

SAISON THÉÂTRALE

18) — (19)

VILLENEUVE-SUR-LOT

**Théâtre Georges-Leygues**  
Boulevard de la République  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
Tél. : 05 53 40 49 49  
tgl.billetterie@mairie-villeneuvesur.lot.fr

[www.ville-villeneuve-sur-lot.fr](http://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr)



■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■  
**Théâtre**  
Georges-Leygues

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■  
**Théâtre**  
Georges-Leygues

## **Chaque saison est un pari.**

Un pari sur les diverses esthétiques du spectacle vivant, sur la curiosité du public, sur la confiance entre les spectateurs et l'équipe chargée de la programmation et du fonctionnement de notre théâtre.

Ce pari a été gagné la saison dernière et il importe de remercier tous ceux qui ont contribué à maintenir la qualité du service public que doit refléter une saison théâtrale dans une structure municipale. Que le public soit aussi remercié chaleureusement pour sa fidélité et son soutien.

Et que le spectacle continue !

Le pari sur la saison à venir s'appuie sur la diversité des spectacles et sur la primauté du théâtre dans ses différentes formes : drame, comédie de boulevard, tragi-comédie, création contemporaine et grands classiques. Pari aussi sur l'originalité des propositions comme « Un dimanche au théâtre », le partenariat avec le Conservatoire, ou encore le spectacle en lien direct avec le prochain Salon du Livre, et pour un avant-goût appétent, le festival Les Tréteaux de la Bastide en cœur de cité dès mi-septembre.

Pari enfin sur l'alchimie des mots et des gestes portés par de grands noms comme Daniel et William Mesguich ou Carolyn Carlson, et par des personnalités aussi pétillantes qu'Annie Grégorio ou Patrice Thibaud, entre autres.

Cher public, cette saison 2018-2019 sera votre saison ; équipes, élus, artistes, nous sommes tous là pour vous.

Que le spectacle commence !

**Patrick Cassany,**  
maire de Villeneuve-sur-Lot

**Béatrice Delléa,**  
adjointe au maire en charge de la Culture

AU-DESSUS DE LA MÊLÉE  
De et avec Cédric Chapuis  
Vendredi 7 septembre à 20 h  
**p.6**

## OCT.

VISITES À MISTER GREEN  
de Jeff Baron  
Mardi 2 octobre à 20 h 30  
**p.8**

DES ÉTOILES ET DES  
IDIOTS  
Compagnie Les Fouteurs de joie  
Dimanche 7 octobre à 16 h  
**p.10**

COMME À LA MAISON  
de Bénédicte Fossey et Éric  
Romand  
Mardi 16 octobre à 20 h 30  
**p.11**

PROUDHON  
MODÈLE COURBET  
De et mis en scène  
par Jean Pétrement,  
Compagnie Bacchus  
Vendredi 26 octobre à 20 h 30  
**p.12**

## NOV.

DANSE AVEC LES POULES  
Compagnie Au fil du vent  
Jeune public  
Mardi 6 novembre à 20 h 30  
**p.14**

LE FAUNE / BOLÉRO /  
LE SACRE DU PRINTEMPS  
Compagnie Julien Lestel  
Samedi 10 novembre à 20 h 30  
**p.15**

SONGE !  
D'après *Songe d'une nuit d'été*  
de William Shakespeare  
Compagnie Florence Lavaud  
Vendredi 16 novembre à 20 h 30  
**p.16**

BARBER SHOP QUARTET  
Chapitre IV  
Vendredi 23 novembre à 20 h 30  
**p.17**

THE ELEPHANT  
IN THE ROOM  
Cirque Le Roux  
Mercredi 28 novembre à 20 h 30  
**p.18**

## DÉC.

ROSA DAS ROSAS  
Compagnie Opér'Azul  
Dimanche 2 décembre à 16 h  
Église Saint-Étienne  
**p.20**

ÉCHO À UNE SYMPHONIE  
Compagnie Florence Lavaud  
Jeune public  
Mardi 4 décembre à 20 h 30  
Mercredi 5 décembre à 16 h  
**p.21**

COMPOSTELLE, DU PAYS  
BASQUE À SAINT-JACQUES  
Concert VilleneuVOIX  
Anne Etchegoyen  
Jeudi 6 décembre à 20 h 30  
Centre culturel J.-R.-Leygues  
**p.22**

LE JEU DE L'AMOUR  
ET DU HASARD  
De Marivaux, compagnie  
Saudade  
Jeudi 13 décembre à 20 h 30  
**p.23**

DESCONCERTO  
Orquestra de Cambra  
de l'Empordà (Espagne)  
Mercredi 19 décembre à 20 h 30  
**p.24**

CLINC !  
Compagnie Pep Bou (Espagne)  
Jeune public  
Samedi 22 décembre à 20 h 30  
**p.25**

## JAN.

STORIES TOLD IN ACT  
Compagnie 3<sup>e</sup> étage  
Vendredi 11 janvier à 20 h 30  
**p.26**

L'HEURE PÂLE  
De Sylvain Levey, compagnie  
Le Bruit des Ombres  
Mardi 15 janvier à 20 h 30  
**p.28**

PARTENAIRES  
Concert VilleneuVOIX  
Rue de la Muette  
Jeudi 17 janvier à 20 h 30  
Centre culturel J.-R.-Leygues  
**p.30**

CONCERT DU NOUVEL AN  
Les Petits Baigneurs, Batterie  
Fanfare Les Jeunes Villeneuvois,  
OMH Vent d'Olt  
Dimanche 20 janvier à 15 h  
**p.31**

RÉCITAL DE VIOLONCELLE  
Christian-Pierre La Marca  
1<sup>er</sup> « Mardi du Classique »,  
en partenariat avec le CRI Béla  
Bartók  
Mardi 22 janvier à 20 h 30  
**p.32**

AY CARMELA !  
Compagnie Théâtre  
Les Pieds dans l'eau  
Jeudi 24 janvier à 20 h 30  
**p.33**

CONFIDENCES  
De Joe di Pietro  
Dimanche 27 janvier à 16 h  
**p.34**

NINIKA  
Compagnie EliralE  
Jeune public  
Mardi 29 janvier à 20 h 30  
**p.35**

## FÉV.

WELCOME  
De et avec Patrice Thibaud  
Vendredi 1<sup>er</sup> février à 20 h 30  
**p.36**

MUSES  
Compagnie Révolution  
Mardi 5 février à 20 h 30  
**p.38**

UN DIMANCHE AU  
THÉÂTRE AVEC DANIEL  
ET WILLIAM MESGUICH  
Dimanche 10 février de 11 h à  
19 h 30  
**p.40**

DOMINIQUE A  
La Fragilité  
Mercredi 13 février à 20 h 30  
**p.42**

## MAR.

ÇA PARLE DE VIE  
Concert VilleneuVOIX  
Floriane Tiozzo  
Jeudi 7 mars à 20 h 30  
Centre culturel J.-R.-Leygues  
**p.44**

IMMERSTADJE  
Compagnie Hors Série  
Temps Danses  
Vendredi 8 mars à 20 h 30  
**p.45**

SHORT STORIES  
Compagnie Carolyn Carlson  
Temps Danses  
Samedi 16 mars à 20 h 30  
**p.46**

L'HOMME QUI PLANTAIT  
DES ARBRES  
De Benjamin Flao et Clothilde  
Durieux  
Mardi 19 mars à 20 h 30  
**p.48**

LODKA  
de Olga Eliseeva, Alexandr  
Gusarov, Yulia Sergeeva,  
et Marina Makhaeva, artistes  
du Théâtre Semianyki  
Vendredi 22 mars à 20 h 30  
**p.50**

L'OPÉRA SUR SES GRANDS  
AIRS  
Orchestre de l'Opéra de Limoges  
Dimanche 24 mars à 16 h  
**p.52**

F(L)AMMES  
Madani compagnie  
Vendredi 29 mars à 20 h 30  
**p.54**

## AVR.

CARMEN FLAMENCO  
D'après les œuvres de Bizet  
et Prosper Mérimée  
Compagnie Flamenco Vivo  
Mercredi 3 avril à 20 h 30  
**p.56**

DES FLEURS PLEIN  
LES CHEVEUX  
De et par Alain Vidal,  
compagnie Arthéma  
Jeune public  
Vendredi 5 avril à 20 h 30  
**p.58**

LE CID  
De Pierre Corneille  
Le Grenier de Babouchka  
Jeudi 11 avril à 20 h 30  
**p.60**

## MAI

THOMAS FERSEN  
Mes amitiés à votre mère  
Samedi 4 mai à 20 h 30  
**p.62**

CARTE BLANCHE À  
FRANÇOIS ROSSÉ  
2<sup>e</sup> « Mardi du Classique »,  
en partenariat avec le CRI  
Béla Bartók  
Mardi 7 mai à 20 h 30  
**p.64**

ON NE VOYAIT  
QUE LE BONHEUR  
D'après le roman de Grégoire  
Delacourt, compagnie Vive  
et l'Atelier Théâtre Actuel  
Vendredi 17 mai à 20 h 30  
**p.66**

## LE THÉÂTRE GEORGES- LEYGUES C'EST AUSSI...

LES RENDEZ-VOUS  
DU CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT  
INTERCOMMUNAL  
BÉLA BARTÓK  
**p.68**

« LES ESCAPADES »  
**p.69**

LES SOUTIENS  
À LA PRODUCTION  
**p.69**

LE THÉÂTRE  
G.-LEYGUES, OPÉRATEUR  
DE L'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE  
**p.70**

LE PLAN DE SALLE  
**p.72**

LES TARIFS  
**p.73**

LES INFORMATIONS  
PRATIQUES  
**p.74**

VEN. SEP.  
**07/09**

— 20h

THÉÂTRE

Tout public  
Durée : 1 h 20  
Gratuit

Distribution : Cédric Chapuis  
Auteur : Cédric Chapuis  
Metteur en scène : Mira Simova  
Sons et lumières : Cilia Trocmée-Léger  
Production : C<sup>o</sup> Scènes Plurielles  
www.scenesplurielles.fr  
Photo : Chantal Depagne/Palazon

SOIRÉE DE PRÉSENTATION  
DE LA SAISON THÉÂTRALE 2018-2019

## AU-DESSUS DE LA MÊLÉE

De et avec Cédric Chapuis

Une finale de Championnat de France, ce n'est pas n'importe quel match ! Et une minute : c'est exactement le temps qu'il reste avant le coup d'envoi. Le moment où les poumons de l'arbitre vont se vider dans le sifflet qu'il serre déjà entre les dents. Il aura fallu 15 ans de rugby pour en arriver là. Avec beaucoup d'humour et d'humanité, coup de projecteur sur un sport hors norme, où tout a un goût d'absolu, et où les maîtres mots sont partage et générosité. Bien loin des clichés, l'histoire de cette vaillante équipe de 2<sup>e</sup> série est aussi drôle que touchante car les personnages hauts en couleur qui la composent, possèdent une grandeur d'âme qui se situe bien « au-dessus de la mêlée ».



**FESTIVAL DE THÉÂTRE**  
**VILLENEUVE-SUR-LOT**

**LES TRÉTEAUX**  
**DE LA BASTIDE**

**14, 15 ET 16**  
**SEPTEMBRE 2018**

**GRATUIT**

Avec : Molière, Carlo Boso, Jean-Paul Farré,  
Irina Brook, Dom Juan, D'Artagnan, Chateaubriand...  
Renseignements : 06 79 74 00 83 - [www.ville-villeneuve-sur-lot.fr](http://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr)

MAR. OCT.  
**02/10**

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public  
Durée : 1 h 30  
Tarif: ●

Mise en scène : Thomas Jousier  
Avec : Jacques Boudet  
et Thomas Jousier  
Production et diffusion :  
Visiting Productions  
Photo : Fabienne Rappeneau

## VISITES À MISTER GREEN

de Jeff Baron

Ross, jeune cadre chez American Express, renverse avec sa voiture Mr Green, un vieillard de 86 ans. Accusé de conduite dangereuse, il est condamné à rendre une visite hebdomadaire à la victime durant six mois.

Depuis la mort de son épouse, Mr Green vit reclus dans son appartement, rideaux tirés, téléphone coupé. Il n'ouvre même plus son courrier et se nourrit à peine.

Seules quelques habitudes raccrochent ce juif pratiquant à la vie. Lorsque Ross frappe à sa porte pour la première fois, il est reçu comme un intrus. Ses bonnes intentions sont mises à rude épreuve, Mr Green refuse toute aide.

Contraint à la persévérance, Ross entre comme par effraction dans un univers confiné et figé. Une relation chaotique s'instaure au fil des semaines et se mue en rituel familial.

*Visiting Mr Green* est la première pièce de Jeff Baron. Créée en 1996, elle a été nominée pour le Prix de la Meilleure Pièce par la Drama League. Après un an d'exploitation à l'Union Square Theatre à New York, la pièce, traduite en vingt langues, est jouée sur les cinq continents et fait l'objet de plus de 200 productions. Elle a reçu de nombreux prix dans le monde entier, dont le fameux Kulturpreis Europa en 2001, et a été élue meilleure pièce de l'année en Allemagne, Israël, Turquie et Grèce. En France, la pièce a été accueillie par quatre nominations aux Molières 2002, dont celui de la meilleure pièce de création.



