

SAISON THÉÂTRALE

16) — (17)

VILLENEUVE-SUR-LOT

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Théâtre
Georges-Leygues

Après une année qui s'est idéalement déroulée, réunissant dans la même adhésion spectateurs, critiques et... artistes, le projet de la saison suivante pourrait être... de continuer sur la même voie.

Ce n'est pas si simple car, à Villeneuve-sur-Lot, nous restons plus que jamais ambitieux et exigeants !

Ainsi, alors que nous souhaitons que notre Théâtre soit encore et toujours ce pôle de vie et de dynamisme dans la ville, nous prenons garde à ce qu'il reste cet outil unique de cohésion sociale. Pour cela nous poursuivrons toutes nos actions d'accessibilité auprès des associations et de médiation culturelle auprès des jeunes et scolaires, nous continuerons à soutenir les artistes de notre territoire avec des créations prometteuses, comme celles des compagnies Yma et Vous êtes ici.

Cette année marque aussi le retour du Jeune Public dans la saison du Théâtre ; pour cela nous avons fait appel à des spectacles de référence et associé à ce programme le Centre culturel.

Cette nouvelle saison sera également celle de la mise en œuvre de solidarités territoriales et artistiques, avec le Salon de la BD de Clairac, avec Bastid'Art de Miramont-de-Guyenne, avec le cinéma l'Utopie de Sainte-Livrade notamment. Cet élan parle de notre époque qui appelle à la mutualisation et à la cohésion.

Enfin réjouissons-nous d'une programmation qui nous réserve de grands moments d'émotion, d'événements à résonance nationale, dans un cocktail proposant dans un même menu, saveurs épicées ou rares et propositions rassemblant le plus grand nombre dans la qualité.

Patrick Cassany

Maire de Villeneuve-sur-Lot

Béatrice Delléa

Adjointe au maire en charge de la Culture

Dans ce monde si bouleversé et bouleversant, saturé d'informations, de technique et de données économiques impératives, y a-t-il encore de la place pour l'émotion, le sentiment et la poésie ?

Pouvons-nous prétendre encore à l'émerveillement, à l'enthousiasme, à ces grands « *Ooooh* » et « *Aaaah* » qui rendent la vie plus belle ?

Est-il possible d'espérer que la quête de sens puisse rimer avec la recherche de plaisir et de bonheur ?

Oui, oui et oui : c'est pour cela qu'existe le Théâtre.

La saison a été construite avec le désir fort de répondre à ces questions en étant dans cette magnifique frénésie du spectacle pour tous, réunissant Théâtre, Chant, Musique et Danse dans une égale gourmandise, affiches populaires et propositions malicieuses dans une alchimie explosive.

Nous irons même jusqu'à vous proposer de passer une journée entière au (et dans le) théâtre, à vous faire rire et pleurer dans le même mouvement, à colorer votre année d'une bannière claquant au vent de la tolérance et de la curiosité.

Nous serons nombreux et ensemble. Nous serons bouleversés, émerveillés et pleins de compréhension.

Bref, humains.

Bruno Rapin

Directeur du théâtre Georges-Leygues

OCT.

p.6

LE PIANISTE
AUX 50 DOIGTS
de et avec Pascal Amoyel
Mercredi 5 octobre à 20 h 30

p.8

LE SOUPER
de Jean-Claude Brisville avec
Patrick Chesnais et François
Marthouret
Dimanche 9 octobre à 16 h

p.10

LE CONTE D'HIVER
d'après William Shakespeare par
l'Agence de Voyages Imaginaires
Samedi 15 octobre à 20 h 30

p.11

CACHÉ DANS SON BUISSON
DE LAVANDE, CYRANO
SENTAIT BON LA LESSIVE
par la compagnie Hecho en Casa
Mardi 18 octobre à 20 h 30

p.12

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE
Vixi Tour XVII
Jeudi 27 octobre à 20 h 30

NOV.

