son histoire, ses racines, lui sont révélées. *Moun* aborde les thèmes aussi forts que l'abandon, l'adoption, la nostalgie et la construction de soi, et transmet une grande sérénité. Dans une atmosphère de paix, les images d'ombres poétiques aux tons pastel et au rythme calme et détendu, prennent vie.

Une seule comédienne évoque l'histoire de Moun, à travers un langage théâtral où la narration et la danse se mélangent avec toutes les techniques de l'ombre, propres au Teatro Gioco Vita, l'une des compagnies italiennes emblématiques à l'adresse de la jeunesse. Leurs spectacles ont tourné dans le monde entier.

/
TEMPS
DANSES
/



DIM. AVR.

05/04

— 16h

THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1 h 10

Tarif : ●

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

De et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre
Avec, en alternance, Charles Lelaure ou Benjamin Brenière, Julie Cavanna ou Anne Plantey, Alexandre Bonstein ou Marc Siemiątki, Franck Desmedt ou Jean-Philippe Daguerre ou Benjamin Egner, Charlotte Matzneff ou Salomé Villiers ou Herrade von Meier

Un huis clos sur fond de Seconde Guerre mondiale.
Paris, mai 1942 : le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique : «...*J'aimerais que vous viviez ici avec votre épouse pendant les mois qui vont suivre en attendant que la situation redevienne normale... la bijouterie Haffmann et Fils deviendrait la bijouterie Vigneau...*»

Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son « ancien » patron dans les murs de la boutique, il finit par accepter le marché de Joseph. À une condition...

Présenté par Atelier Théâtre Actuel
Décors : Caroline Mexme
Musique : Hervé Haine
Lumières : Aurélien Amsellem
Costumes : Virginie Houdinière
Assistant à la mise en scène : Hervé Haine
Collaboration artistique : Laurence Pollet-Villard
Avec le soutien du réseau ACTIF
Photo : Grégoire Matzneff

En 2018, la pièce a obtenu le **Molière du Meilleur spectacle du Théâtre Privé**, le Molière du Meilleur comédien dans un second rôle pour Franck Desmedt, le Molière de la Révélation féminine pour Julie Cavanna, et le Molière du Meilleur auteur francophone vivant pour Jean-Philippe Daguerre. Elle a été nommée dans les catégories Meilleur metteur en scène pour Jean-Philippe Daguerre et Meilleur comédien du Théâtre Privé pour Grégoire Baquet (distribution initiale).



MER. AVR.
08/04

— 20 h 30

CHANSON

Tout public

Durée : 2 h

Tarif : ● hors abonnement

Arthur Le Forestier : guitare
Manu Galvin : guitare
Sébastien Quezadas : batterie
et percussions
Étienne Roumanet : basse
Bruno Guglielmi : guitare, clavier
Production : Astérios Spectacles
Avec le soutien du Théâtre du Vésinet
(78)
Photo : Magda Lates

MAXIME LE FORESTIER

Paraître ou ne pas être

San Francisco, Parachutiste, Né quelque part, Des jours meilleurs, Passer ma route... Quelques titres, incontournables, ont fait de lui une référence de la chanson française. Avec une belle aisance, il a su teinter ses chansons de révolte et de sérénité, avec toujours un profond respect pour le public, qui a trouvé dans ses textes une résonance profonde et indéfectible.

Maxime Le Forestier revient avec un nouvel album, le 16^e album studio, *Paraître ou ne pas être*, co-écrit avec son fils Arthur Le Forestier. Une dizaine de nouveaux titres poétiques, réalistes ou ironiques – une moisson riche et limpide, avec son élégance coutumière et sa chaleur consolante.

Pas d'arrangements orgueilleux, pas de grands gestes orchestraux.
Pas trop de paraître.





À NOTER

Exposition sur le Festival d'Avignon au Musée de Gajac
(voir p.71)

L'AMOUR VAINQUEUR

Texte, mise en scène et musique : Olivier Py
Avec Damien Bigourdan, Clémentine Bourgoïn, Pierre Lebon,
Antoni Sykopoulos

Dans *L'Amour vainqueur*, inspiré des contes de Grimm, cinq personnages – une princesse volontaire, un prétendant défiguré, un général diabolique, un jardinier écolo et une fille de vaisselle – nous emmènent dans leurs aventures faites d'amour et de lutte. Parce qu'elle a refusé d'obéir à son père, une jeune fille amoureuse est enfermée dans une tour. À sa sortie, elle découvre un monde ravagé par les conflits et la misère. Pour retrouver son prince, notre héroïne laisse place à l'écoute de ses désirs et affronte un général qui ne sait que semer le chaos.

La forme du spectacle est celle d'une petite opérette, comme un Shakespeare miniature dont les monologues seraient transformés en chansons.