DIM. OCT.  
**07/10**

— 16h

THÉÂTRE MUSICAL,  
HUMOUR

Tout public à partir de 5 ans

Durée : 1 h 20

Tarif : ◆

Nicolas Ducron : chant, sax, ukulélé,  
banjo, clarinette  
Christophe Doremus : chant,  
contrebasse, banjo  
Tom Poisson : chant, guitare, banjo,  
percussions  
Laurent Madiot : chant, guitare, banjo,  
bugle, tuba  
Christophe Genest : régie son  
et lumière  
Ayumi Moor Aoki : graphisme  
Photo : Sylvain Gripoix

## DES ÉTOILES ET DES IDIOTS

Compagnie Les Fouteurs de joie

En route pour les étoiles ! Il sera toujours temps de redevenir idiots !

*Des étoiles et des idiots*, c'est de la chanson spectaculaire ! De la chanson à voir autant qu'à entendre ! Ce que triment Les Fouteurs de joie avec eux, c'est d'abord quinze ans d'amitié et de connivence. Ensemble, ils composent, ensemble ils chantent, ensemble... ils changent le monde. Fidèle au style, à l'esthétique et à la singularité du groupe, ce concert théâtralisé dépasse le strict cadre de leurs chansons. En quasi-acoustique, sur une scène dépouillée de matériel, câbles et autres amplis, c'est dans l'intimité et l'humanité du groupe, que le spectateur se glisse... Pendant plus d'une heure, laissez-vous transporter par ces cinq musiciens venus d'ailleurs ! Joie et bonheur assurés ! C'est tendre, énergique, humaniste. Un régal...



MAR. OCT.  
**16/10**

— 20h 30

THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1 h 40

Tarif : ●

## COMME À LA MAISON

de Bénédicte Fossey et Éric Romand

Bonne Année !

Comme tous les ans, les enfants de Suzanne viennent la lui souhaiter.

Comme tous les ans, elle va les garder à manger.

Comme tous les ans, elle va leur faire son gratin.

Mais cette année, ce ne sera pas vraiment comme d'habitude...

Ah la famille !

Avec : Annie Grégorio, Aude Thirion,  
Lisa Martino, Françoise Pinkwasser,  
Clément Koch et Jeffrey Bourdenet  
assisté de Pascale Bouillon  
Mise en scène : Pierre Cassignard  
assisté de Pascale Bouillon  
Costumes : Camille Duflos  
Décor : Jacques Voizot assisté  
de Olivier Prost  
Lumières : Denis Koransky  
Son : François Peyrony  
Artemis Diffusion  
Pièce présentée par Pascal Heritier  
en accord avec Le Théâtre de Paris  
et le Théâtre Tête d'Or  
Photo : Céline Nieszawer



VEN. OCT.  
**26/10**

— 20 h 30

THÉÂTRE

À partir de 12 ans

Durée : 1 h 10

Tarif : ◆

Alain Leclerc : Courbet  
Jean Pétrement : Proudhon  
Juliette Cardinski : Jenny  
Yves Jeanbourquin : Georges

Texte et mise en scène : Jean Pétrement  
Assistante mise en scène : Maria Vendola  
Création lumière : Luc Degassart  
Production : C<sup>o</sup> Bacchus  
www.compagnie-bacchus.org  
Photo : Danica Bijeljac / L'Agence Privée

Prix AF&C 2010 /ADAMI 2009

Coup de cœur ARTE 2010

## PROUDHON MODÈLE COURBET

De et mis en scène par Jean Pétrement – Compagnie Bacchus

Début 1855, Gustave Courbet Maître peintre, travaille à Ornans son village natal, sur « L'atelier », une œuvre qu'il veut présenter à l'Exposition Universelle de Paris. Il est accompagné de Jenny, sa maîtresse et modèle. Le peintre est admiratif de son compatriote franc-comtois Pierre-Joseph Proudhon. Il souhaite obtenir de celui-ci qu'il rédige un livret pour l'Exposition et/ou pour son « Pavillon du Réalisme ». Proudhon, qui rend régulièrement visite à sa famille bisontine, accepte l'invitation du Maître peintre d'Ornans.

Cette rencontre entraîne une succession d'antagonismes entre les quatre personnages : Courbet l'artiste ; Jenny le modèle délégué et moderniste ; Georges un braconnier conservateur ; et Pierre-Joseph Proudhon le philosophe politique sans concession et particulièrement misogyne. La confrontation met en exergue le caractère singulier, les positions intellectuelles de chacun et le rapport de la création artistique avec la société. Courbet obtiendra-t-il ce qu'il souhaite de Proudhon ? Jenny modifiera-t-elle le comportement du philosophe envers les femmes ? Le conservatisme empreint de bon sens de Georges le braconnier détruira-t-il les espérances du père de l'Anarchie pour une société mutualiste ? Sans répondre définitivement à ces questions, les intrigues croisées entre les personnages les posent avec légèreté et humour.

Une dispute philosophique remarquable, puissante et jubilatoire servie par de formidables comédiens qui transcendent un texte fulgurant de rythme et d'intelligence.



MAR. NOV.  
**06/11**

— 20 h 30  
Scolaire à 14 h 30

CIRQUE, CLOWN

Tout public à partir de 6 ans  
Durée : 55 min  
Tarif : Jeune public  
hors abonnement

Conception, écriture et jeu : Johanna Gallard (Fourmi)  
Mise en scène, co-écriture et direction clownesque : Adell Nodé Langlois  
Interprétation et composition musicale : Mayeul Loisel  
Inspiratrices et partenaires de jeu gallinacées : Ariane, Saqui, Malaga, Janis et Ginger, Saphira, Falkora et Clémentine  
Construction décor et régie : Laurent Morel  
Génèse de l'idée de travailler avec des poules : Michel Gibé  
Photo : Patrick Fabre

## DANSE AVEC LES POULES

Compagnie Au fil du vent

D'étranges oiseaux sortent de leur terrier. Tout est vertigineux et instable dans ce monde qui leur paraît étrange et malgré tout si attirant. Les voix du dedans s'échappent, résonnent, circulent... La musique de Pât accompagne la tribu de volatiles terrestres dans ses élans de témérité face au vide et dans sa quête du retour à la terre.

Fourmi, la clowne, cherche à mener la danse. Le fil lui sert de guide mais le mouvement des émotions l'entraîne vers les autres. Ses huit compagnes gallinacées la font jouer avec l'imprévisible... Avec elles, les actions du quotidien prennent des allures burlesques. Elles dévalent la pente avec maladresse puis se laissent glisser au rythme du violon.

Fourmi partage, au travers de ces aventures, son infinie tendresse pour ces êtres de la basse (!) cour mais à la personnalité de haut vol.



/  
**JEUNE  
PUBLIC**  
/

SAM. NOV.  
**10/11**

— 20 h 30

DANSE

Tout public à partir de 8 ans  
Durée : 1 h 25 avec entracte  
Tarif: ●

## LE FAUNE / BOLÉRO LE SACRE DU PRINTEMPS

Compagnie Julien Lestel

La compagnie Julien Lestel présente un programme emblématique de la danse contemporaine.

**LE FAUNE**: un duo à la puissance sensuelle, voire érotique, reflète l'atmosphère du poème de Stéphane Mallarmé qui a inspiré Claude Debussy. Julien Lestel rejoue ici une partition phare de la danse qui a rompu les codes du classique.

**BOLÉRO**: inspiré de thèmes hispano-arabes, la mélodie de Maurice Ravel transporte la danse dans un univers intemporel où les danseurs se laissent emporter dans une rythmique hypnotisante.

**LE SACRE DU PRINTEMPS**: Julien Lestel livre une version palpitante, appuyée finement, dans sa recherche première, sur la culture traditionnelle mélanésienne, canaque, dont il s'est imprégné sur place. Le ballet est composé de deux parties constituées d'un enchaînement de scènes incantatoires et de jeux rituels qui aboutissent, dans la première, à la danse intense de la terre où les hommes interrogent l'avenir selon les rites et, dans la deuxième, à la grande danse sacrale où une femme est désignée pour être livrée aux dieux. Un moment aussi intense qu'émouvant.



Chorégraphies : Julien Lestel  
Musique : Claude Debussy / Maurice Ravel / Igor Stravinsky  
Lumières : Lo Ammy Vaimatapako  
Costumes : Patrick Murru et Gauthier Rigoulot  
Avec les danseurs de la compagnie (sous réserve) :  
Zélie Jourdan, Roxane Katrun, Maeva Lassere, Mara Whittington, Gaël Alamargot, Florent Cazeneuve, Matisse Coelho-Mandes, Jean-Baptiste de Gimel, Ivan Julliard, Gilles Porte  
Photo : Lucien Sanchez  
La compagnie Julien Lestel reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil départemental 13.  
Elle est en résidence de création longue à l'Opéra de Massy, avec le soutien de la Drac Île-de-France.  
Accueil en résidence de création et aide à la création : Théâtre de Cusset - Ville de Cusset  
[www.compagniejulienlestel.com](http://www.compagniejulienlestel.com)

VEN. NOV.

# 16/11

— 20 h 30  
Scolaire à 14 h 30

THÉÂTRE, MUSIQUE

Tout public à partir de 9 ans  
Durée : 1 h  
Tarif : ♦

Florence Lavaud : adaptation, réécriture et mise en scène  
Marco Codjia, Souleymane Diamanka : écriture  
Benoît Menut : composition musicale  
Jérémy Barbier d'Hiver : interprétation  
Laura Odella : interprétation (batterie)  
Laurène Pierre-Magnani : interprétation (basse)  
Igor Quezada : interprétation (guitare)  
Benjamin Nesme : création lumières  
François Weber : création sonore  
Gala Ognibene : scénographie  
Photo : Charles Zang

Production : C<sup>ie</sup> Florence Lavaud  
Coproduction : Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne - L'Odyssee – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » - Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musiques, Gradignan - Oara (Office Artistique de la Région nouvelle Aquitaine).

Avec le soutien du Théâtre de Nîmes - Théâtre des Treize Arches, Brive - Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Draguignan - C<sup>ie</sup> de l'Oiseau-Mouche, Roubaix.

La compagnie Florence Lavaud est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Nouvelle Aquitaine), subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et l'Agglomération du Grand Périgueux.

La C<sup>ie</sup> Florence Lavaud est depuis de nombreuses années, en compagnonnage avec l'Odyssee, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » - Institut national des Arts du Mime et du Geste.

La compagnie est installée au Lieu, en Dordogne. Espace permanent de création et d'accompagnement, le Lieu, sous la direction de Florence Lavaud, est devenu en 2013 Pôle de création pour l'enfance et la jeunesse.

## SONGE !

D'après *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare  
Compagnie Florence Lavaud  
Création 2018

«*Songes, réalité et fiction, visible et invisible sont mes thèmes de recherche depuis des années. Ces songes peuvent être fantastiques, doux, brutaux, dérangeants mais doivent nécessairement bousculer ou interroger la perception : rêve-réalité, visible-invisible ; aussi plonger dans Le Songe d'une nuit d'été est en prise directe avec mon univers.*

*Alors... J'ai réuni une bande ! Ils sont slameurs, compositeur, comédien, musiciens, créateurs du numérique.*

*Inspirée par le personnage de Puck, lutin malicieux qui nous perd dans nos nuits et nos jours, nous promène entre visible et invisible, je fantasme un spectacle où les sens sont exacerbés entre concert rock et rêves silencieux.*

*J'aimerais que toi, public, tu sois acteur de cette fête, de toutes ces lignes qui tracent nos chemins...*

*Songe ! »*

Florence Lavaud



VEN. NOV.

# 23/11

— 20 h 30

HUMOUR MUSICAL

Tout public à partir de 10 ans  
Durée : 1 h 20  
Tarif : ♦

Bruno Buijtenhuijs, France Turjman, Marie-Cécile Robin-Héraud et Xavier Vilsek.  
Son et lumières : Olivier Grall  
Photo : Julie Arnoux



## BARBER SHOP QUARTET

Chapitre IV

Soirée proposée en partenariat avec le Lions club de Villeneuve-sur-Lot

Au début du XX<sup>e</sup> siècle aux États-Unis, les clients des échoppes de barbier avaient pour habitude de pousser la chansonnette en attendant leur tour. De là naquit le Barbershop Music, un style reposant sur un chant en harmonie à quatre voix et *a cappella*, toujours vivace aujourd'hui en Amérique. Le jubilatoire groupe vocal français Barber Shop Quartet l'a repris à son compte et adapté en France dans un spectacle complètement déjanté.



MER. NOV.  
**28/11**

— 20 h 30

CIRQUE DÉJANTÉ

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 1 h 15

Tarif: ●

Concept : Cirque Le Roux  
Auteurs-interprètes : Lolita Costet,  
Grégory Arsenal, Philip Rosenberg,  
Yannick Thomas  
Mise en scène : Charlotte Saliou  
Intervenant / œil extérieur : Raymond  
Raymondson  
Chorégraphie, claquettes et adagio :  
Brad Musgrove  
Musique originale : Alexandra Strélski  
Création costumes : Philip Rosenberg  
et Grégory Arsenal  
Costumes : Emily L Ockenfels  
Photos : Frank W Ockenfels  
www.cirqueleroux.com

## THE ELEPHANT IN THE ROOM

Cirque Le Roux

Le Cirque Le Roux, réunion de quatre artistes surdoués, choisit le glamour et l'excentricité pour habiller de chic les prouesses acrobatiques de sa première création : *The Elephant in the room*. Aussi peu discret que le nez au milieu de la figure, voici donc cet « Elephant in the room », inavouable secret que tentent de protéger quatre personnages aussi intrigants que singuliers. Automne 1937. Trois dandys, une jeune mariée et son lot de mystères peuplent un salon tout droit sorti d'un film des Années Trente pour devenir le lieu des rebondissements les plus improbables et le tombeau des faux-semblants. Ces quatre circassiens maîtrisent tout, du décor aux costumes, des numéros de cirque les plus périlleux aux moindres frémissements d'une intrigue qui conjugue les thèmes éternels de l'amour, de l'amitié et des non-dits.