p.14

SILENCE, ON TOURNE!
de Patrick Haudecœur
et Gérald Sibleyras
Jeudi 3 novembre à 20 h 30

p.15

CONCERT
ORGUE ET VIELLE
avec Rémy Couvez et Jean
Regnery
Dimanche 6 novembre à 16 h
Église St-Étienne

p.16

BLBLBLB
de et avec Marlène Bouniort
Mercredi 9 novembre à 15 h
Centre culturel J.-R.-Leygues

p.17

BÉRÉNICE SUITE ET FIN
par le collectif Salut Martine
Samedi 12 novembre à 19 h 30

p.18

DES CAILLOUX
PLEIN LES POUCHES
de Marie Jones
Mardi 15 novembre à 20 h 30

p.20

LA DAME AUX CAMÉLIAS
par Régis Obadia
Samedi 19 novembre à 20 h 30

p.21

CAMILLE HARDOUIN
(LA DEMOISELLE
INCONNUE)
Concert VilleneuveVOIX
Jeudi 24 novembre à 20 h 30
Centre culturel J.-R.-Leygues

p.22

GULLIVER ET FILS
de Ned Grujic d'après l'œuvre
de Jonathan Swift
Samedi 26 novembre à 20 h 30

p.23

LES YEUX NOIRS
musique yiddish et tsigane
Mardi 29 novembre à 20 h 30

DÉC.

p.24

KNEE DEEP
par la compagnie Casus
Vendredi 2 décembre à 20 h 30

p.26

LE POISSON BELGE
de Léonore Confino,
avec Marc Lavoine
Lundi 5 décembre à 20 h 30

p.28

ROBERT CHARLEBOIS
en concert
Vendredi 9 décembre à 20 h 30

p.30

CONCERTO
A TEMPO D'UMORE
par l'Orchestra de Cambra
de l'Empordà
Jeudi 15 décembre à 20 h 30

p.31

CANTIGAS
par la compagnie Oper'azul
Dimanche 18 décembre à 16 h
Église St-Étienne

JAN.

p.32

DÉSORDRES
par la compagnie 3^e Étage
danseurs et solistes de l'Opéra
national de Paris
Vendredi 6 janvier à 20 h 30

p.34

CYRANO DE BERGERAC
par le Grenier de Babouchka,
d'après Edmond Rostand
Mardi 10 janvier à 20 h 30

p.36

BÂTARD
libre adaptation de la nouvelle
de Jack London
Mardi 17 janvier à 20 h 30

p.37

CONCERT DU NOUVEL AN
avec l'Euskal Brass Band,
l'OMH-Vents d'Ôlt et la batterie
fanfare des Jeunes Villeneuvois
Dimanche 22 janvier à 15 h

p.38

LE COPAIN D'ABORD
d'Yves Uzureau
Concert villeneuveVOIX
Jeudi 26 janvier à 20 h 30
Centre culturel J.-R.-Leygues

p.39

CHUTE D'UNE NATION
de Yann Reuzeau
Dimanche 29 janvier à 11 h

p.40

CORDES AVIDES

1^{er} Mardi du classique

Mardi 31 janvier à 20 h 30

FÉV.

p.41

LES CAVALIERS

libre adaptation du texte
de Joseph Kessel

Vendredi 3 février à 20 h 30

p.42

LE BIG BAND CÔTE SUD
avec Orlando « Maraca » Valle
et Orlando Poleo

Mardi 7 février à 20 h 30

p.44

LE BAC 68

écrit, mis en scène et joué
par Philippe Caubère

Vendredi 10 février à 20 h 30

p.46

ON NE COMPREND PAS POURQUOI

par le collectif Vous êtes ici

Mardi 14 février à 20 h 30

p.47

ME TAIRE

par le Théâtre du Phare

Jeudi 16 février à 20 h 30

p.48

ENSEMBLE DE CUIVRES NATURELS DES JEUNES VILLENEUVOIS

Dimanche 19 février à 16 h

Église St-Étienne

MAR.

p.49

SO VERY BLUE

par Éric Séva

Mardi 7 mars à 20 h 30

p.50

LES PÉTITIONS DU CORPS

par la compagnie Yma

Samedi 11 mars à 20 h 30

p.52

LÉO

de Tobias Wegner

Mardi 21 mars à 20 h 30

p.54

LES FAUX BRITISH

De Henry Lewis, Jonathan Sayer
et Henry Shields

Vendredi 24 mars à 20 h 30

p.56

LA PETITE RENARDE RUSÉE

par l'Opéra de Limoges

Dimanche 26 mars à 16 h

p.57

RUY BLAS OU LA FOLIE DES MOUTONS NOIRS

d'après Victor Hugo, par la
compagnie Les Moutons Noirs

Vendredi 31 mars à 20 h 30

AVR.