Dans ce spectacle pour enfants (mais pas que !), l'auteur et metteur en scène Olivier Py, allie avec esprit le plaisir du théâtre musical et la conscience d'un monde trouble : le nôtre.

Au désespoir, il répond par la fantaisie, à la guerre par le chant, pour que, en compagnie des comédiens, chanteurs et musiciens, l'amour soit vainqueur.

« On sort ragaillard de cette création où les grands prendront décidément autant de plaisir que les petits. » Télérama

« La dimension musicale est d'importance, et les quatre interprètes sont toutes et tous d'aussi bons musiciens que comédiens. »

France Culture

« On est autant chez Jacques Demy que chez Madame Arthur ici, et on rit aux éclats face au pire... les chansons sont jubilatoires et on sort de là en chantonnant. » Toute La Culture

En 2013, **Olivier Py** devient le premier artiste à diriger le Festival d'Avignon depuis Jean Vilar. Metteur en scène de théâtre et d'opéra, réalisateur mais aussi comédien et auteur, Olivier Py ancre son œuvre au cœur des préoccupations de ses contemporains afin de pouvoir ouvrir avec eux un dialogue, poétique et politique. Le théâtre est sa culture et son instrument : avec lui, le verbe se transforme en action sans perdre de vue que ce geste – un poème – pourrait un jour être à l'origine de nouvelles formes démocratiques.

JEU.

AVR.

16/04

— 20h 30

Séance scolaire à 14h 30

THÉÂTRE, OPÉRETTE

F

Tout public à partir de 9 ans

Durée : 1 h

Tarif : ★

CRÉATION 2019

Scénographie, costumes, maquillage :

Pierre-André Weitz

Lumières : Bertrand Killy

Arrangements musicaux : Antoni

Sykopoulos

Construction décor : Ateliers

du Festival d'Avignon

Confection costumes : Ateliers

de l'Opéra de Limoges

Production : Festival d'Avignon

Coproductions : Opéra de Limoges,

Opéra de Lausanne, Scène nationale

du Sud-Aquitain (Bayonne), Théâtre

Georges-Leygues de Villeneuve-sur-Lot

Photo : Christophe Raynaud de Lage /

Festival d'Avignon

Le Théâtre Georges-Leygues est coproducteur du spectacle *L'Amour vainqueur*, créé dans le cadre de la 73^e édition du Festival d'Avignon.

MAR. MAI
05/05

— 20h 30
Séance scolaire à 14h 30

THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1 h 30 environ
Tarif : ♦

CRÉATION 2020

Compagnie Par les temps qui courent...

Adapté et mis en scène par Frédéric Laroussarie

Chorégraphie : Julie Dardey

Ambiance sonore : David Cabiac

Lumières : Josep Duhau et Frédéric Laroussarie

Conduite et régie générale : Pantxo

Claverie ou Yannick Leleu

Construction décor : Pon-Pon Cazaux

Aménagement du décor : Coline

Hateau et Vincent Lahens

Photo : Julie Dardey

Production et diffusion : Jean-David

Cohen et Frédéric Laroussarie

Une production Par les temps qui courent...

Un spectacle coproduit par le Conseil départemental des Landes via le dispositif Culture en herbe, le Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont-de-Marsan, l'Oara (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Hameka - Fabrique des Arts de la rue, la Communauté d'agglomération Pays Basque, le Crabb de Biscarrosse, la Cab de Bergerac, le Théâtre Georges-Leygues de Villeneuve-sur-Lot, le Théâtre Le Parnasse de Mimizan, l'A4 de Saint Jean d'Angély, l'association Eclat de Labastide d'Armagnac.

Par les temps qui courent... est aidée et soutenue par le Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont-de-Marsan, l'Agglomération de Mont-de-Marsan, la Préfecture des Landes, la DDCSPP des Landes, le CDAD des Landes.

En coréalisation avec l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Oara)

À NOTER

Conférence sur la représentation de Médée dans l'art (voir p.71)

MÉDÉE

d'après Euripide et Sénèque

Mise en scène : Frédéric Laroussarie

Avec Mariya Aneva et David Cabiac, Julie Dardey,

Jean-Marc Foissac et David Sanhes

Médée est l'une des figures féminines les plus singulières de la Tragédie. Nulle fatalité ne lui dictant ses actes, elle est la figure de la femme libre.

Elle ose même ce qu'aucune femme n'a osé avant elle, s'arroger les mêmes privilèges que les mâles (hommes, héros ou dieux).

Médée est aussi la figure de l'exilée. Par amour, elle quitte sa patrie ; par nécessité, Jason et elle fuient le royaume de celui-ci. Ballottée au gré des courants, elle trouve refuge dans un pays dans lequel elle est tout juste tolérée. Elle vit le drame vécu par tous les réfugiés de la planète. Que leur exil soit politique, climatique, dicté par la nécessité de fuir la guerre, de survivre ou de procurer un meilleur avenir à leurs enfants, au fond peu importe, tous vivent dans leur chair le déracinement et l'incertitude de ce que l'avenir leur réserve.