Une fusion unique et comique entre le cirque, les films noirs hollywoodiens et le théâtre physique.



DIM. DÉC.  
**02/12**

— 16h

RENCONTRE MUSIQUES  
ANCIENNES  
ET TRADITIONS JUIVES

Tout public  
Durée : 1 h 30  
Tarif : ★

Pierre-Yves Binard : baryton et  
percussions  
Catalina Skinner : mezzo-soprano  
Camille Artichaut : clarinette et duduk  
Pierre-Emmanuel Roubet : ténor et  
accordéon  
Ensemble vocal Cor'Azul  
Photos : Claire Hugonnet

## ROSA DAS ROSAS

Compagnie Opér'Azul

La Compagnie Opér'Azul invite le clarinettiste Camille Artichaut pour une rencontre entre les traditions musicales juives séfarades et klezmer avec les musiques anciennes européennes d'Occitanie, de la Péninsule ibérique ou encore d'Italie. Explorant les passerelles historiques et culturelles entre ces différentes traditions, les quatre musiciens-chanteurs d'Opér'Azul proposent un riche et poétique voyage musical. En première partie de ce concert, l'ensemble Cor'Azul dirigé par Pierre-Yves Binard proposera un passionnant répertoire de chants sacrés méditerranéens.



À L'ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

MAR. DÉC.  
**04/12**

— 20 h 30  
Scolaires à 9 h 30, 11 h et 14 h 30

## ÉCHO À UNE SYMPHONIE

Compagnie Florence Lavaud

À partir de leur création *Symphonie pour une plume* (œuvre orchestrale originale créée avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne), la metteuse en scène Florence Lavaud et le compositeur Benoît Menut ont imaginé, avec François Weber, réalisateur sonore, une pièce sonore : *Écho à une symphonie*. Dans un espace mystérieux, calme, entre lune et mer, permettant l'évasion, « léger comme une plume », le public est invité à vivre une expérience d'écoute différente de la musique dite « savante ». On y pénètre doucement, on s'y installe comme dans un nid douillet et on se laisse porter, comme dans une bulle, à une rêverie sonore.



MER. DÉC.  
**05/12**

— 16h  
Scolaires à 9 h 30 et 11 h

INSTALLATION SONORE

Tout public à partir de 7 ans  
Durée : 35 min  
Tarif : Jeune public  
hors abonnement

Florence Lavaud : auteure et metteuse  
en scène  
François Weber : photographe et monteur  
d'images sonores  
Benoît Menut : compositeur  
Jérémy Barbier d'Hiver : comédien, voix  
Gala Ognibene : scénographe et  
plasticienne  
Benjamin Nesme : créateur lumière et  
concepteur numérique  
Morgan Hauteclouque : régisseur  
Photo : C<sup>e</sup> Florence Lavaud

/  
**JEUNE  
PUBLIC**  
/

JEU. DÉC.  
**06/12**

— 20 h 30

CHANSON, MUSIQUE  
DU MONDE, TRAD

Tout public  
Durée : 1 h 10  
Tarif : ★

Otentik Productions  
Photo : Marie Etchegoyen

AU CENTRE CULTUREL J.-R.-LEYGUES

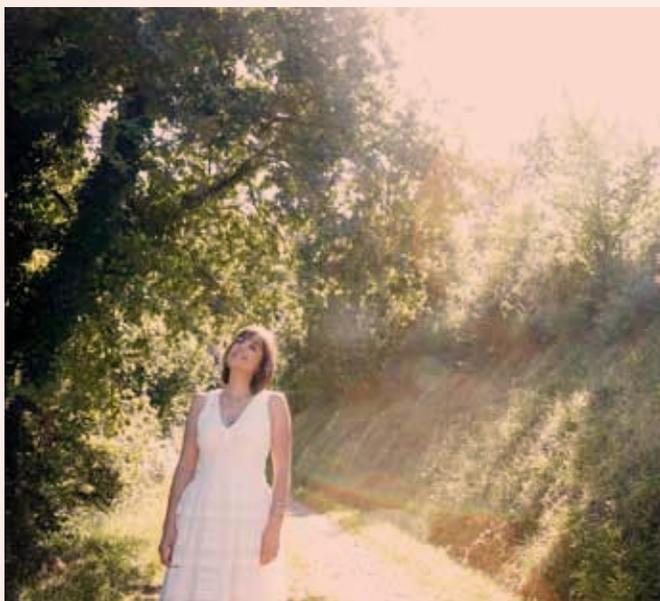
## COMPOSTELLE, DU PAYS BASQUE À SAINT-JACQUES

Anne Etchegoyen

Après avoir parcouru 800 km à pied de Saint-Palais à Saint-Jacques de Compostelle, Anne Etchegoyen présente son nouvel album *Compostelle – du Pays Basque à Saint-Jacques*. Elle vient ainsi célébrer les 20 ans de reconnaissance par l'Unesco des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle, comme patrimoine mondial.

Dans ce nouvel album, Anne nous livre « son chemin », sa quête spirituelle en musique. On y retrouve des sonorités basques traditionnelles mêlées à une base de guitares folk, et parfois flamenco.

Forte de ses origines, Anne Etchegoyen privilégie l'ouverture et la mixité culturelle. Elle nous guide habilement par sa voix unique, tour à tour douce et puissante, dans son univers où se côtoient ses origines basques, ses influences latines, et sa récente inspiration puisée sur les Chemins de Saint-Jacques. Une invitation au voyage et à l'ouverture dans un univers bien à elle.



JEU. DÉC.  
**13/12**

— 20 h 30

Scolaire à 14h30

THÉÂTRE

À partir de 12 ans  
Durée : 1 h 25  
Tarif : ●

Mise en scène : Philippe Calvario  
Collaboratrice à la mise en scène :  
Valérie Nègre  
Avec : Jérémie Bédrune, Anne Bouvier  
ou Sandra Honoré, Philippe Calvario,  
Nicolas Chupin ou Hugues Jourdain,  
Régis Laroche et Marie-Pierre Nouveau  
Décor : Muriel Valat  
Lumière : Bertrand Couderc  
Costumes : Aurore Popineau  
Photo : Christophe Vootz

## LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

De Marivaux, par la compagnie Saudade

Silvia craint d'épouser sans le connaître Dorante, le jeune homme que son père, Monsieur Orgon, lui destine. Elle décide d'échanger les rôles avec sa femme de chambre, Lisette, en espérant ainsi mieux observer son prétendant. Mais Dorante a eu la même idée : il se présente chez Monsieur Orgon déguisé en serviteur, un certain Bourguignon, tandis que son valet, Arlequin, se fait passer pour lui. Seuls Monsieur Orgon et son fils, Mario, sont informés du travestissement des jeunes gens. Ils choisissent de laisser libre cours au « jeu de l'amour et du hasard » et d'en savourer le spectacle... Marivaux bouscule l'ordre établi et trouble les préjugés en inversant les rapports maîtres/valets. Cela donne lieu à des situations délicieusement décalées et à des dialogues étincelants. Dans cette comédie, ce sont les femmes, avec les serviteurs, qui tirent le mieux leur épingle du jeu... de l'amour et du hasard. Philippe Calvario signe, pour cette comédie, une mise en scène furieusement et drôlement décalée, joue avec les époques, instille les airs les plus torrides de Gainsbourg et des chorégraphies entre les actes, il casse les codes et ajoute de l'audace à un propos qui n'en manque déjà pas !



MER. DÉC.  
**19/12**

— 20 h 30

MUSIQUE CLASSIQUE,  
HUMOUR

Tout public à partir de 6 ans  
Durée : 1 h 15  
Tarif : ◆

Auteur, metteur en scène et chef  
d'orchestre : Jordi Purti  
Arrangements musicaux : Carles Coll  
Costa, Santi Escura, Naeon Kim,  
David Sanmartí  
Concepteur lumière : Jordi Purti,  
Àngel Puertas  
Technicien de tournée : Àngel Puertas  
Photo : iconna.cat  
Une co-production de Orquestra de  
Cambra de l'Empordà et Jordi Purti

## DESCONCERTO

Orquestra de Cambra de l'Empordà (Espagne)

*Desconcerto* est un moment de partage comique et musical : l'Orchestre de Chambre de l'Empordà reprend les pièces les plus connues des grands auteurs de la musique classique. C'est aussi un théâtre de geste plein d'humour, avec douze musiciens et un chef d'orchestre qui font passer la musique par les situations les plus invraisemblables ! Un concert pensé pour que l'on jouisse des gags les plus divers et des mélodies les plus célèbres. Avec à sa tête Jordi Purti, auteur et directeur de la production *Operetta* et plus récemment *Concerto a tempo d'umore*, *Desconcerto* saura vous séduire, vous détendre avec humour et fantaisie !



SAM. DÉC.  
**22/12**

— 20 h 30

THÉÂTRE VISUEL

Tout public à partir de 4 ans  
Durée : 1 h 05  
Tarif : Jeune public  
hors abonnement

## CLINC !

Compagnie Pep Bou (Espagne)

*Clinc !* est un geste, un mouvement, une attitude qui nous fait prendre conscience de la beauté de tout ce qui nous entoure. Un signe qui nous rappelle que nous pouvons toujours améliorer notre manière de vivre. Une invitation à savourer la réalité quotidienne, à la découvrir et expérimenter. Une ode à l'imaginaire, où le spectateur est invité à dépasser les limites de la réalité et à retrouver ses rêves. *Clinc !* est conçu pour stimuler notre imagination, notre envie de jouer et de faire disparaître les peurs que nous portons en nous. Un spectacle unique au langage original, pour un public désireux d'être surpris et de découvrir ses ressources intérieures.



Création et direction : Pep Bou  
Interprétation : Isaías Antolín  
et Eduardo Telletxea  
Mouvement : Marta Carrasco  
Scénographie : Castells Planas  
de Cardedeu  
Création et confection des costumes :  
Rui Alves  
Éclairage : Pep Bou et Jep Vergés  
Musique : Ferran Martínez Palou  
Construction des décors :  
Pascualin S.L.  
Technicien son et lumière : Jep Vergés  
Montage sonore : Mon Feijóo  
Projections audiovisuelles : Elisabeth  
Photo : David Ruano  
Production exécutive, communication  
et presse : Rosa Serra  
Administration : Carme Jiménez  
Régie : Lau Delgado  
Production : Companyia Pep Bou  
Avec le soutien de l'Institut Català  
de les Empreses Culturals (ICEC),  
Boter et Linde.

/  
**JEUNE  
PUBLIC**  
/

VEN. JAN.  
**11/01**

— 20 h 30

DANSE, THÉÂTRE  
PHYSIQUE ET HUMOUR

Tout public  
Durée : 1 h 40 avec entracte  
Tarif: ●

Un spectacle de Samuel Murez  
Une production 3<sup>e</sup> étage  
Avec 6 danseurs du Ballet de l'Opéra  
de Paris  
Musiques : The Misterys, Balthazar von  
Altorf, Samuel Murez  
Photo : Julien Benhamou

## STORIES TOLD IN ACT

Compagnie 3<sup>e</sup> étage (solistes de l'Opéra de Paris)

Depuis ses débuts, le travail créatif de Samuel Murez avec 3<sup>e</sup> étage se situe à l'intersection de la danse, du mime, du cinéma, et du théâtre.

Nombre de ses pièces racontent des histoires, mais toutes, même celles qui tirent le plus vers l'absurde comme son duo « me2 », débordent de vie, de personnages, de situations, de surprises, de réactions, d'humour et d'émotions... physiques. Qu'il utilise un langage de mime pur ou qu'il emprunte à Keaton, Chaplin, ou Tex Avery, qu'il détourne la pantomime académique ou la gestuelle de Fred Astaire, on retrouve la même jubilation à démultiplier les façons de faire parler le corps humain.

Créé lors du festival Mimos 2017, ce programme explore les facettes du théâtre physique dans les créations de Samuel Murez à travers un entrelacement de pièces phares du répertoire de 3<sup>e</sup> étage et de nouvelles scènes créées pour l'occasion.





MAR. JAN.

15/01

— 20 h 30  
Scolaire à 14 h 30

## L'HEURE PÂLE

De Sylvain Levey, par la compagnie Le Bruit des Ombres

THÉÂTRE

À partir de 13 ans  
Durée : 1 h 30  
Tarif : ◆

C'est l'hiver, il neige, la neige paralyse tout. Il n'y a plus d'électricité. Des quartiers entiers de Paris, de Stockholm, de Londres sont plongés quelques heures dans le noir. L'action se concentre autour d'un chœur et de quatre personnages : Delphine, infirmière dans le service public, son mari Benoît, responsable logistique dans une entreprise de surgelés, Christopher, leur fils, qui veut créer sa propre chaîne Youtube, et Lizaveta, la voisine du dessous, étudiante russe à Sciences Po.

*L'Heure pâle* est un texte choral, entre le roman et le format série qui parle de cette heure entre deux, entre la fin d'un monde et le début d'un autre. Il interroge la schizophrénie de nos sociétés occidentales contemporaines. Il peut être vécu comme un rêve ou un cauchemar, tout dépend de l'axe du regard.

À l'heure de la révolution numérique, la compagnie Le Bruit des Ombres avait envie de questionner la liberté de l'homme face à la technique, son rapport à la nature en se replongeant dans les œuvres de deux penseurs visionnaires du siècle dernier : Jacques Ellul et Günther Anders.