p.58

ALBA

par le Théâtre du Mouvement

Mardi 4 avril à 20 h 30

p.59

BODIE

Concert VilleneuVOIX

Jeudi 6 avril à 20 h 30

Centre culturel J.-R.-Leygues

p.60

LE CABARET BLANCHE

de Cristos Mitropoulos et Ali
Bougheraba

Samedi 8 avril à 20 h 30

p.61

TU VIENS !

par la compagnie Toi d'abord

Mardi 11 avril à 20 h 30

p.62

CALI

1^{re} partie : Roxane,

présentée par Bastid'Art

Jeudi 13 avril à 20 h 30

MAI

p.64

VINCENT DELERM

Jeudi 4 mai à 20 h 30

p.66

FESTIVAL VILLENEUVOIX

Samedi 6 mai à partir de 18h

p.67

CARTE BLANCHE

À ROGER TESSIER

2^e Mardi du Classique

Mardi 9 mai à 20 h 30

p.68

JEREZ PURO ESENCIA

par la compagnie Maria
del Mar Moreno

Proposé dans le cadre des
rencontres Flamenco en

partenariat avec La Tertulia

Samedi 13 mai à 20 h 30

LE THÉÂTRE GEORGES- LEYGUES, C'EST AUSSI...

p.70

Les soutiens à la production
et l'action culturelle

p.71

Les autres activités

p.72

Plan de salle

p.73

Les tarifs

p.74

Informations pratiques



MER. OCT.
05/10

— 20h30

THÉÂTRE MUSICAL

Tout public

Durée : 1 h 20

Tarif : ●

Mise en scène : Christian Fromont
Lumières : Attilio Cossu
Photo : Charlotte Spillemacecker

Production : Tandem Concerts

Pascal Amoyel a conçu ce spectacle musical pour raconter l'incroyable destinée de son maître, Georges Cziffra. Parvenu au sommet de son art, il se replonge dans ses souvenirs d'enfance, notamment lorsqu'il devint son élève et partagea avec lui sa passion de la musique.

Il raconte l'enfance de Cziffra, le petit tzigane des bidonvilles de Budapest, qui se hissa au rang des plus grands pianistes du XX^e siècle. L'artiste hongrois, naturalisé français en 1968, survécut ainsi à la violence de sa vie -entre guerre, condamnation aux travaux forcés et exil politique- grâce à la musique.

Avec élégance et sensibilité, il emprunte le chemin de l'humour pour raconter les heures les plus terribles de l'artiste. À travers Liszt, Chopin, et les grandes pièces du répertoire classique et jazz, le musicien devient aussi acteur et fait revivre chaque soir le maître qui l'a inspiré. Ainsi demeure Georges Cziffra, le pianiste aux 50 doigts, ainsi surnommé de par sa dextérité, grâce au talent de Pascal Amoyel.

« Un spectacle d'une rare intensité émotionnelle, quand le mot et la note vibrent ainsi à l'unisson pour célébrer celui qui se voulait avant tout un homme libre, assis ou non devant son piano. »

Yonnel Liegeois, Chantier de la Culture

www.pascal-amoyel.com

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

ou l'incroyable destinée de György Cziffra
De et avec Pascal Amoyel



DIM.

OCT.

09/10

— 16h

Patrick Chesnais et François Marthouret s'affrontent au sommet dans un duel verbal qui éclaire notre temps.

Après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon, Wellington et ses troupes sont dans Paris. La révolte gronde. Qui va gouverner le pays ? Le 6 juillet 1815 au soir, les « faiseurs de rois » Fouché et Talleyrand se retrouvent lors d'un souper, pour décider du régime à donner à la France. Si le premier souhaite une République, le second envisage le retour des Bourbons. Aucun des deux ne peut agir sans l'autre.

Sans céder au manichéisme ni à l'aspect scolaire du face-à-face, Jean-Claude Brisville imagine cette conversation décisive et met en scène la lutte pour le pouvoir et les honneurs de deux hommes puissants qui se détestent, se livrent tour à tour, mais que les circonstances historiques condamnent à s'entendre sous peine de disparaître.