Femme libre, femme exilée, Médée est décidément très contemporaine. Sa tragédie fait résonner l'existence des femmes d'aujourd'hui.



JEU. MAI
07/05

— 20 h 30

CHANSON

GARANCE

Bleu

Tout public
Durée : 1 h 10
Tarif : ★

Entre tact et franc-parler, Garance raconte les relations humaines, questionne les histoires d'amour et décortique le rapport homme-femme. On passe d'une chanson tendre à une chanson de colère, de l'érotisme à l'humour, de la prise de position aux questionnements qui ne trouvent pas de réponse. Féminine et féministe, elle vient du théâtre, et chante, en distance ou pas... avec autodérision !

Après plus de 500 concerts et deux disques, Garance présente son nouveau spectacle, *Bleu*. Fraîcheur, ironie, second degré, une voix aussi belle que la plume.

« *Elle a une belle insolence, c'est du costaud !* » Anne Sylvestre, Causette.

« *Elle vient du théâtre, elle a à la fois ce sens de la construction de la chanson comme une petite pièce et cette capacité à l'interpréter.* » Philippe Meyer, France Inter

Spectacle proposé en partenariat
avec le Festi'Val de Marne et l'Adami



/
VILLENEUVOIX
LES CONCERTS
/

MAR. MAI
12/05

— 20h30

MUSIQUE

F

Tout public

Durée : 1 h 30

Tarif : ★

Violon : Rosine Trémeau
Violoncelle : Divna Delmas
Contrebasse : Bertrand Beau
Flûtes : Delphine Goudin
Clarinette : Emmanuel Ferran
Percussions : Pierre Savary
Piano : Maxime Pialot et Marc Chiron
Soprano : Elena Poesina
Mezzo-Soprano : Nora Fodil
Direction : Philippe Caroff
Chorégraphie : Laetitia Pourcel
Visuel : *Le promeneur* de Caspar Friedrich

SOIRÉE ROMANTIQUE

Concert proposé par le Conservatoire à rayonnement intercommunal Béla Bartók du Grand Villeneuvois

« *Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point.* »

Avec ces propos tenus au XVII^e siècle, Blaise Pascal ignorait que le XIX^e siècle artistique illustrerait totalement ce qui est devenu l'une des citations les plus célèbres.

En regardant le passé, pouvait-il en être autrement ?

Comme rarement dans l'histoire, la Révolution française a révélé l'Homme. En même temps, elle a bousculé l'essence même de celui-ci, en perturbant le précieux équilibre entre la raison et le sentiment, puisqu'il paraissait évident que la rationalité s'imposât dans cette société nouvelle.

Les artistes, eux, ont réagi durant tout le XIX^e siècle qui suivait en exprimant finalement un seul mot d'ordre : « *Et le sentiment alors ?* »

C'est ainsi que, ce soir, l'équipe des professeurs du Conservatoire présentent des chefs-d'œuvre du répertoire romantique :

- Extrait du trio de Frantz Schubert D 898 (mouvement lent)
- Œuvres du bel canto italien (V. Bellini, G. Donizetti), extrait de *Lakmé* de Léo Delibes
- *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns par l'ensemble instrumental Béla Bartók du Grand-Villeneuvois

/

MARDI

DU CLASSIQUE

/



JEU. MAI
14/05

— 20 h 30

CIRQUE

F

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1 h

Tarif : ◆

SOL BÉMOL

Mise en scène : Dirk Van Boxelaere, Fien Van Herwegen
et Leandre Ribera

La Compagnie D'irque & Fien, c'est un duo de longue date qui nous donne à vivre des spectacles de cirque poétiques, titillant avec douceur notre âme d'enfant.

Avec pour seuls éléments une petite valise et quatre pianos anciens, les deux acrobates-musiciens rejouent la partition d'une vie à deux, avec ses hauts et ses bas, ses rencontres fortuites et ses instants suspendus. Une histoire d'amour et de cirque vertigineuse et déjantée dans la grande tradition du cinéma muet.

Accompagnés de deux machinistes qui impulsent la cadence en manipulant grues, poulies, pianos et les artistes eux-mêmes, les Belges Dirk et Fien nous emportent dans un monde de rêves, entre rires et numéros d'équilibristes audacieux et époustoufflants. Un spectacle à voir à tout âge, où se raconte par petites touches l'histoire de ce couple qui a fait du cirque sa langue.