Mise en scène : Vladia Merlet  
Assistante à la mise en scène :  
Merlène Dronne  
Écriture : Sylvain Levey  
Environnement sonore et musique :  
David Cabiac  
Création lumière : Véronique Bridier  
Dramaturgie plurielle :  
Lucie Hannequin  
Scénographie et construction :  
Coline Hateau et Vincent Lahens  
Chorégraphie : Sylvie Balestra  
Accessoires et jeu des masques :  
Polina Borisova  
Masques : Loïc Nebreda  
Costumes : Coline Hateau  
Photo : LBDO  
Chargée de production, diffusion :  
Florence Loulier  
Distribution : Daniel Blanchard,  
David Cabiac, Vincent Lahens,  
Messaouda Sekkal, Ania Svetovaya  
Production : le Bruit des Ombres  
Coproduction : Adami,  
Drac Nouvelle-Aquitaine, Oara,  
Conseil départemental 47, Spedidam,  
Théâtre Ducourneau d'Agen (47)  
Théâtre Georges-Leygues  
de Villeneuve-sur-Lot (47),  
Espace d'Albret de Nérac (47)  
Le texte a bénéficié d'une bourse  
à l'écriture dramatique de l'Oara.

JEU. JAN.  
**17/01**

— 20 h 30

CHANSON

Tout public à partir de 10 ans  
Durée : 1 h 10  
Tarif : ★

Mistroux Productions  
Olivia Rivasseau  
info@mistrouxprod.com  
www.mistrouxprod.com  
www.mistimusicshop.com  
Photo : Dawa Salfati

AU CENTRE CULTUREL J.-R.-LEYGUES

## PARTENAIRES

Rue de la Muette

*« J'avais envie de raconter des histoires autour de la route et du cirque. Des trucs faciles à danser et à chanter sur scène. Les musiciens prenaient joyeusement de plus en plus de place et les chansons ne ressemblaient plus à ce qu'elles étaient sur les sept albums que nous avions enregistrés entre 2000 et 2015.*

*J'ai donc eu envie, avec mes vieux copains de Rue de la Muette, Éric Jaccard (batterie), Vincent Mondy (saxophone, clarinette et clarinette basse), Gilles Puyfagès (accordéon), de reprendre certains de ces vieux titres pour leur redonner une autre vie. J'ai parfois changé certaines phrases, parce que tout évolue, tout change. Rien n'est figé.*

*Voilà pourquoi j'ai voulu vous faire redécouvrir ces chansons : des histoires qui se racontent avec des musiciens au meilleur de leur forme. »*

Patrick Ochs



DIM. JAN.  
**20/01**

— 15 h

MUSIQUE

Tout public  
Durée : 2 h 30  
Tarif : ★

Photo : Les Petits Baigneurs

## CONCERT DU NOUVEL AN

Avec Les Petits Baigneurs, l'OMH Vent d'Olt et la batterie fanfare des Jeunes Villeneuvois

Pour la 5<sup>e</sup> édition du Concert du Nouvel an, les formations villeneuvoises l'Orchestre d'Harmonie municipale Vent d'Olt et la batterie fanfare des Jeunes Villeneuvois seront accompagnées par « Les Petits Baigneurs », un ensemble de jazz New Orleans composé de sept musiciens.

Ouvert à toute forme d'invitation et en tous lieux, le groupe se produit depuis plus de vingt ans dans la région Aquitaine et à l'étranger. Gospels, blues, ballades, ragtime, charleston et chants créoles se succèdent au gré d'un répertoire toujours festif et entraînant.

Si les rides se creusent et les cheveux blanchissent, la bonne humeur et le plaisir de jouer restent intacts.



MAR. JAN.  
**22/01**

— 20 h 30

MUSIQUE CLASSIQUE

## RÉCITAL DE VIOLONCELLE

Christian-Pierre La Marca

Tout public  
Durée : 1 h 15  
Tarif : ★

Photo : Julien Mignot

Concert proposé par le Conservatoire à rayonnement intercommunal Béla Bartók du Grand Villeneuvois

Jeune violoncelliste en pleine ascension - il est à l'affiche des plus grands festivals dans le monde - Christian-Pierre La Marca s'épanouit dans un répertoire varié et ambitieux.

Né à Aix-en-Provence, il étudie au Conservatoire de Paris puis à Cologne et à Londres, encouragé et inspiré par de grands artistes tels que Itzhak Perlman, Philippe Jaroussky, Maria-Joao Pirès, Thomas Quasthoff, le Quatuor Artemis ou Seiji Ozawa.

Invité dans le monde entier, il se produit en soliste avec les plus grands orchestres (Philharmonia Orchestra, London Chamber Orchestra, Orchestre National de France, Brussels Philharmonic, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Philharmonia Salzburg, Wiener Concert-Verein, Sinfonia Varsovia...) et sa discographie est saluée unanimement par la presse internationale.

Pour son concert à Villeneuve, Christian-Pierre La Marca proposera une soirée hommage à Pau Casals, violoncelliste et compositeur espagnol, avec la Suite V BWV 1011 pour violoncelle seul de Bach, la Suite pour violoncelle seul de Gaspar Cassadó, *El cant dels ocells* (le Chant des oiseaux) de Pau Casals et la Sonate op. 8 pour violoncelle seul de Zoltán Kodály.



/  
**MARDI**  
DU CLASSIQUE  
/

JEU. JAN.  
**24/01**

— 20 h 30  
Scolaire à 14 h 30

THÉÂTRE  
CONTEMPORAIN

À partir de 14 ans  
Durée : 1 h 30  
Tarif : ◆

## AY CARMELA !

Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau - Création 2018

*Ay Carmela !* convoque, dans l'espace vide d'un théâtre désaffecté, le souvenir d'un événement survenu pendant la guerre civile espagnole : un couple d'artistes de variétés, Carmela et Paolino, capturés par l'armée franquiste, sont contraints pour sauver leur vie, d'improviser un spectacle comique devant un parterre de soldats et un groupe de prisonniers qui doivent être exécutés à l'aube. La scène se passe dans le théâtre Goya de Belchite, ville emblématique, dernier foyer de résistance de la population, et des Brigades, écrasé en mars 1938 par l'armée franquiste. Éminemment politique, *Ay Carmela !* interroge la fonction du théâtre, la condition et l'éthique de l'artiste en situation de guerre, le choix entre héroïsme et lâcheté.



Texte original de José Sanchis Sinisterra, traduit de l'espagnol par Angeles Munoz, publié aux éditions Actes Sud-Papiers  
Mise en scène : Violette Campo  
Distribution : Violette Campo, Gilbert Traina  
Lisa Garcia : assistante à la mise en scène  
Eddie Béliou : artiste peintre, scénographie  
Médéric Grandet : création vidéo, régie  
Pierre-Michel Grade : création son, musiques  
Dominique Prunier : création lumière, régie  
Véronique Strub : création costumes  
Sophie Serougne : coach vocal  
Photo : Jean-Luc Vertut

Spectacle co-produit par l'Oara, Scène Nationale du Sud Aquitain - Bayonne, L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux, « Institut national des Arts du Mime et du Geste », Scène conventionnée « Arts de la marionnette » Espace Jéliote - Oloron Sainte-Marie, Théâtre Georges-Leygues - Villeneuve-sur-Lot, mairie de Mourenx, Espace James Chambaud - Lons, Théâtre Alexis Peyret - Serres-Castet, Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine.

[www.theatre-mourenx.org](http://www.theatre-mourenx.org)

DIM. JAN.  
**27/01**

— 16h

THÉÂTRE, COMÉDIE

Tout public  
Durée : 1 h 30  
Tarif : ● hors abonnement

Adaptation : Éric-Emmanuel Schmitt  
Mise en scène : Jean-Luc Moreau  
assisté d'Anne Poirier-Busson  
Avec : Marie-Christine Barrault,  
Patrick Raynal, Arthur Fenwick et  
Claudia Dimier  
Décor : Stéphanie Jarre assistée de  
Daphné Roulot  
Lumières : Jacques Rouveyrollis assisté  
de Jessica Duclos  
Costumes : Juliette Chanaud  
Accessoiriste : Nils Zachariasen  
Musique : Sylvain Meyniac  
Production : Le Théâtre Rive Gauche,  
Atelier Théâtre Actuel  
Photos : F. Rappeneau

## CONFIDENCES

De Joe di Pietro

Une mère sent toujours ce qui ne va pas.  
Quand Florence apprend que Georges, son mari, a battu leur fils  
au tennis, elle mène aussitôt l'enquête. Elle invite donc son fils et  
sa bru le soir même pour savoir ce qui se passe.  
La soirée s'emballa, vire au chaos et produit des révélations  
inattendues pour chacun.  
« Confidences, c'est l'histoire d'un sauvetage. Le sauvetage d'une  
famille. Ce sauvetage tient en un aveu alors que c'est une confiance  
qui a mis le feu aux poudres et fait éclater l'équilibre précieux et  
précaire des rapports de couples et de parents et enfants.  
Éric-Emmanuel Schmitt, l'adaptateur français de cette pièce  
américaine, mène le dialogue avec humour et gravité laissant la  
comédie se jouer tout en préservant le fond de l'intrigue. C'est l'art  
du suspense au service du rire. Les personnages nous appartiennent.  
Ils pourraient être vous et nous, maintenant ! Le travail de mise en  
scène installe les situations dans ce qu'elles ont de plus dramatique,  
de plus douloureux, de plus dangereux.  
Comme les masques de la tragédie et de la comédie le symbolisent  
si fortement, il faut jongler avec cette frontière délicate qui fait  
basculer le drame dans la comédie. »  
Jean-Luc Moreau



MAR. JAN.  
**29/01**

— 20h 30  
Scolaires à 10h et 14h 30

DANSE

## NINIKA

Compagnie Elirale

*Ninika* ou le bourgeon en basque est une ode au corps, au travers  
du vêtement et du mouvement. Avec cette pièce chorégraphique  
pour trois danseurs où s'entrelacent langages contemporain et  
traditionnel basque, petits et grands partageront un fort moment  
de poésie et de sensualité.  
Poésie et absurde cadencent le fil des saynètes, et *Ninika*, avec son  
sol rouge et ses éléments cubiques gigognes blancs qui modèlent  
l'espace et le temps, transporte son public vers l'essence même du  
mouvement corporel.  
Au travers du vêtement, de l'histoire du costume, *Ninika* nous  
entraîne dans un voyage intemporel et transtemporel qui, au fil  
des saisons, habille et déshabille et nous met face à une certaine  
nudité.



Tout public à partir de 3 ans  
Durée : 46 min  
Tarif : Jeune public  
hors abonnement

Interprètes : Arantxa Lannes,  
Célia Thomas et Oihan Indart  
Chorégraphie : Pantxika Telleria  
Assistant à la mise en scène :  
Joxelu Berasategi  
Conseiller danse traditionnelle :  
Jon Maya  
Musique : Joseba Irazoki  
Création lumières : Javi Ulla  
Scénographie et visuel : Maialen  
Maritxalar  
Costumes : Karine Prins  
Accessoires : Annie Onchalo et  
C<sup>ie</sup> Suak  
Production : Guilhem Boudières  
Photo : Maialen Maritxalar

/  
**JEUNE  
PUBLIC**  
/

VEN. FÉV.  
**01/02**

— 20 h 30

HUMOUR, MIME

Tout public  
Durée : 1 h 20  
Tarif: ●

Avec : Patrice Thibaud, Fran Espinosa,  
Philippe Leygnac, Olivier Saladin,  
Lydie Alberto et Marianne Bourg  
Mise en scène : Patrice Thibaud  
et Jean-Michel Guérin  
Musique : Philippe Leygnac  
Chorégraphies : Fran Espinosa  
et Joëlle Iffrig  
Scénographie : Claudine Bertomeu  
Costumes : Isabelle Beaudouin  
Lumières : Alain Paradis  
Vidéaste : Franck Lacour  
Dramaturge/assistante à la mise  
en scène : Marie Duret-Pujol  
Avec l'aimable complicité du magicien  
Étienne Saglio et Arthur Chavaudret  
Photo : Rebecca Josset

## WELCOME

De et avec Patrice Thibaud - Création 2018

*Welcome*, c'est un lieu d'attente, une sorte de purgatoire où chaque acteur évoque sa vie, ses désirs, ses regrets, sa quête, ses espoirs de vie rêvée, et essaie de construire lui-même son petit paradis.

*Welcome*, pièce pour six interprètes dont Olivier Saladin, Philippe Leygnac et Patrice Thibaud, évoque de façon drôle, burlesque, poétique et tendre, nos aspirations au bonheur et à ce petit nuage d'où, pleinement sereins, nous aimerions contempler le monde. D'un instant, d'une période, d'une éternité où nous pourrions accomplir et assouvir tous nos désirs. Car comment arriver à harmoniser et faire cohabiter l'extase de chacun sans déranger celle de l'autre ? Un spectacle qui conjugue avec bonheur, humour, onirisme et bienveillance.





## MUSES

Compagnie Révolution

*Muses* donne à voir deux magnifiques danseuses hip-hop qui imposent leur féminité, leur corps, leur peau et leur sensualité. Deux femmes qui jettent aux orties certains tabous et brandissent les clichés de la féminité, par une gestuelle qui tente de faire sens. Avec ce spectacle de danse, mêlé à la musique classique, grâce à la présence de deux pianos à queue, Anthony Égéa (directeur artistique et chorégraphe) suggère une femme indépendante, de caractère, une femme virtuose et redoutable, qui sait aussi donner libre cours à sa folie. Un concert chorégraphique où la danse s'immisce à travers l'architecture des pianos, pour un dialogue entre notes et pas de danse.