Deux siècles se sont écoulés et, cependant, leur souper est toujours d'actualité tant du point de vue du questionnement sur l'avenir de la France que de l'affrontement politique. Toutefois, les enjeux du *Souper* ne doivent pas être entendus dans leur seul cadre historique mais compris comme une extraordinaire autopsie de l'art de la négociation. Celle-ci est au cœur de nos existences et c'est le thème essentiel du *Souper*. La dispute entre deux prestigieux protagonistes est aussi une figure de style que l'écriture théâtrale, si elle est servie par un véritable auteur, est la mieux à même de défendre.

« Le Souper n'a pas refroidi ! On entend bien ce texte malin, truffé d'aphorismes et de bons mots qui dit la fièvre du pouvoir. Cette joute machiavélique entre le royaliste par défaut et le républicain fatigué est habilement orchestré par Daniel Benoin. L'urgence de ce Souper, huis-clos de la dernière chance, est ainsi soulignée. »

Les Échos

www.plegros.com

LE SOUPER

THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1 h 45

Tarif : ●

Pascal Legros Productions en accord avec le Théâtre de la Madeleine et DBP, présente une pièce de Jean-Claude Brisville

Mise en scène de Daniel Benoin
Avec Patrick Chesnais, François Marthouret et deux autres comédiens
(distribution en cours)
Photo : Pascal Ito

SAM.

OCT.

15/10

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1 h 35

Tarif : ◆



Spectacle programmé dans le cadre de l'année Shakespeare, 400^e anniversaire de sa mort.

Adaptation et mise en scène :

Philippe Car

Comédiens-musiciens : Valérie Bournet, Francisco Cabello, Philippe Car, Nicolas Delorme, Susanna Martini, Vincent Trouble

Musiques et direction d'orchestre : Vincent Trouble

Costumes : Christian Burle

Décors et accessoires : André Ghiglione et Pierre Baudin. Contributions

de Sophie Rigaud et Luki Millet.

Restauration : Jean-Marie Bergey et Benjamin Olinet

Création lumière : Julo Etievant

Création son : Pedro Theuriert

Régie lumière et son : Jean-Yves Pillone

Régie plateau et régie générale :

Jean-Marie Bergey

Assistanat mise en scène :

Laurence Bournet

Adaptation : Yves Fravega et Philippe Car

Photo : Elian Bachini

Production déléguée :

Agence de Voyages Imaginaires

Coproductions : Théâtre du Jeu de Paume/Aix-en-Provence, le Cratère/

Scène nationale d'Alès, Espace

Diamant/Ville d'Ajaccio avec le soutien

de la Spedidam et de l'Adami

L'Agence de Voyages Imaginaires est

conventionnée par le ministère de la

Culture et de la Communication/

Drac Paca et la Ville de Marseille,

subventionnée par la Région Paca et le

Département des Bouches-du-Rhône.

Ce grand succès de la compagnie, repris à la faveur de l'année Shakespeare, pétille de joie et brille de mille feux. La scénographie multiplie les accessoires colorés, les images cocasses et les tableaux picaresques.

Leontes, roi de Bohème, soupçonne Polixènes, roi de Sicile, d'avoir séduit sa femme, Hermione, qui porterait l'enfant de cette trahison. Fou de jalousie, il la fait enfermer et donne l'ordre d'empoisonner l'amant, qui parvient à s'enfuir grâce à Camillo, fidèle serviteur de Leontes. La petite Perdita, née d'Hermione en prison, est abandonnée sur ordre du roi, puis recueillie par un vieux berger et son fils. L'intervention du Temps permet un bond de seize ans et on retrouve Perdita en Sicile : la jolie bergère va se marier à un berger, Florizel, en fait le fils du roi Polixènes, qui interdit cette union.

La signature de cette compagnie, que le Théâtre Georges-Leygues a déjà accueillie avec *El Cid*, reste la géniale bonne humeur, l'enthousiasme et la générosité.

« Shakespeare mêle le merveilleux aux moments les plus terribles et fait se croiser les larmes et les rires. Ces montagnes russes des sentiments sont constamment présentes dans la mise en scène. Tout réalisme décoratif est superflu. L'inspiration est plutôt du côté des origines du théâtre : des tréteaux, des saltimbanques et l'action qui galope... À ne pas rater. » Nathalie Demichel, Le Monde

Le spectacle sera suivi des Tables Nomades, cuisine itinérante et festive de la compagnie, au foyer du Théâtre (12 €/personne).

www.voyagesimaginaires.fr

LE CONTE D'HIVER

D'après William Shakespeare

Compagnie Philippe Car - Agence de Voyages Imaginaires

MAR.