« Un spectacle frais et poétique où jonglage, acrobaties et notes de piano vous transporteront au 7^e ciel. » La Voix du Nord

Compagnie D'irque & Fien
Techniciens : Fill de Block et Nicolas Charpin
Design lumière, technique lumière : Bram Waelkens
Inspiration musicale : Alain Reubens
Costumes : Julia Weners Alarm, Carmen Van Nyvelseel
Photo : Geert Roels
Vidéo : Jevon Lambrechts, Eva Leyten
Production : Compagnie D'irque & Fien
Avec le soutien du Gouvernement Flamand / Le Boulon, Centre national des arts de la rue / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / le Théâtre de l'Archipel, Perpignan, Scène nationale

Prix du meilleur spectacle de cirque
TAC – Valladolid, Espagne, 2017



LES ESCAPADES

Ex-Anima, Bartabas, Théâtre équestre Zingaro

Escapade à Bordeaux en pré-ouverture de la saison villeneuvoise

VENDREDI 30 AOÛT 2019

Pearl, Scapino Ballet Rotterdam

Escapade au Théâtre Olympia à Arcachon dans le cadre du festival Temps Danses

VENDREDI 20 MARS 2020



LA COMPAGNIE LE CHAPEAU ROUGE, DIRECTION PIERRE PRADINAS

Compagnie partenaire de la saison
2019-2020 du Théâtre Georges-Leygues

Nous entamons un compagnonnage avec le metteur en scène Pierre Pradinas et sa Compagnie Le Chapeau Rouge :

- en résidence de création en septembre 2019 ;
- au sein de la programmation 2019-2020 : *Marie-Antoinette* avec Isabelle Gélinas / Festival Les Tréteaux de la Bastide, *L'Occupation* avec Romane Bohringer / Théâtre Georges-Leygues ;
- en lien avec les actions d'éducation artistique et culturelle et la médiation culturelle, la Compagnie Le Chapeau Rouge, riche d'expériences à partager, sera notamment référente dans le Parcours « Paroles de Métiers » proposé aux établissements scolaires.

Pierre Pradinas, auteur, metteur en scène, crée la compagnie Le Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens dont Catherine Frot, Yann Collette, Thierry Gimenez, Alain Gautré, Jean-Pierre Darroussin ; il choisit, organise et met en scène les pièces qu'elle produit.

Pierre Pradinas a notamment mis en scène *Fantômas revient* de Gabor Rassov, *Maldoror* de Lautréamont, *Le Mariage forcé* de Molière, *29 degrés à l'ombre* et *Embrassons-nous, Folleville !* d'Eugène Labiche, *Les Amis du placard* de Gabor Rassov, *Les Amis du président* d'Alain Gautré, *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, *Des biens et des personnes* de Marc Dugowson ou encore *La cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco.

Pierre Pradinas a dirigé le Centre Dramatique Régional de Picardie, le Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin.

Passionné par le travail avec les comédiens, Pierre Pradinas s'investit également dans la transmission. Il est ainsi à l'origine de la création de l'école du Passage avec Niels Arestrup en 1990. Il a enseigné l'art dramatique à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt).

En parallèle à sa direction du Théâtre de l'Union, il a dirigé de 2008 à 2014 l'Académie, École Supérieure Professionnelle de Théâtre.



LES MISSIONS DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

A - LE SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA PRODUCTION AUPRÈS DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Le Théâtre Georges-Leygues est un lieu de programmation (diffusion de spectacles). Il est également un lieu privilégié de soutien à la création.

Chaque année, plusieurs projets d'artistes dramatiques, musiciens, lyriques, de cultures et d'esthétiques variées, sont portés par notre équipe, espérant toujours que cette action volontaire permettra au public de découvrir de nouveaux spectacles, et aux compagnies d'assurer leur pérennité.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

C'est accueillir une équipe artistique au théâtre, sur une période dédiée, avec des moyens humains, techniques et logistiques mis à sa disposition pour l'accompagner dans la recherche et la création d'un futur spectacle.

En 2019-2020, 6 équipes artistiques, aux esthétiques diverses, seront en résidence au Théâtre Georges-Leygues. Certaines seront à l'étape des "simples" répétitions, prise en main du texte et de l'espace, d'autres finiront leur travail de création et présenteront ici-même la toute première représentation de leur spectacle.

Ces temps de résidence sont aussi l'occasion pour le(s) public(s) et les artistes de se rencontrer sur le territoire. L'enrichissement est partagé.