MAR. FÉV.  
**05/02**  
— 20 h 30

DANSE HIP-HOP  
ET MUSIQUE CLASSIQUE

Tout public à partir de 8 ans  
Durée : 1 h 30  
Tarif : ◆

Direction artistique et chorégraphie :  
Anthony Égéa  
Direction musicale : Naïri Badal  
et Adélaïde Panaget  
Création musiques électroniques :  
Frank 2 Louise  
Scénographie et lumières :  
Florent Blanchon  
Costumes : Hervé Poeydomenge  
Interprètes : Émilie Schram, Émilie  
Sudre, Duo Jatekok, Naïri Badal  
et Adélaïde Panaget  
Photo : Jean-Jacques Mahé

DIM. FÉV.  
**10/02**

— de 11 h à 19 h 30

THÉÂTRE

Tarifs : 12 € 1 spectacle  
24 € les 2 - 28 € les 3  
hors abonnement

—  
À partir de 12 ans  
Durée : 1 h 10

Avec : William Mesguich  
Mise en scène : François Bourcier  
Lumières et vidéo : Romain Grenier  
Adaptation : David Lesné

—  
À partir de 12 ans  
Durée : 1 h 15

Mis en scène et avec : Daniel  
et William Mesguich  
Régie générale : Viviane Fournier  
Costumes : Dominique Louis  
Maquillage/perruques : Rebecca Zeller

—  
À partir de 12 ans  
Durée : 1 h 20

Mis en scène et avec Daniel  
et William Mesguich  
Costumes : Dominique Louis

Photo : BM Palazon

## Un dimanche au Théâtre avec **Daniel et William Mesguich**

— 11 h  
**LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ**

D'après Victor Hugo

« Dans son roman, Victor Hugo se met au plus près des derniers instants que peut vivre un homme condamné à mourir. L'adaptation scénique doit en faire de même, et faire ressentir au public les derniers moments du personnage : ce qu'il ressent, voit, vit... encore.

D'un seul coup, le spectateur se trouve propulsé dans la tête du condamné et voit par ses yeux. Le décompte de ce qui lui reste à vivre devient étonnant puisque tout se vit dans l'instant devant nous. »

David Lesné et François Bourcier

— 15 h  
**L'ENTRETIEN DE M. DESCARTES  
AVEC M. PASCAL LE JEUNE**

De Jean-Claude Brisville

Les deux philosophes les plus célèbres de leur temps se sont rencontrés à Paris, dans le couvent des Minimes, durant plusieurs heures, à huis clos, le 24 septembre 1647. Blaise Pascal avait alors 24 ans et était déjà très malade et René Descartes, 51 ans.

De cet entretien historique, rien n'a filtré, sinon une ou deux notes jetées sur le papier par l'un et l'autre. Jean-Claude Brisville a imaginé librement cette conversation entre deux hommes qui se découvrent progressivement à l'opposé l'un de l'autre.

— 18 h  
**LE SOUPER**

De Jean-Claude Brisville

Après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon, Wellington et les troupes coalisées sont dans Paris. La révolte gronde. Qui va gouverner le pays ? Le 6 juillet 1815 au soir, les « faiseurs de rois », Fouché et Talleyrand, se retrouvent lors d'un souper pour décider du régime à donner à la France. Si le premier souhaite une république, le second envisage le retour des Bourbons. Aucun des deux ne peut agir sans l'autre...





MER. FÉV.

13/02

— 20 h 30

## DOMINIQUE A EN SOLO

La Fragilité

CHANSON

Tout public  
Durée : 1 h 30  
Tarif : ● hors abonnement

Depuis 2018, année à deux facettes pour Dominique A, l'artiste invite le public à suivre les deux fils rouges de sa carrière tel un diptyque.

Le premier volet, *Toute latitude*, enregistré en groupe, fait la part belle au rock, à l'électrique et l'électronique.

La suite, *La Fragilité* et ses mélodies plus acoustiques et intimistes, a été enregistrée en solo cette fois-ci. C'est avec cet opus qu'il se produira à Villeneuve-sur-Lot.

Ces deux sensibilités, qui font son ADN depuis 25 ans, Dominique A les exploite sur la route depuis le printemps dernier au cours de deux tournées différentes qui ont trouvé un premier écho les 14 et 15 avril 2018 à la Philharmonie de Paris, lors d'un week-end exceptionnel consacré à l'artiste.

*« Jusqu'alors, suivant les albums et les tournées, j'ai oscillé entre intimisme et maximalisme sonore, entre travaux solo et projets collectifs, les uns me renvoyant aux autres et se nourrissant mutuellement. Cette fois, par volonté de ne pas choisir, l'occasion m'a été donnée de jouer simultanément sur les deux tableaux. Comme si, enfin, les deux côtés d'une même pièce se rejoignaient. »*  
Dominique A

Dominique A : chant, guitare  
Auguri Productions  
Photo : Vincent Delerm

JEU. MAR.

07/03

— 20 h 30

CHANSON

Tout public à partir de 8 ans  
Durée : 1 h 30  
Tarif : ★

Chant : Floriane Tiozzo  
Musiciens : Paul-Antoine Roubet,  
Zabo Martin, Leandro Lopez-Nussa,  
Henri Lassémillante  
Technicien son : Nathanaël Buis  
Production : ZLM Productions  
Photo : RAS productions  
<http://www.florianetiozzo.com>  
<http://zlm-productions.wix.com/zlmproductions>

### LE VOYAGEUR AU CHAPEAU

Jeudi 7 mars à 14 h 30  
À partir de 4 ans  
Durée : 40 min

En duo avec Paul-Antoine Roubet, Floriane Tiozzo proposera, pour les scolaires, un spectacle musical jeune public citoyen autour du monde, avec, à l'issue de la représentation, un échange avec les enfants sur l'écriture, la relation entre les sons, la musique et les thèmes abordés.



AU CENTRE CULTUREL J.-R.-LEYGUES

## ÇA PARLE DE VIE

Floriane Tiozzo

Au-delà d'un simple concert, *Ça parle de vie* relate une histoire au travers de chansons aux textes poétiques évoquant la Vie en toute authenticité.

Grâce à son personnage principal, «le Voyageur au Chapeau Beige Feutré», Floriane Tiozzo parcourt et fait parcourir le monde aux spectateurs, tant par l'esthétique musicale, qui mêle chanson française, rythmes cubains, argentins, africains, hispaniques, italiens... que par les thèmes abordés (les racines, le voyage, l'amour, la vie de femme, de couple, l'enfance, la différence...).

Auteure-compositrice-interprète, Floriane Tiozzo fait de ses chansons un lieu de rencontre le temps d'un spectacle, accompagnée de ses quatre musiciens, tout aussi généreux qu'elle.



À NOTER

MASTER CLASS avec Hamid Ben Mahi le samedi 9 mars.  
Renseignements auprès du Conservatoire Béla Bartók du Grand Villeneuvois.

## IMMERSTADJE

Compagnie Hors Série

Un mot qui sonne comme un mystère...

Conçue comme un voyage, la pièce propose une immersion dans l'univers d'une petite communauté : ces êtres font émerger peu à peu leur part d'enfance et de rêve. Les corps en mouvement se délient et le plaisir d'être ensemble remplace toute tentative de démonstration.

En développant une écriture basée sur le jeu et les expérimentations collectives, Hamid Ben Mahi retrouve cette fougue, cette folie et cette légèreté de la jeunesse qu'aucune époque ultérieure de la vie ne peut égaler.

Dans cette nouvelle création, on reconnaît l'homme, non pas dans sa rage de témoigner mais dans sa douceur, sa bienveillance et son souci de transmettre. *Immerstadje* se pose dans cet ailleurs et questionne, à sa manière, le monde d'aujourd'hui. Si un autre monde est possible, il est juste question ici de l'imaginer.



VEN. MAR.

08/03

— 20 h 30  
Scolaire à 14 h 30

DANSE HIP-HOP

Tout public à partir de 10 ans  
Durée : 1 h 30  
Tarif : ◆

Chorégraphie et direction artistique :  
Hamid Ben Mahi  
Interprétation : Hamid Ben Mahi,  
Frédéric Faula, Tony Mikimi,  
Elsa Morineaux et Sabine Samba  
Conception et réalisation vidéo :  
Christophe Waksmann et Yasmin  
Rahmani  
Réalisation sonore et arrangements :  
Sébastien Lamy  
Création lumière : Antoine Auger  
Création costumes et accessoires :  
Philippe Guillotel  
Photo : Emma Derrier

Coproduction : Oara, Les Treize  
Arches - Scène conventionnée de Brive,  
Scène Nationale du Sud-Aquitain,  
Centre Chorégraphique National de  
La Rochelle - Poitou-Charentes, Kader  
Attou - C<sup>ie</sup> Accorrap, L'Odyssee -  
Scène conventionnée de Périgueux,  
Institut national des Arts du Mime et  
du Geste, Le Carré-Colonnes - Scène  
cosmopolitaine de Saint-Médard-en-  
Jalles/Blanquefort, La Manufacture -  
CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine  
La pièce est soutenue par Le Théâtre  
Olympia - Scène conventionnée  
d'Arcachon et l'Adami  
Aide à la production pour la réalisation  
des costumes par les Ateliers de  
L'Opéra National de Bordeaux.  
Ce projet bénéficie du Fonds d'Aide à  
la Création de la Ville de Bordeaux.

Temps  
danses



#### À NOTER

MASTER CLASS avec Carolyn Carlson le dimanche 17 mars.  
Renseignements auprès du Conservatoire Béla Bartók  
du Grand Villeneuvois.

## SHORT STORIES

Compagnie Carolyn Carlson

*Short Stories* se compose de trois séquences poétiques : *Immersion*, *Wind Woman* et *Mandala*. Trois soli écrits par Carolyn Carlson, figure majeure de la danse contemporaine en France, danseuse et chorégraphe hors norme qui a chorégraphié plus d'une centaine de pièces et dont l'œuvre a été couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à une chorégraphe par la Biennale de Venise.

**IMMERSION** : « Water lady » éternelle, Carolyn Carlson incarne le geste pur et unique comme une émanation du mouvement aquatique dans sa métamorphose infinie. Aux sons des vagues, la chorégraphe s'immerge dans sa fluidité, sa présence intense aux profondeurs insondables.

**WIND WOMAN** : avec cette pièce, Carolyn Carlson a choisi d'interroger le sentiment de l'éphémère. Le vent, qui s'écoule sans durer, peut faire preuve à la fois d'une grande douceur et d'une puissance terrifiante. Avec Céline Maufroid, interprète de ses créations depuis plusieurs années, elle s'est mise à l'écoute des souffles qui nous enveloppent et de ceux qui émanent de notre intérieur.

**MANDALA** : un cœur qui bat, qui propulse la vie dans un corps qui, à son tour, ondule, virevolte. *Mandala* fascine le spectateur par son rythme hypnotique, accompagné avec justesse par la musique puissante de Michael Gordon. Sara Orselli donne corps à ce solo qui représente l'aboutissement de la complicité nouée depuis plus d'une décennie avec Carolyn Carlson.

SAM. MAR.

# 16/03

— 20 h 30

DANSE

Tout public  
Durée : 50 min  
Tarif : ● hors abonnement

Chorégraphie : Carolyn Carlson  
Interprétation (Immersion) : Carolyn Carlson  
Interprétation (Wind Woman) : Céline Maufroid  
Interprétation (Mandala) : Sara Orselli  
Lumières : Guillaume et Freddy Bonneau  
Musique (Immersion et Wind Woman) : Nicolas de Zorzi  
Musique (Mandala) : Michael Gordon, Weather Parts 3 & 1  
Costume (Mandala) : Chrystal Zingiro  
Production déléguée : Carolyn Carlson Company  
Production originale : Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais  
Photo : Laurent Philippe  
La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) dans le cadre du dispositif des Compagnies Nationales, et reçoit le soutien de Tilder.  
[www.carolyn-carlson.com](http://www.carolyn-carlson.com)

Temps  
danSES

MAR. MAR.  
**19/03**

— 20 h 30  
Scolaire à 14 h 30

LECTURE DESSINÉE,  
FABLE

Tout public à partir de 10 ans  
Durée : 50 min  
Tarif : ★

Création scénique à partir du texte  
de Jean Giono par Clothilde Durieux  
(musique, chant, lecture) et Benjamin  
Flao (dessin en direct).  
Dessin : Benjamin Flao



## L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

De Benjamin Flao et Clothilde Durieux

Spectacle proposé en partenariat avec l'association des Arts de Clairac

L'association des Arts de Clairac propose pour la quatrième année consécutive un spectacle où se mêlent dessin, lecture, musique et chant. Il s'agit cette fois d'un texte de Jean Giono.

*L'homme qui plantait des arbres* raconte la vie d'Elzéard Bouffier en Provence qui redonne vie à une terre aride en y semant des chênes. Si vous ne connaissez pas encore ce texte, lisez-le ! Ou mieux... Venez le voir sur scène.

Benjamin Flao dessine en direct sous l'œil de la caméra. Son trait rapide et libre se marie parfaitement avec le conte écologique de Giono. Il contribue à faire de ce spectacle un événement unique.





VEN. MAR.