OCT.

18/10

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public - Famille

Dès 5 ans

Durée : 1 h

Tarif : ★

Une adaptation d'une finesse magique.

Cyrano est le récit atypique d'un héros de l'ombre, différent des autres à cause de son grand nez, animé par l'amour et d'une grande générosité. Ainsi Cyrano aime sa précieuse cousine Roxane, belle et envoûtante comme une fleur de pavot. Cependant la douce Roxane ne voit que Christian, le parfait prince charmant : beau mais inévitablement bête et naïf.

Rébecca Dautremer a eu cette belle idée de situer cette adaptation de l'œuvre d'Edmond Rostand dans un décor japonisant. Une façon originale de découvrir un texte toujours aussi fort.

« C'est beau, émouvant et drôle. La mise en scène est ingénieuse. Elle ne laisse pas un moment de répit tout en laissant respirer chaque parole. C'est une ovation méritée que les spectateurs font aux 3 demoiselles. Existe-t-il des catégories de prix de théâtre où pourrait être distinguée une telle réussite ? » Eklektika

www.cie-hechoencasa.com

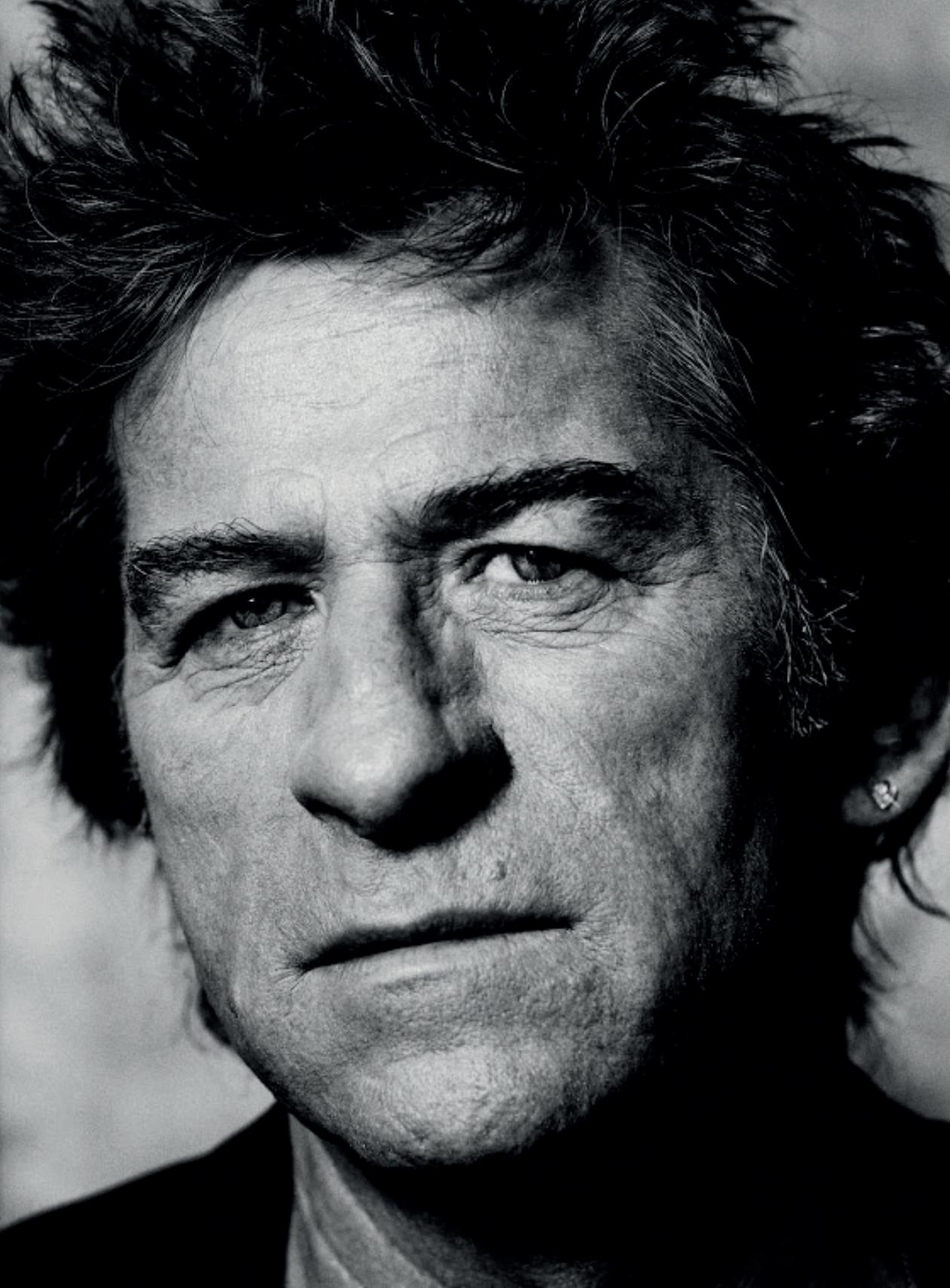
Dans le cadre du projet Rostand

CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE

Compagnie Hecho en Casa



Texte : Taï-Marc Le Thanh
Mise en scène : Hervé Estebeteguy
Jeu : Sophie Kastelnik, Viviana Souza et Anaïs Sinderá
Scénographie, costumes et accessoires : Francisco Dussourd
Masques : Annie Onchalo
Technique : Aitz Amilibia et Julien Delignières
Travail corporel : Fabien Piquemal
Création musicale : Clo
Construction décors : Carlos P. Donado
Voix off : Ludovic Estebeteguy
Photo : Guy Labadens



JEU. OCT.
27/10

— 20 h 30

CHANSON

Tout public

Durée : 2 h environ

Tarif : ●

Hubert-Félix Thiéfaine :
chant, guitares, harmonica
Lucas Thiéfaine : guitares
Alice Botté : guitares
Christopher Board : claviers, guitares
Marc Perier : basse
Bruce Cherbit : batterie
Photo : Yann Orhan

Un poète chanteur à l'univers incomparable et puissant, qui trace son chemin au-delà des modes.

Artiste atypique et indémodable, Hubert-Félix Thiéfaine occupe depuis quarante ans une place unique dans le paysage musical français.