1 - *Marie-Antoinette*, compagnie Le Chapeau Rouge, dans le cadre du Festival Les Tréteaux de la Bastide > en résidence du 11 au 14 septembre 2019

2 - *The Seventh man*, Carolyn Carlson Compagny > en résidence du 16 au 21 septembre 2019, et exposition de l'œuvre graphique de Carolyn Carlson

3 - *Médée*, compagnie Par les temps qui courent... > en résidence du 17 au 28 octobre 2019

4 - *De baroque et de klezmer !*,

Camille Humeau Artichaut > en résidence les 1^{er} et 2 décembre 2019

5 - *Les Séparables*, compagnie Prométhée > en résidence du 22 février au 3 mars 2020

6 - *Secrets de femmes*, Opér'Azul > en résidence les 5, 6 et 7 mars 2020

LES COPRODUCTIONS

C'est accompagner un artiste dans sa démarche et son développement de projet de création, par l'apport de moyens financiers, techniques, mais aussi par l'expertise et le savoir-faire présents au sein du Théâtre Georges-Leygues.

En 2019-2020, le Théâtre Georges-Leygues co-produit les spectacles de compagnies régionales et d'artistes de plus grande notoriété :

1 - *Marie-Antoinette*, mise en scène de Pierre Pradinas, compagnie Le Chapeau rouge

2 - *The Seventh man*, chorégraphie de Carolyn Carlson, Carolyn Carlson Company

4 - *De baroque et de klezmer !* direction musicale : Camille Humeau Artichaut

5 - *Les Séparables*, mise en scène de Luc Cognet, compagnie Prométhée

6 - *L'Amour vainqueur*, mise en scène et écriture d'Olivier Py, Festival d'Avignon

7 - *Médée*, mise en scène Frédéric Laroussarie, Compagnie Par les Temps qui courent...

B - L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, ET LA MÉDIATION CULTURELLE

Dans une volonté très forte d'ouverture pour favoriser l'accès à la culture, des actions diverses de médiation sont mises en place à destination du public scolaire (collégiens et lycéens), et vers le milieu associatif.

Au-delà des liens réguliers et évidents tissés avec les établissements de proximité, les Parcours culturels s'appuient sur les spectacles présentés au Théâtre Georges-Leygues et contribuent à développer la curiosité, l'imagination et l'esprit critique. Ils sont nourris de relations privilégiées avec les artistes, tout au long de la saison.

Enfin, le Théâtre Georges-Leygues est opérateur culturel pour les établissements scolaires en direction de la Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine.

LES SÉANCES SCOLAIRES

- **Le tour du théâtre en 80 minutes**, Compagnie Thomas Visonneau
- **De baroque et de klezmer !**, Camille Humeau Artichaut
- **Parle à la poussière** de Fabrice Melquiot, Compagnie Hecho en casa
- **Hamlet** d'après Shakespeare, Compagnie des Dramaticules
- **Jimmy et ses sœurs** de Mike Kenny, La Compagnie de Louise
- **Dormez, je le veux ! et Mais n'te promène donc pas toute nue** de Georges Feydeau, Compagnie Gilles Bouillon
- **Les Séparables** de Fabrice Melquiot, Compagnie Prométhée
- **Moun, portée par l'écume et les vagues** d'après *Moun* de Rascal, Teatro Gioco Vita
- **L'Amour vainqueur** d'Olivier Py, Festival d'Avignon
- **Médée** d'après Euripide et Sénèque, Compagnie par les temps qui courent...

Les séances scolaires sont ouvertes au public aux tarifs habituels, dans la limite des places disponibles.

LA PRATIQUE ARTISTIQUE

- des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle sont proposés en lien avec les spectacles (dossiers pédagogiques remis aux enseignants et/ou associations sur simple demande) ;
- le Parcours « Paroles de Métiers » avec la Compagnie Le Chapeau Rouge : découvrir les corps de métiers dans le spectacle vivant ;
- les Parcours culturels en partenariat avec le Centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues, en résonance de nos programmes ;
- le projet THÉÂ, en partenariat avec l'OCCE 47 autour de l'auteur Fabrice Melquiot.

LES RENCONTRES

- bords de plateau à l'issue des séances scolaires ;
- visites guidées du Théâtre Georges-Leygues (tant d'un point de vue patrimonial que technique) ;
- répétitions publiques ouvertes aux publics pendant les résidences artistiques au Théâtre Georges-Leygues : *The Seventh man*, *Médée*, *De baroque et de klezmer !*, *Les Séparables*, *Secrets de femmes* ;
- rencontres avec des auteurs Jeune Public, notamment Fabrice Melquiot, à l'occasion du cycle qui lui est consacré sur la saison 2019-2020.

Fabrice Melquiot :

Auteur de pièces de théâtre, de chansons, de performances et metteur en scène. Il fut d'abord acteur avec Emmanuel Demarcy-Mota et la compagnie Théâtre des Millefontaines. Parallèlement il écrit. En 1998 ses premiers textes pour enfants *Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beamon* sont publiés à l'École des loisirs et diffusés sur France Culture.

Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le Prix européen de la meilleure œuvre radiophonique pour adolescents. Il a reçu en 2008 le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

Depuis 2012 il est directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève.