22/03

— 20 h 30

HUMOUR THÉÂTRE  
CLOWN

Tout public à partir 7 ans  
Durée : 1 h 40  
Tarif : ●

## LODKA

de Olga Eliseeva, Alexandr Gusarov, Yulia Sergeeva,  
et Marina Makhaeva, artistes du Théâtre Semianyki

*LoDka* raconte la vie d'un théâtre où les personnages drôles et touchants sont les acteurs d'un spectacle réécrit sans fin. Ils sont comme prisonniers d'une barque perdue au milieu de l'océan ; l'impossibilité de la quitter les rend fous ! Seulement, au fil du temps, ces naufragés découvrent l'essentiel : le bon port n'est pas forcément le rivage mais le bonheur de vivre et de créer ensemble.

Passés maîtres dans l'Art du Clown, ces artistes sont les co-auteurs de *La Famille Semianyki*, un spectacle culte qui a déjà fait le tour du monde. Comédiens déjantés, loufoques, dans la grande tradition des clowns russes, ils réussissent le mariage miraculeux de la poésie et du comique.

Créé en septembre 2017 à Saint-Pétersbourg, *LoDka* a reçu un prix décerné par l'Association de spectateurs de théâtre de Saint-Pétersbourg (Obshestvo Teatral).

Mise en scène : Sergey Byzgu  
Comédiens : Olga Eliseeva, Alexandr Gusarov, Yulia Sergeeva, Marina Makhaeva, Natalia Parashkina  
Scénographie : Boris Petrushanskij  
Son : Sergey Ivanov  
Lumières : Egor Bubnov  
Costumes : Vita Agatipova  
Habillement : Anna Mamontova  
Direction artistique : Alisa Smirnova  
Photos : Maria Mitrofanova, Alisa Gill

DIM. MAR.  
**24/03**

— 16h

MUSIQUE CLASSIQUE

Tout public

Durée : 1 h 30

Tarif: ●

Programme : Bellini (Norma),  
Catalani (La Wally), Verdi (Rigoletto),  
Donizetti (Elixir d'Amore), Bizet  
(Carmen), Rossini (Barbier de Séville),  
Puccini (La Bohème), Bizet (Pêcheurs  
de Perles), Mozart (Don Giovanni),  
Donizetti (La Fille du régiment), Verdi  
(Traviata)

Transcription et direction : David  
Walter

3 chanteurs lyriques – une soprano,  
un ténor, un baryton

Production : Opéra de Limoges

L'Opéra de Limoges est un  
établissement public de la Ville  
de Limoges.

Il reçoit le soutien de la Région  
Nouvelle-Aquitaine et du ministère de  
la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine

Photo : Opéra de Limoges

## L'OPÉRA SUR SES GRANDS AIRS

Orchestre de l'Opéra de Limoges

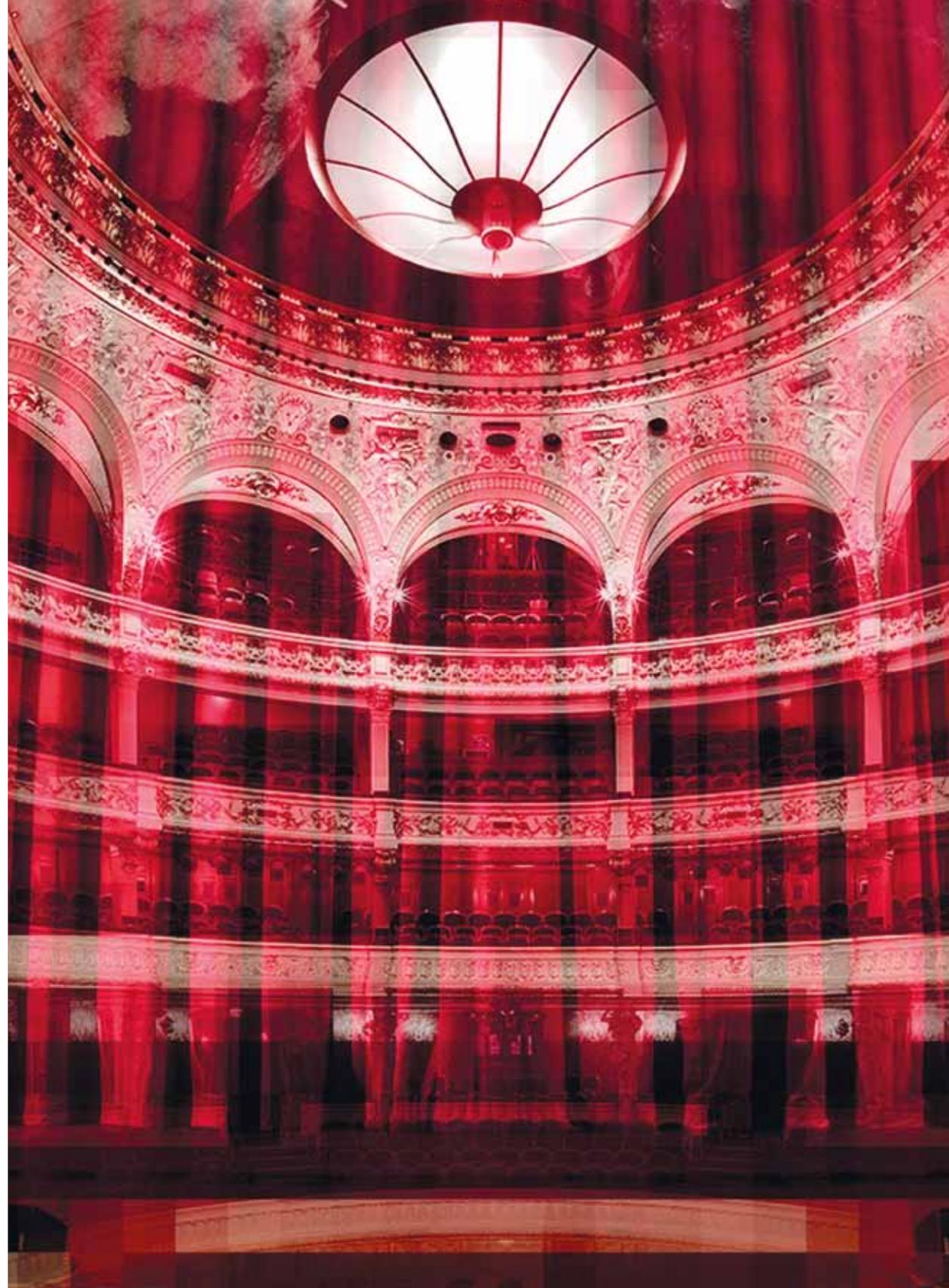
Venir s'asseoir dans le noir et se laisser emporter. Poudres et paillettes, rideau rouge, dorures, lustres étincelants, musiciens en habits, chanteurs talentueux, héroïnes sublimes, évocation de l'amour, des sentiments... l'Opéra ou une possibilité d'ailleurs.

Un monde de rêve que nous souhaitons offrir à tous grâce à ce concert bâti autour d'airs emblématiques du répertoire lyrique.

Nous avons tous au fond de nous, enfouie, la trace de certains airs, cette mémoire inconsciente qui peut être réactivée par de petites notes et nous guider sur des rives où se rejoue à l'infini l'histoire humaine faite de passions et de drames, notre histoire. Pour ce programme exceptionnel, nous avons choisi de vous amener sur les confins de la grande période de l'opéra romantique en Italie avec Puccini, Verdi, Catalani, Bellini et en France avec son représentant à cette période le plus reconnu : Bizet, et de faire une incursion du côté du bel canto brillantissime avec Rossini et de l'opéra bouffe avec Donizetti.

Que dire de Mozart sinon qu'il est le génie précurseur de tous ces opéras plus modernes, plus proches encore des émotions ; c'est d'ailleurs sur des pages instrumentales de *Don Giovanni* que nous débiterons ce concert.

Ces extraits d'opéras sont réorchestrés pour l'occasion, par un grand nom de la musique, David Walter. Il dirigera les musiciens, accompagnant trois jeunes chanteurs lyriques. Seuls, en duo ou en trio, ils seront ces héros qui dévoilent leur âme et rejouent pour nous les amants éternels de ces pages sublimes.





VEN. MAR.

29/03

— 20 h 30

THÉÂTRE

À partir de 13 ans

Durée : 1 h 40

Tarif : ◆

## F(L)AMMES

Madani compagnie

Nées de parents ayant vécu l'exil, expertes de leur vie et de leur féminité, dix jeunes femmes des quartiers prennent la parole. L'identité de la jeunesse des zones urbaines sensibles est plus complexe, plus surprenante et plus mouvante qu'on ne l'imagine. Après *Illumination(s)* qui mettait en scène des jeunes hommes, ces *F(l)ammes* font à leur tour une démonstration éclatante des promesses dont elles sont porteuses. Incandescentes, elles habitent le plateau avec grâce et détermination. Elles jouent, dansent, chantent, racontent des histoires étonnantes qui évoquent la place des femmes dans le monde d'aujourd'hui et les projettent dans celui de demain. Si la parole librement échangée a été au cœur du processus de création, l'écriture d'Ahmed Madani a ciselé un récit où la singularité de chacune est transcendée pour prendre une dimension universelle. Un acte esthétique, poétique et politique qui invite à voir le monde avec les yeux de l'autre pour changer son regard.

Avec : Anissa Aou, Ludivine Bah, Chirine Boussaha, Laurene Dulymbois, Dana Fiaque, Yasmina Ghemzi, Maurine Ilahiri, Anissa Kaki, Haby N'Diaye et Inès Zahoré  
Texte et mise en scène : Ahmed Madani  
Assistante à la mise en scène : Karima El Kharraze  
Regard extérieur : Mohamed El Khatib  
Création vidéo : Nicolas Claus  
Création lumière et régie générale : Damien Klein  
Création sonore : Christophe Séchet  
Conseiller à la chorégraphie : Salia Sanou  
Costumes : Pascale Barré et Ahmed Madani  
Coaching vocal : Dominique Magloire et Roland Chamougom  
Régie son : Solange Fanchon et Jérémy Gravier (en alternance)  
Texte édité chez Actes Sud-Papiers  
Photo : François-Louis Athénas

Administration et production : Naia Iratchet  
Diffusion et Développement : Marie Pichon  
Production : Madani compagnie  
En coproduction avec Le Théâtre de la Poudrerie à Sevran, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, le CCAS, Fontenay en Scènes à Fontenay-sous-Bois, l'ECAM au Kremlin-Bicêtre  
Avec le soutien de la Maison des métaux, le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, la MPAA à Paris, la Ferme de Bel Ébat à Guyancourt, la Maison des Arts de Créteil, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, et ARCADI Île-de-France  
Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée art & création.  
Madani compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – Drac Île-de-France et par la Région Île-de-France, et distinguée Compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

MER. AVR.  
**03/04**  
— 20h30

FLAMENCO LYRIQUE

Tout public  
Durée : 1 h 20  
Tarif: ●

Création et adaptation musicale  
d'après Bizet : Magali Paliès et Jérôme  
Boudin-Clauzel  
Création et adaptation Flamenco :  
Luis de la Carrasca  
Auteur livret : Louise Doutreligne  
d'après l'œuvre de Prosper Mérimée  
Mise en scène : Jean-Luc Paliès  
Avec : Luis de la Carrasca  
(cante Flamenco), Magali Paliès  
(chant lyrique), Benjamin Penamaria  
(comédien), José Luis Domínguez  
(guitare), Jérôme Boudin-Clauzel  
(piano), Ana Pérez et Kuky Santiago  
(danse flamenco)  
Production : Scène & Cies, Alhambra,  
Influenscènes & le théâtre de Saint-  
Maur  
Photo : Chantal Depagne Palazon

## CARMEN FLAMENCO

D'après les œuvres de Bizet et Prosper Mérimée  
Compagnie Flamenco Vivo

*Carmen Flamenco* est une adaptation pour sept interprètes de l'œuvre célèbre de Prosper Mérimée et de l'opéra de Georges Bizet, un spectacle mêlant théâtre, chant lyrique, cante et danse flamenco. Une forme de retour aux sources...

Du fond de sa prison sévillane, Don José se souvient et nous raconte l'histoire de la rebelle andalouse. C'est dans cette même ville que l'officier rencontre la belle gitane éprise de liberté... Son récit s'entremêle aux airs célèbres interprétés par Magali Paliès (Carmen) pour le chant lyrique et par Luis de la Carrasca pour le Flamenco.

Quel opéra se prête autant que *Carmen* à des variations et adaptations de ces airs vers l'Art Flamenco ? Comment faire surgir le « Duende » qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ? En faisant se rencontrer deux arts vocaux puissants, lyrique et « Cante Jondo », illustrés par les gestes et mouvements savoureux des « bailaores ». Le chant, la guitare, le piano et la danse, accentués par les rythmes syncopés de la musique flamenco, se mêlent et portent les personnages de Don José et Carmen vers leur destin tragique.





AU FOYER DU THÉÂTRE

VEN. AVR.  
**05/04**  
— 20 h 30

## DES FLEURS PLEIN LES CHEVEUX

CONTE

Tout public à partir de 8 ans  
Durée : 1 h 10  
Tarif : Jeune public  
hors abonnement

De et par Alain Vidal, compagnie Arthéma

Spectacle proposé en partenariat avec Conte et Oralité en Lot-et-Garonne (CEO47)

Collaboration artistique : Marie Vidal  
Photos : Gilbert Comparetti/30enscène

Nous sommes dans les Cévennes. 1950. Barnabé s'est mis à la « nouvelle agriculture made in USA ». Il a investi dans une énorme usine à poulets. Il a investi dans une pieuvre (remorque avec plusieurs bras pulvérisateurs), il l'a accrochée derrière son tracteur, il a enfilé sa tenue de cosmonaute et en avant... Tremble mildiou ! Tout semble tourner rond. Mais un soir, arrive un marchand ambulant maigre, tordu, édenté qui « oublie » sur place un mystérieux objet. Objet qui va tout chambouler... Les années passent. 1970. Des minibus arrivent, peints de larges fleurs colorées. Des inconnus en descendent, chevelus, mal peignés, barbus, les pieds nus, à moitié dévêtus, avec des fleurs plein les cheveux qui vont encore tout chambouler... Il ne manquerait plus qu'on trouve du pétrole, ça serait le pompon !  
*Des fleurs plein les cheveux* nous entraîne dans les Cévennes, terre de toutes les expériences, de rencontres improbables et, pour finir, de formidables résistances.