Discret dans ses apparitions, lucide et provocateur dans ses propos, celui que l'on qualifie de « poète électrique » s'est construit au cours des décennies une solide réputation, grâce à ses textes d'une poésie rare et à ses mélodies rock à la fois subtiles et entêtantes.

Fort du succès de ses deux derniers albums – *Suppléments de Mensonge* (disque de platine, 2 Victoires de la Musique) et *Stratégie de l'inespoir* (disque de platine, Grand Prix de l'Académie Charles Cros) – et celui de « l'Homo Plebis Ultima Tour », Hubert-Félix Thiéfaine se devait de proposer à son public une tournée digne de la précédente.

C'est désormais chose faite avec le « Vixi Tour XVII ». Revisitant ses plus grands classiques dans de nouvelles versions et interprétant pour la première fois en version live ses dernières chansons, le « Vixi Tour XVII » a déjà séduit plus de 200 000 spectateurs.

Et le chanteur-poète ne compte pas s'arrêter là...

Poursuivant sa route avec un album live éponyme (Sony/Columbia) sorti en avril dernier, l'artiste prolongera sa tournée jusqu'à l'automne 2016, avec la perspective d'un final en apothéose au Zénith de Paris le 19 novembre prochain, quelques jours après Villeneuve-sur-Lot... !!!

« Depuis la disparition d'Alain Bashung, Hubert-Félix Thiéfaine occupe désormais seul la place du cow-boy solitaire au bord de l'effroi de la chanson française. » Les Inrockuptibles

www.thiefaine.com

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE

Vixi Tour XVII

JEU. NOV.

03/11

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public
Durée : 1 h 45
Tarif: ●

Pascal Legros Productions présente

Mise en scène de Patrick Haudecœur
Avec : Isabelle Spade, Philippe Uchan, Patrick Haudecœur, Nassima Benchicou, Jean-Pierre Malignon, Stéphane Roux, Véronique Barrault, Adina Cartianu, Gino Lazzarini et Patricia Grégoire
Musiciens : Jean-Louis Damant, Jean-Yves Dubanton
Photo : Bernard Richebé



Après *Frou Frou les Bains* et *Thé à la Menthe ou T'es Citron?*, Patrick Haudecœur revient avec une équipe de cinéma délirante, en plein tournage où rien ne se passe comme prévu...