Fabrice Melquiot

LES ACTIONS CULTURELLES TRANSVERSALES

Tout au long de l'année, en lien avec la saison théâtrale, le Théâtre Georges-Leygues et les différentes structures culturelles de la Ville et de l'Agglomération du Grand Villeneuvois s'associent pour mener à bien des projets partagés.

Pour la saison 2019/2020, les projets développés en transversalité sont :

- une exposition sur le Festival d'Avignon au **Musée de Gajac**, accompagnée d'une conférence par les Amis du Musée sur l'histoire du festival, en mai 2020, en lien avec *L'Amour vainqueur* d'Olivier Py ;

- «Médée, entre ombre et lumière», une conférence sur la représentation de Médée dans l'art, le 6 mai 2020, par Bérengère Mazurie, directrice de l'école d'art André-Malraux, en lien avec la pièce *Médée* (lieu à déterminer) ;

- VilleneuveVOIX, une action de soutien et de développement autour de la chanson et de la musique, portée conjointement par le Théâtre et le **Centre culturel J.-R.-Leygues**, qui comporte des résidences d'artistes et des concerts programmés au Centre culturel (Art Menço, Daguerre et Garance). Cette année, le projet s'enrichit d'un atelier d'écriture et de composition animé par Daguerre, du 16 au 21 décembre 2019, proposé en partenariat avec Voix du Sud ;

- les concerts «Mardi du classique», proposés en partenariat avec le **Conservatoire** à rayonnement intercommunal Béla Bartók du Grand Villeneuvois, afin de développer l'offre musicale du Théâtre ;

- la participation des élèves du **Conservatoire** (accordéons) au festival Les Tréteaux de la Bastide ;

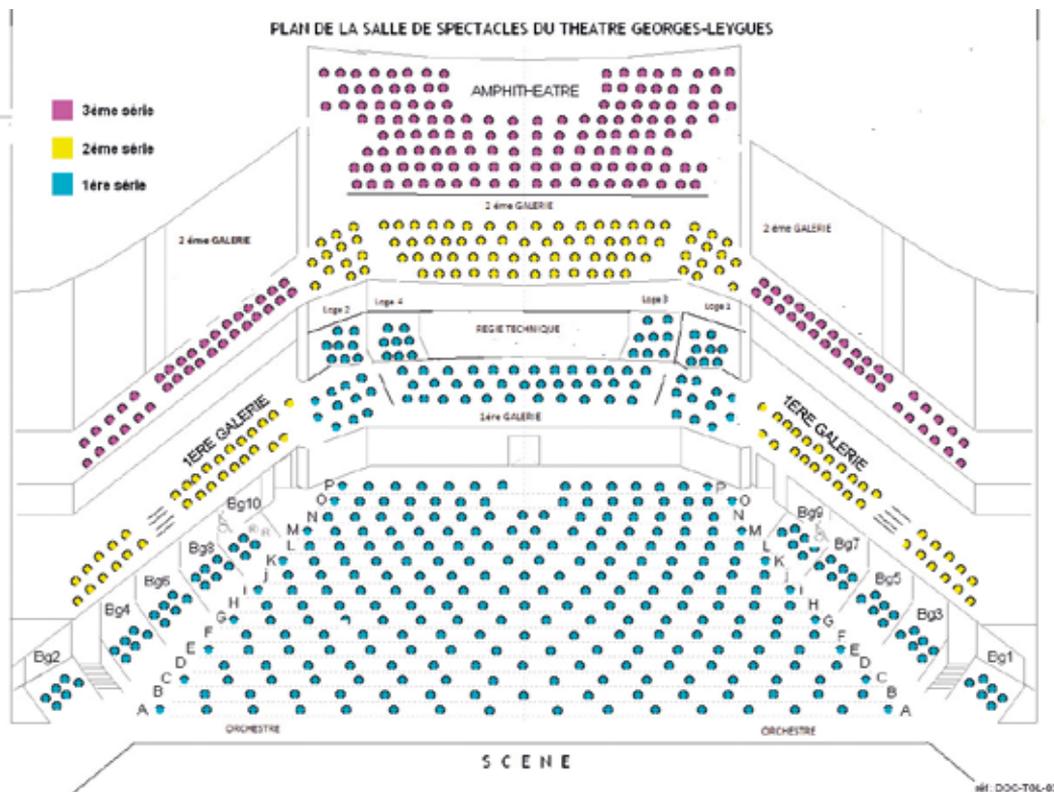
- l'accueil du concert des Lauréats du Conservatoire Béla Bartók, le 19 octobre 2019. Lors d'une soirée spéciale au Théâtre, le Conservatoire met à l'honneur les élèves qui ont obtenu leur examen de fin de cycle. L'idée est de valoriser le parcours et la réussite d'enfants et d'adolescents assidus dans leur pratique artistique. Ce concert est également l'occasion de présenter chaque discipline enseignée au Conservatoire, ainsi que les classes Cham et les orchestres à l'école ;