/  
**JEUNE  
PUBLIC**  
/

Alain Vidal proposera deux séances de conte pour les scolaires avec *Tu veux bien être mon ami ?*

Vendredi 5 avril à 10 h et 14 h 30  
À partir de 4 ans  
Durée : 50 min

Quand Lola va chez Papi Sel et Mamie Sucre, le mercredi après-midi, ce n'est pas de tout repos... Ils ne font que se donner des noms d'oiseaux, des noms très rigolos...

JEU. AVR.  
**11/04**

— 20 h 30  
Scolaires à 14 h 30  
les 11 et 12 avril

THÉÂTRE

Tout public  
Durée : 1 h 40  
Tarif: ●

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre  
Avec : Stéphane Dauch, Johann Dionnet ou Édouard Rouland, Manon Gilbert, Kamel Isker ou Thibault Pinson, Didier Lafaye ou Alex Bonstein, Charlotte Matzneff ou Flore Vannier-Moreau, Christophe Mie, Sophie Raynaud, Yves Roux, Mona Thanaël  
Musiciens : Petr Ruzicka ou Aramis Monroy (violon alto, cajon), Antonio Matias (guitare, accordéon, harmonica, cajon)  
Assistant à la mise en scène : Nicolas Leguyader  
Combats : Christophe Mie  
Costumes : Virginie Houdinière  
Décors : Frank Viscardi  
Musique : Petr Ruzicka  
Photo : Vera Undritz

## LE CID

De Pierre Corneille, par le Grenier de Babouchka

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou. Cependant, une querelle de leurs pères ruine leur espoir de mariage. Pour sauver l'honneur de sa famille, Rodrigue doit venger son père et tue le père de Chimène. Bien que toujours amoureuse, Chimène doit à son tour défendre son honneur en réclamant à Don Fernand, roi de Castille, la tête de son amant. La situation semble désespérée mais Rodrigue obtient la faveur du roi en sauvant le royaume de l'invasion de leurs ennemis : les Maures...

*« Place à la furieuse générosité des comédiens du Grenier de Babouchka... place aux somptueux costumes de Virginie Houdinière... place aux époustouflants combats du maître Christophe Mie... place au subtil décor de Simon Gleizes et Frank Viscardi... place aux sublimes musiques de Petr Ruzicka (violon, alto, cajon) qu'il interprète sur scène avec le diabolique Antonio Matias (guitare, accordéon, cajon)... place à ce Théâtre épique et puissant qui traverse les siècles... place à la splendeur de cette langue de poète qui nous fait plonger au cœur de l'âme humaine et adorer la beauté des sentiments... sans oublier l'Honneur... de nos jours si peu présent... mais si cher à Corneille... place à l'Honneur de pouvoir jouer cette pièce... LE CID de Corneille. »*

Jean-Philippe Daguerre





SAM. MAI  
04/05

— 20 h 30

CHANSON

Tout public  
Durée : 1 h 30  
Tarif : ●

Photo : DR

## THOMAS FERSEN

Mes amitiés à votre mère

Thomas Fersen présente la suite de son spectacle *Un coup de queue de vache*. Après les contes bleus, voici les contes rouges, monologues en vers, parlés et chantés, qui prolongent les premiers.

*« Seul en scène, je passe sans rompre le fil du récit, des monologues parlés aux monologues chantés, chansons de mon répertoire ou inédites, en glissant derrière le piano. Ma conception de la scénographie me porte tout naturellement à la débarrasser de ses artifices, à affiner ma relation avec la salle. Mais aussi à refuser tout ce qui contraint le jeu, à rejeter l'image figée au profit de l'image vivante, incarnée, créée dans l'instant par le mot, le silence, le geste, dans la tentative de montrer l'invisible au cœur de l'espace théâtral. »*

Thomas Fersen

MAR. MAI  
**07/05**

— 20 h 30

MUSIQUE  
CONTEMPORAINE

Tout public  
Durée : 1 h 30  
Tarif : ★

Photo : Henri Drozniak

## CARTE BLANCHE À FRANÇOIS ROSSÉ

Concert proposé par le Conservatoire à rayonnement  
intercommunal Béla Bartók du Grand Villeneuvois

Le conservatoire Béla Bartók souhaite mettre à l'honneur l'un  
des plus grands compositeurs français qui, de surcroît, est  
aquitain.

Connu pour l'étendue de son œuvre de création et  
d'improvisation, ce compositeur est un habitué des lieux de  
formation où il se plaît à échanger, analyser, écrire ou interpréter  
le répertoire du monde que ce soit en présence de grands  
interprètes, de professeurs et d'élèves.

Aujourd'hui, après deux années de compagnonnage au  
Conservatoire, l'équipe tient à lui consacrer cette soirée que  
nous savons d'avance poétique, mystérieuse, éclectique (musique  
et danse), ouverte au monde et empreinte de virtuosité.

La carte blanche se dessinera tout au long de l'année avec des  
artistes invités (dont György Kurtág) et la participation de  
professeurs du Conservatoire.

/  
**MARDI**  
*DU CLASSIQUE*  
/





VEN. MAI

17/05

— 20 h 30  
Scolaire à 14 h 30

THÉÂTRE

À partir de 15 ans  
Durée : 1 h 30  
Tarif : ◆

## ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR

D'après le roman de Grégoire Delacourt,  
par la Compagnie Vive et l'Atelier Théâtre Actuel

Spectacle proposé en lien avec le Salon du Livre de Villeneuve-sur-Lot

Antoine, la quarantaine, est expert en assurances. Depuis longtemps, trop longtemps, il estime, indemnise la vie des autres. Trompé par sa femme qui le délaisse pour un baroudeur tatoué, ignoré par ses enfants qui ne comprennent pas pourquoi leur papa n'est pas plus fort, humilié par son patron qui le licencie parce qu'il a osé faire preuve d'humanité envers un client, le monde semble se liguier contre lui. Il est à bout. Pour lui, cette vie ne vaut plus la peine d'être vécue. Il décide alors d'en terminer au plus vite, une balle pour chacun de ses deux enfants et une dernière pour lui. Mais après avoir tiré sur sa fille, il réalise ce qu'il est en train de faire et s'arrête là.

Commence alors un double chemin initiatique. Celui d'un père qui va tenter de reconstruire un semblant de vie, en prison puis à l'autre bout du monde, en essayant d'oublier son geste de folie. Et celui de Joséphine, sa fille de 13 ans qui, la moitié du visage arrachée par le coup de feu, va tenter de se construire une vie, belle, malgré tout.

Par une introspection sans concession, Antoine et Joséphine nous entraînent au cœur de notre propre humanité, lui qui ne s'est jamais remis de son enfance, ballotté entre faux bonheurs et réelles tragédies. Elle, jeune fille assassinée par son propre père. Du nord de la France à la côte ouest du Mexique, *On ne voyait que le bonheur* explore aussi le pays de l'adolescence. Et montre que le pardon et la rédemption restent possibles en dépit de tout.

Adaptation & mise en scène :  
Grégori Baquet  
Assistante à la mise en scène :  
Philippine Bataille  
Collaboration artistique :  
Victoire Berger-Perrin  
Avec : Murielle Huet Des Aunay  
et Grégori Baquet  
Lumières : Laurent Béal  
Créations musicales et sonores :  
Frédéric Jaillard et Grégori Baquet  
Costumes : Sarah Colas  
Chorégraphies : Béatrice Warrant  
Production : Atelier Théâtre Actuel -  
Compagnie Vive - Persona Productions  
Photo : Évelyne Desaux

---

## Les rendez-vous du Conservatoire à rayonnement intercommunal Béla Bartók

### SOIRÉE DES LAURÉATS

**Samedi 20 octobre 2018 à 20h30**

Le Conservatoire met à l'honneur les élèves ayant obtenu leur examen de fin de cycle, lors d'une soirée spéciale au Théâtre Georges-Leygues. L'idée est de valoriser le parcours et la réussite d'enfants et d'adolescents assidus dans leur pratique artistique. Ce concert est également l'occasion de présenter chaque discipline enseignée au Conservatoire, ainsi que les classes CHAM et les orchestres à l'école, invités à se produire.



### EXAMENS DÉPARTEMENTAUX

**Mercredi 22 mai 2019**

Depuis la rentrée 2017, les examens de fin de cycle 1 se déroulent dans la cadre d'un Parcours Artistique Diplômant Départemental (PADD). Rendus publics, ces examens sont l'occasion de découvrir les jeunes élèves talentueux qui se produisent pour le plaisir de tous, qu'ils viennent du Grand Villeneuvois ou du réseau Nord-Est du Lot-et-Garonne à savoir Monflanquin, Fumel, Sainte-Livrade-sur-Lot et Laroque-Timbaut.

### GALA DE DANSE

**Vendredi 7 et samedi 8 juin 2019 à 20h30**

Le Conservatoire présente *Partage*, un spectacle aux couleurs variées mêlant les disciplines, les esthétiques et les formes musicales et dansées. Les élèves ont toujours un grand succès à présenter leur travail artistique.

Chorégraphies : Laëtitia Antoniazzi (classique) et Marie Sabatier (jazz)

---

## Les Escapades

L'occasion est donnée de découvrir d'autres lieux de spectacle dans la région via un déplacement convivial en bus.

**Dimanche 14 avril 2019 à l'Opéra de Limoges**

**MACBETH**

Opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi  
Livret de Francesco Maria Piave et Andrea Maffei,  
d'après la tragédie éponyme de William Shakespeare

---

## Les soutiens à la production

Le Théâtre Georges-Leygues est un lieu privilégié de soutien à la création. Chaque année, plusieurs projets d'artistes dramatiques, musiciens, lyriques, de cultures et d'esthétiques variées sont portés par notre équipe.

Produire, co-produire, signifie accompagner un artiste dans sa démarche et son développement en lui apportant nos moyens financiers, techniques, mais aussi l'expertise et le savoir-faire présents dans la structure.

Nous sommes globalement attachés à l'émergence de talents de nos territoires, espérant à chaque fois que cette action volontaire permettra au public de découvrir de nouveaux spectacles, et aux compagnies d'assurer leur pérennité.

### Projets soutenus cette saison :

- **Rosa das rosas**, par la compagnie Opér'Azul, bénéficie d'un accueil en résidence.
- **Welcome**, de Patrice Thibaud, bénéficie d'une coproduction.
- **Ay Carmela !**, par la compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau, bénéficie de pré-achats et d'une coproduction.
- **L'Heure pâle**, par la compagnie Le Bruit des Ombres, bénéficie d'un accueil en résidence, d'une coproduction et de préachats.



---

## Le Théâtre Georges-Leygues, opérateur de l'Éducation Artistique et Culturelle

### Les séances scolaires

Tous les établissements scolaires de la Ville et de l'Agglomération villeneuvoise peuvent accéder aux séances scolaires des spectacles suivants à des tarifs préférentiels :

- *Songe !* par la compagnie Florence Lavaud,
- *Le Jeu de l'amour et du hasard* par la compagnie Saudade,
- *L'Heure pâle* par la compagnie Le Bruit des Ombres,
- *Ay ! Carmela* par la compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau,
- *Immerstadje* par la compagnie Hors Série,
- *L'Homme qui plantait des arbres* de Benjamin Flao et Clothilde Durieux,
- *Le Cid* par la compagnie Le Grenier de Babouchka,
- *On ne voyait que le bonheur* d'après le roman de Grégoire Delacourt, dans le cadre du Salon du Livre.

Autour des spectacles, les élèves pourront assister à des rencontres avec les artistes en bord de plateau après la séance et bénéficier d'interventions des compagnies dans les établissements.

### Les parcours « Découvrir, Comprendre, Aimer »

Des opérateurs culturels interviennent dans les établissements autour des thématiques danse, théâtre, bande dessinée, chanson, sous forme de parcours pédagogiques conçus avec les enseignants.

### Le parcours « Paroles de Métiers »

En deux rendez-vous de 2 heures, avec un universitaire ou un artiste, il s'agit de découvrir les métiers du spectacle sous tous leurs aspects. Ce parcours est désormais une offre pluriannuelle du Théâtre.

**Le Théâtre, en tant qu'opérateur culturel**, soutient les initiatives des établissements et enseignants en sollicitant la Drac Aquitaine pour la demande de subventions.

### Les Parcours culturels en partenariat avec le Centre culturel

Cinq parcours sont proposés en partenariat avec la Bibliothèque et le Patrimoine historique pour amplifier certains projets. Ces parcours permettent de répondre aux projets spécifiques souhaités par les établissements autour des thématiques de la saison.

### Les visites du Théâtre

Un programme de visites guidées du site permet aux élèves du territoire de découvrir le Théâtre sous son aspect architectural, historique et technique.