Une équipe de cinéma a investi un théâtre pour le tournage d'un film. Aujourd'hui, on tourne la séquence du mari trompé, qui interrompt une représentation pour tuer l'amant de sa femme qui est dans la salle. Au cours du tournage, on va découvrir plusieurs choses : André Coutot, producteur véreux, demande une fois de plus de l'argent à Rose, son épouse, pour rembourser ses dettes de jeu aux frères Lucciano... qui s'impatiente. Elle refuse. Francis, le réalisateur, est amoureux de la jeune actrice, Lola, qui le quitte pour un autre. Dévoré de jalousie, il s'est promis de démasquer cet autre pour lui faire la peau. Philippe, l'éternel second rôle, est prêt à toutes les crapuleries pour faire décoller sa carrière, et Batistin, l'assistant-réalisateur, doit ménager les uns et les autres, d'autant qu'il rêve de réaliser son premier film avec Lola dans le rôle principal. Quant au public, il fait partie de l'histoire, ce sont les figurants du tournage...

« C'est plus que de la curiosité, c'est de l'impatience gourmande que suscite la nouvelle création de Patrick Haudecœur après les ébouriffants succès précédents. Ce « monstre de la comédie », auteur et comédien remarquable, poursuit la grande tradition du rire de haut niveau et d'esprit, où l'on trouve Feydeau, Guitry ou encore Achard ! » Bruno Rapin

www.plegros.com

SILENCE, ON TOURNE !

Une pièce de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras

DIM.

NOV.

06/11

— 16h

MUSIQUE

Église Saint-Étienne

Tout public

Durée : 1 h 30 environ

Tarif : ★

Avec Rémy Couvez : vielle
et Jean Regnery : orgue
Musiques du XV^e siècle et compositions
de Rémy Couvez
Photo : DR

La rencontre flamboyante de deux instruments complémentaires pour éclairer la nef de l'église Saint-Étienne.

La vielle à roue est un instrument à cordes frottées par une roue en bois. La roue est tournée avec une manivelle pendant que la main gauche du musicien joue la mélodie sur le clavier.

Cet instrument, avec lequel Rémy Couvez a établi une étroite complicité, lui a révélé des qualités vibratoires étonnantes, des sonorités multiples et inattendues qui ont donné naissance à des mélodies originales et ont fait de l'instrumentiste un compositeur inspiré.

La rencontre entre Rémy Couvez et Jean Regnery, organiste-claveciniste, a été déterminante pour créer ce nouveau concert, associant deux instruments aux mêmes « racines » ; en effet, la vielle était à l'origine utilisée dans les églises pour accompagner les chants.

« Les musiques de Rémy Couvez sont entièrement personnelles, c'est un créateur d'atmosphères ; il fait des trouvailles de sonorités étonnantes. » Télérama

« Expérimenté joueur de vielle à roue, Rémy Couvez crée des ambiances harmonieuses et contemporaines au tissu classique. »
Libération

CONCERT ORGUE ET VIELLE



MER. NOV.

09/11

— 15 h

SOLO CLOWNESQUE,
LUDIQUÉ ET POÉTIQUE
AVEC VIDÉO

Centre culturel
Jacques-Raphaël-Leygues
Tout public
Famille - dès 5 ans
Durée : 50 mn
Tarif : Jeune public

Mise en scène et interprétation :
Marlène Bouniort
Création lumière : Paulin Brisset
Création vidéo : Olivier Tarasse
Photo : FIX



Une découverte des cultures du monde en musique et en émotion(s) !

Qui est ce personnage tombé de nulle part, qui nous bombarde de bizarres blablas en « blblblb » ? Son langage est aussi proche du babillage de l'enfant que du scat de jazz ; mais il parvient peu à peu à se faire comprendre grâce à la découverte d'instruments de musique dans un tour du monde aussi riche qu'amusant... Ainsi ce drôle de « petit Prince », mi-clown, mi-lutin, embarque le public dans un voyage ponctué de cascades de rire et de poésie. Marlène Bouniort, artiste pluridisciplinaire, jongle entre jeu subtil, chant, danse, acrobaties, et passe du rap body-percussif à l'opéra en un claquement d'orteils ! Elle est accompagnée sur scène par une mappemonde vidéo-projetée et par ses nombreux instruments (flûte irlandaise, harmonica yankee, piano forte italien, kazoo japonais, kass-kass africains...), véritables partenaires de jeu.