- le festival «Temps Danses», du 14 au 21 mars 2020. Cet événement se nourrit d'une forte dynamique où se croisent artistes professionnels, institutions et amateurs passionnés, avec des spectacles au Théâtre (*Les Quatre Saisons, Les Forains*), des master-classes de danse au Conservatoire et au Centre culturel, animées cette année par les compagnies François Mauduit et Révolution, une «open barre», des conférences, des confos... ;

- «Le Troisième Œil», une exposition de Jimmy Richer à la **Bibliothèque municipale** de Villeneuve, du 11 octobre au 12 décembre 2019, en lien avec *Les Voyages fantastiques (de Jules Verne à Méliès)*.

PLAN DE SALLE

Répartition des séries au Théâtre Georges-Leygues :
1^{re} série = orchestre, baignoires, 1^{re} galerie face, loges
2^e série = 1^{re} galerie côté, 2^e galerie face
3^e série = 2^e galerie côté, amphithéâtre



Le Théâtre Georges-Leygues est accessible aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite : ascenseur, toilettes et compartiment/baignoire adaptés au premier niveau de la salle ; la réservation au préalable est indispensable.

Un vestiaire gratuit est à la disposition du public.

Dans la salle de spectacle :

- les téléphones doivent être éteints ;
- il est interdit de fumer, boire ou manger, et d'enregistrer ou de photographier les représentations.

Pour le respect des artistes et du public, les représentations commencent à l'heure indiquée. Dès le début de la séance, les places numérotées des retardataires ne sont plus garanties et dans certains cas (clauses contractuelles), l'accès à la salle ne sera plus autorisé.

Les séries concernent le placement numéroté de la salle de spectacle du Théâtre Georges-Leygues. Le placement libre concerne le Théâtre Georges-Leygues, la salle de spectacle du Centre culturel ou un autre espace public investi.

TARIFS INDIVIDUELS PAR SPECTACLE	●			◆			★
	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	Toutes séries ou placement libre
ADULTES							
Tarif plein	25 €	20 €	15 €	20 €	16 €	12 €	12 €
Pass'Culture ⁽¹⁾ , groupes à partir de 10 personnes, C.E ⁽¹⁾ , C.O.S ⁽¹⁾ , associations, occupant un strapontin au théâtre, accompagnant d'une personne en situation de handicap	22 €	17 €	12 €	17 €	13 €	9 €	9 €
Abonnement « Acte 1 » de 4 spectacles à 10 spectacles maximum	21 €	16 €	11 €	16 €	12 €	8 €	hors abonnement
Demandeurs d'emploi ⁽¹⁾ , bénéficiaires du RSA ⁽¹⁾ , moins de 25 ans ⁽¹⁾ , intermittents ⁽¹⁾ , en situation de handicap ⁽¹⁾	9 €			6 €			6 €
Publics empêchés ⁽²⁾	3 €			3 €			3 €
SCOLAIRES, ÉTUDIANTS NON SALARIÉS⁽¹⁾							
Scolaires (écoliers, collégiens, lycéens). Étudiants non-salariés ⁽¹⁾	9 €			6 €			6 €
Abonnement « Jeune Premier » de 4 spectacles à 8 spectacles maximum	5 €						hors abonnement
SÉANCES SCOLAIRES EN PLACEMENT LIBRE							
Collégiens, lycéens	4 €						
Exonération pour l'encadrement à concurrence de 1 adulte pour 8 élèves							
SPECTACLES JEUNE PUBLIC EN PLACEMENT NUMÉROTÉ - TARIFS PAR PERSONNE							
Tarif individuel adulte et enfant	4,5 €						
Forfait Famille à partir de 3 personnes	4 €						
Séances scolaires : élève	2,5 €						
Séances scolaires : 1 accompagnateur pour 8 élèves	exonéré						
PRESTATIONS DE BILLETTERIE PAYANTES Pour les séances tout public en placement numéroté ou libre et par billet édité :							
Duplicata de billet abonnement ou hors abonnement	0,5 €						
Échange de billet de spectacle hors abonnement	0,5 €						
Édition de billet pour un spectacle hors programmation municipale, avec convention de partenariat	1,5 €						

⁽¹⁾ tarifs réduits applicables sur présentation du justificatif correspondant.

⁽²⁾ bénéficiaires des associations villeneuvoises œuvrant pour la réinsertion de personnes en difficulté sociale ou professionnelle. À concurrence de 10 places par association et par spectacle, dans la limite des places disponibles.

Informations complémentaires concernant les formules d'abonnements « Acte 1 » et « Jeune Premier »
Dans la limite des places disponibles et du nombre de spectacles autorisés par formule :

- pour le rajout d'un spectacle en cours de saison, les tarifs seront maintenus,
- les échanges de spectacles dans la même formule sont possibles et gratuits.