---

## Les ateliers municipaux du Centre culturel

Complémentaire au Théâtre Georges-Leygues, le Centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues est un véritable lieu de pratiques et d'éducation artistiques et culturelles, notamment grâce à ses ateliers municipaux.

Pour l'année 2018/2019, le Centre culturel propose :

- un **atelier Théâtre** animé par l'association Dalva
- un **atelier Cirque** animé par l'association Philancirque
- un **atelier Danse contemporaine** animé par Sophie Deparis (chorégraphe)
- un **atelier de création Danse et Image** animé par Sophie Deparis (chorégraphe) et Christine Vojinovitch (photographe)
- un **atelier Danse hip-hop** animé par Nahim Amenzulu
- un **atelier Éveil manuel** animé par Marlyse Courteille
- un **atelier Peinture tous supports**, animé par Laurent Bar

À ces ateliers de pratique s'ajoute l'**atelier des Savoirs**, un espace d'apprentissage, d'échanges et de démocratisation de la culture, qui se présente sous la forme de cycles de 5 à 6 semaines sur un thème déterminé :

### CYCLE 1

#### **Philosophie, du 18 septembre au 16 octobre et le 6 novembre 2018**

« Qu'en est-il de l'Homme aujourd'hui ? » par Philippe Caumières, agrégé et docteur en philosophie

### CYCLE 2

#### **Histoire de l'art, du 13 novembre au 18 décembre 2018**

« Couples d'artistes... où sont les femmes ?!! » par Bérengère Mazurie, directrice de l'école d'Art de la CAGV

### CYCLE 3

#### **Astronomie, du 8 janvier au 12 février 2019**

« Images du passé, clefs de l'avenir » par le GAP 47 (Groupe d'Astronomie Populaire)

### CYCLE 4

#### **Histoire de la musique et de la danse, du 5 mars au 9 avril 2019**

« Étoiles et Chorégraphes » par Barbara Schwarz, et « histoire de la musique » par Bérengère Mazurie et Maxime Pialot (professeur de piano au CRI)

### CYCLE 5

#### **Littérature, en lien avec le Salon du Livre, du 30 avril au 14 mai 2019**

« Le génie des lieux » par Colette Valat

Programme détaillé disponible dans la plaquette 2018/2019 du Centre culturel. Pour s'inscrire aux ateliers du Centre culturel, il suffit de se procurer le **Pass'Culture Villeneuvois** (de 20 à 30 € l'année en fonction de la domiciliation).

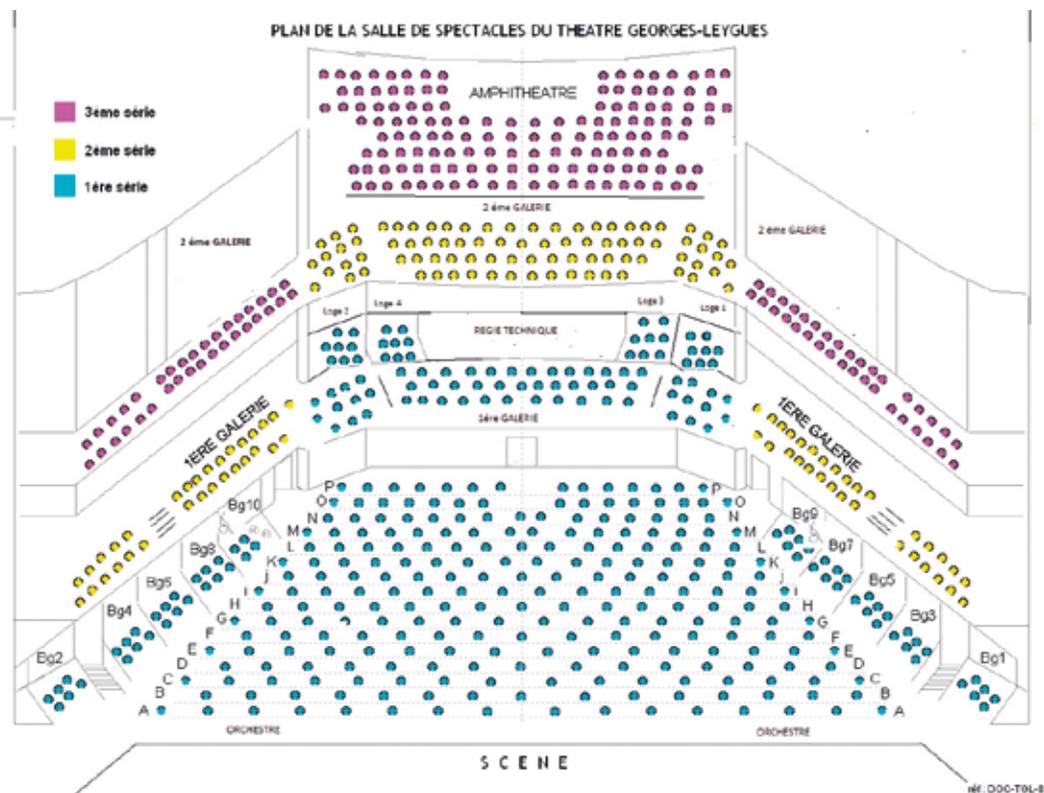
## PLAN DE SALLE

Répartition des séries au Théâtre Georges-Leygues (plan page) :

1<sup>re</sup> série = orchestre, baignoires, 1<sup>re</sup> galerie face, loges

2<sup>e</sup> série = 1<sup>re</sup> galerie côté, 2<sup>e</sup> galerie face

3<sup>e</sup> série = 2<sup>e</sup> galerie côté, amphithéâtre



Le Théâtre Georges-Leygues est accessible aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite : ascenseur, toilettes et compartiment/baignoire adaptés au premier niveau de la salle ; la réservation au préalable est indispensable.

Un vestiaire gratuit est à la disposition du public.

Dans la salle de spectacle :

- les téléphones doivent être éteints ;
- il est interdit de fumer, boire ou manger, et d'enregistrer ou de photographier les représentations.

Pour le respect des artistes et du public, les représentations commencent à l'heure indiquée.

Dès le début de la séance, les places numérotées des retardataires ne sont plus garanties et dans certains cas (clauses contractuelles), l'accès à la salle ne sera plus autorisé.

Les séries concernent le placement numéroté de la salle de spectacle du Théâtre Georges-Leygues. Le placement libre concerne le Théâtre Georges-Leygues, la salle de spectacle du Centre culturel ou un autre espace public investi.

TARIFS INDIVIDUELS PAR SPECTACLE	●			◆			★
	1 <sup>re</sup> série	2 <sup>e</sup> série	3 <sup>e</sup> série	1 <sup>re</sup> série	2 <sup>e</sup> série	3 <sup>e</sup> série	Toutes séries ou placement libre
<b>ADULTES</b>							
Tarif plein	25 €	20 €	15 €	20 €	16 €	12 €	12 €
Pass'Culture <sup>(1)</sup> , groupes à partir de 10 personnes, C.E <sup>(1)</sup> , C.O.S <sup>(1)</sup> , associations, occupant un strapontin au théâtre, accompagnant d'une personne en situation de handicap	22 €	17 €	12 €	17 €	13 €	9 €	9 €
Abonnement « Acte 1 » de 4 spectacles min. à 8 spectacles max.	21 €	16 €	11 €	16 €	12 €	8 €	9 €
Demandeurs d'emploi <sup>(1)</sup> , bénéficiaires du RSA <sup>(1)</sup> , moins de 25 ans <sup>(1)</sup> , intermittents <sup>(1)</sup> , en situation de handicap <sup>(1)</sup>	9 €			6 €			6 €
Publics empêchés <sup>(2)</sup>	3 €			3 €			3 €
<b>SCOLAIRES, ÉTUDIANTS NON SALARIÉS<sup>(1)</sup></b>							
Scolaires (écoliers, collégiens, lycéens). Étudiants non-salariés <sup>(1)</sup>	9 €			6 €			6 €
Abonnement « Jeune Premier » de 4 spectacles minimum à 8 spectacles maximum	5 €			5 €			5 €
<b>SÉANCES SCOLAIRES EN PLACEMENT LIBRE</b>							
Collégiens, lycéens				4 €			
Exonération pour l'encadrement à concurrence de 1 adulte pour 8 élèves							
<b>SPECTACLES JEUNE PUBLIC EN PLACEMENT NUMÉROTÉ - TARIFS PAR PERSONNNE</b>							
Tarif individuel adulte et enfant							4,5 €
Forfait Famille à partir de 3 personnes							4 €
Séances scolaires : élève							2,5 €
Séances scolaires : 1 accompagnateur pour 8 élèves							exonéré
<b>PRESTATIONS DE BILLETTERIE PAYANTES</b>							
Pour les séances tout public en placement numéroté ou libre et par billet édité :							
Duplicata de billet abonnement ou hors abonnement							0,5 €
Échange de billet de spectacle hors abonnement							0,5 €
Édition de billet pour un spectacle hors programmation municipale, avec convention de partenariat							1,5 €

<sup>(1)</sup> tarifs réduits applicables sur présentation du justificatif correspondant.

<sup>(2)</sup> bénéficiaires des associations villeneuvoises œuvrant pour la réinsertion de personnes en difficulté sociale ou professionnelle. À concurrence de 10 places par association et par spectacle, dans la limite des places disponibles.

Informations complémentaires concernant les formules d'abonnements « Acte 1 » et « Jeune Premier » Dans la limite des places disponibles et du nombre de spectacles autorisés par formule :

- pour le rajout d'un spectacle en cours de saison, les tarifs de chaque formule seront maintenus,
- les échanges de spectacles dans la même formule sont possibles et gratuits.

Cette opération devra s'effectuer au plus tard le soir du spectacle concerné par l'annulation.

### **Le service billetterie vous accueille**

- lundi, jeudi et vendredi de 13 h 45 à 17 h 30,  
- mardi et mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 30,  
et 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation.

Pour les séances programmées le samedi ou le dimanche, accueil de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, et 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation.

Les abonnements pourront être souscrits à partir du **lundi 10 septembre 2018** au matin, dans la limite du nombre d'abonnés autorisé pour chaque représentation, au guichet du Théâtre ou via le site web de la Ville : [www.ville-villeneuve-sur-lot.fr](http://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr)

Les réservations et ventes guichet hors abonnement débuteront le **mercredi 19 septembre 2018** pour tous les spectacles.

Les réservations par téléphone ou e-mail restent valables trois jours à partir de la date d'enregistrement.

Le règlement peut s'effectuer directement au guichet du Théâtre, par courrier (chèque à l'ordre du Théâtre Georges-Leygues) ou par vente à distance carte bancaire via téléphone. Pour l'envoi des places, veuillez joindre une enveloppe affranchie (minimum 22 cm x 11 cm), à l'adresse souhaitée.

Modes de règlement acceptés : espèces, chèque à l'ordre du Théâtre Georges-Leygues, chèque-vacances, chèque-culture, carte bancaire.

**La billetterie en ligne est également accessible depuis le site de la Ville : [www.ville-villeneuve-sur-lot.fr](http://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr)**

### **Pensez au co-voiturage !**

Nous pouvons vous mettre en contact avec d'autres spectateurs si vous ne pouvez pas vous déplacer. Vous souhaitez assister à un spectacle, mais vous ne possédez pas de moyen de transport ? Appelez-nous ! Nous vous mettrons en contact avec un autre spectateur habitant à côté de chez vous. Vous venez avec votre véhicule au Théâtre et vous pouvez transporter une ou plusieurs personnes ? Informez-nous. Nous vous mettrons en contact avec des personnes n'ayant pas de moyen de transport.

Pour nous contacter :  
Théâtre Georges-Leygues - service billetterie  
Boulevard de la République - 47300 Villeneuve-sur-Lot  
Tél. : 05 53 40 49 49  
[tgl.billetterie@mairie-villeneuve-sur-lot.fr](mailto:tgl.billetterie@mairie-villeneuve-sur-lot.fr)

### **Pour le Théâtre**

Bruno Rapin, directeur / Sylvie Fillat, administration / Safia Hachelaf, administration et action culturelle / Thierry Zanovello, responsable service billetterie / Aïcha Seghairia, assistante billetterie / Christophe Liénard et Joël Conduché, régisseurs généraux / Bruno Roucou, régisseur lumière / Patrick Wolter, régisseur son / David Bouget, Éric Bouyssonnier, Éric Carayon, Philippe Rivière et Michel Dario, techniciens / Françoise Marsaleix, secrétariat, distribution, catering et accueil des artistes / Maguy Pinzin, distribution et affichage. L'équipe des vacataires de salle, ouvreuses, ouvreurs et contrôleurs.

### **Pour la Mairie de Villeneuve-sur-Lot**

Patrick Cassany, maire  
Béatrice Delléa, adjointe en charge de la Culture

### **Pour la Direction des Affaires culturelles**

Dominique Monnoyeur, directeur des Affaires culturelles et ses collaboratrices : Françoise Lacoste et Paula Frutuoso / Michel Leboucq, responsable de l'équipe technique / Isabelle Monmarchon, médiatrice culturelle.

Remerciements aux services municipaux, collectivités partenaires, acteurs associatifs, agences et réseaux professionnels, personnels et représentants de l'Éducation nationale, aux animateurs et animatrices.

### **Programmation réalisée avec la complicité artistique de Madame Chantal Achilli, directrice de l'Odyssee, Institut national des Arts du Mime et du Geste de Périgueux.**

Directeur de la publication / Bruno Rapin  
Conception graphique / Érvé Brisse  
Impression / Art & Caractères à Lavaur

Programme édité à 18 000 exemplaires  
DOC-TH-2018-09-V7