Cette opération devra s'effectuer au plus tard le soir du spectacle concerné par l'annulation.

LE SERVICE BILLETTERIE VOUS ACCUEILLE

- lundi, jeudi et vendredi de 13 h 45 à 17 h 30,
- mardi et mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 30, et 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation.

Pour les séances programmées le samedi ou le dimanche, accueil de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, et 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation.

Les abonnements pourront être souscrits à partir du lundi 9 septembre 2019 au matin, dans la limite du nombre d'abonnés autorisé pour chaque représentation, au guichet du Théâtre ou via le site web de la Ville : www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

Les réservations et ventes guichet hors abonnement débuteront le mercredi 18 septembre 2019 pour tous les spectacles.

Les réservations par téléphone ou e-mail restent valables trois jours à partir de la date d'enregistrement.

Le règlement peut s'effectuer directement au guichet du Théâtre, par courrier (chèque à l'ordre du Théâtre Georges-Leygues) ou par vente à distance carte bancaire via téléphone. Pour l'envoi des places, veuillez joindre une enveloppe affranchie (minimum 22 cm x 11 cm), à l'adresse souhaitée.

Modes de règlement acceptés : espèces, chèque à l'ordre du Théâtre Georges-Leygues, chèque-vacances, chèque-culture, carte bancaire.

La billetterie en ligne est également accessible depuis le site de la Ville : www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

PENSEZ AU CO-VOITURAGE !

Nous pouvons vous mettre en contact avec d'autres spectateurs si vous ne pouvez pas vous déplacer.

- Vous souhaitez assister à un spectacle, mais vous ne possédez pas de moyen de transport ? Appelez-nous !

Nous vous mettrons en contact avec un autre spectateur habitant à côté de chez vous.

- Vous venez avec votre véhicule au Théâtre et vous pouvez transporter une ou plusieurs personnes ? Informez-nous.

Nous vous mettrons en contact avec des personnes n'ayant pas de moyen de transport.

Pour nous contacter :

Théâtre Georges-Leygues - service billetterie
Boulevard de la République - 47300 Villeneuve-sur-Lot

Tél. : 05 53 40 49 49
tgl.billetterie@mairie-villeneuvesurlot.fr

POUR LE THÉÂTRE

Emmanuelle Delbosq, directrice et programmatrice / Paula Frutuoso, chargée d'administration / Safia Boukhari, chargée d'administration et de l'action culturelle / Thierry Zanovello, responsable service billetterie / Aïcha Seghairia, assistante billetterie / Christophe Liénard et Joël Conduché, régisseurs généraux / Bruno Roucou, régisseur lumière / Patrick Wolter, régisseur son / David Bouget, Éric Bouyssonnier, Éric Carayon, Philippe Rivière et Michel Dario, techniciens / Françoise Marsaleix, chargée du secrétariat, de la distribution, du catering et de l'accueil des artistes / Maguy Pinzin, chargée de la distribution, de l'affichage et de l'accueil du public. L'équipe des vacataires de salle, ouvrières, ouvriers et contrôleurs.

POUR LA MAIRIE DE VILLENEUVE-SUR-LOT

Patrick Cassany, maire
Béatrice Delléa, adjointe en charge de la Culture

POUR LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Dominique Monnoyeur, directeur des Affaires culturelles et ses collaboratrices : Françoise Lacoste et Valérie de Gouzel / Michel Leboucq, responsable de l'équipe technique / Isabelle Monmarchon, médiatrice culturelle.

Remerciements aux services municipaux, collectivités partenaires, acteurs associatifs, agences et réseaux professionnels, personnels et représentants de l'Éducation nationale.

Sont partenaires de la saison 2019-2020 : Les Jeunes Villeneuvois, Voix du Sud, Les Amis de la Danse, la librairie Livresse, les services culturels de la CAGV, l'OCCE 47, le Réseau 535, l'Office de Tourisme du Grand Villeneuvois et la Banque Populaire.

Directrice de la publication / Emmanuelle Delbosq
Conception graphique / Érvé Brisse
Impression / Art & Caractère à Lavaur

Programme édité à 18 000 exemplaires
DOC-TH-2019-09-V8

CHERCHE BANQUE CRÉATIVE POUR ENTRER DANS LE JEU



THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES
VILLENEUVE-SUR-LOT
Saison culturelle 2019-2020

BANQUE POPULAIRE
OCCITANE



la réussite est en vous

Théâtre Georges-Leygues

Boulevard de la République

47300 Villeneuve-sur-Lot

Tél. : 05 53 40 49 49

tgl.billetterie@mairie-villeneuveurlot.fr

www.ville-villeneuve-sur-lot.fr



■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Théâtre
Georges-Leygues