« Elle emmène son public dans une exploration musicale, amusante et poétique. Un petit tour du monde très réussi qui suscite le plaisir de la découverte des langages du corps et de la musique ! »

Françoise Sabatier-Morel, Télérama TT

Le spectacle sera suivi d'un goûter.

BLBLBLB

Compagnie DNB - De et par Marlène Bouniort



SAM. NOV.
12/11

— 19 h 30

THÉÂTRE

Tout public - Dès 12 ans

Durée : 4 h 40 avec entracte

Tarif : ♦

Un des plus grands face-à-face de l'histoire du théâtre, avec Bérénice comme enjeu !

Vincent Menjou-Cortès met en scène deux monuments de la littérature française: *Bérénice* de Racine et *Tite et Bérénice* de Corneille. Si le projet semble relever de la gageure, il ne manque pas de sens. Les deux pièces ont été créées à huit jours d'intervalle, respectivement les 21 et 28 novembre 1670, par deux troupes concurrentes, les comédiens de l'Hôtel de Bourgogne et la troupe de Molière. Vraisemblablement commandées par Madame, belle-soeur de Louis XIV, elles furent composées sans qu'aucun des deux auteurs sût qu'il avait un rival. Ils ne durent pas l'ignorer longtemps, à tel point que les poètes semblent se répondre. Les deux auteurs se livrent ainsi une bataille décisive.

Attaché aux textes classiques comme aux formes théâtrales contemporaines, Vincent Menjou-Cortès s'est lancé le défi de réunir les deux pièces rivales en un seul spectacle (présenté en deux parties et en intégrale). Au cœur de sa démarche, la passion pour la beauté de la langue des deux poètes, portée par l'alexandrin. Les deux œuvres, mises pour la première fois en perspective, se font écho et éclairent ainsi d'un nouveau jour l'histoire de Bérénice.

« *Vincent Menjou-Cortès porte avec son collectif un projet prometteur, exigeant et ambitieux dont cette proposition XXL est une étape marquante et jubilatoire. La soirée pourrait être intitulée au bonheur du Théâtre et de son Histoire.* » Bruno Rapin

www.salutmartine.com

BÉRÉNICE SUITE ET FIN

Bérénice de Racine et *Tite et Bérénice* de Corneille
Collectif Salut Martine

Mise en scène : Vincent Menjou-Cortès
Assistanat mise en scène : Timothée Lerolle
Distribution : Mario Bastelica, Grégoire Baujat, Antoine Kahan, Vincent Menjou-Cortès, Amélie Porteu de la Morandière, Julie Roux.
Et la participation de Frédéric Almaviva
Scénographie : Fanny Laplane, Vincent Menjou-Cortès
Costumes : Gaïssiry Sall
Conception vidéo : Claire Allante
Création lumière : Guillaume Gibelin
Création sonore : Guilhem Toulmond / Motion of Hips
Conception masque : Loïc Nébréda
Dramaturgie : Halinoro Andriamangiatiana, Vincent Menjou-Cortès
Chargé de production / diffusion : Édouard Chapot
Production : Salut Martine
Coproduction : La SNSA - Scène Nationale du Sud-Aquitain de Bayonne, l'Oara - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, le Théâtre Georges-Leygues de Villeneuve-sur-Lot
Avec l'aide à la résidence du Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National et du CENTQUATRE-PARIS, le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Nouvelle-Aquitaine, du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, les villes de Bayonne, Boucau et de l'Etablissement des Petits Champs
Avec la participation artistique de l'ENSATT



MAR.

NOV.

15/11

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1 h 20

Tarif: ●

L'Irlande, avec sa côte magnifique, constellée d'îles aux roches escarpées, et ses villages pittoresques, a déjà souvent servi d'arrière-plan à de nombreux films américains. On se souvient de *L'homme tranquille* de John Ford, avec John Wayne et Maureen O'Hara.

Des cailloux plein les poches, qui raconte le tournage d'un film à gros budget, se passe dans le comté de Kerry. L'imagination n'étant pas au pouvoir dans cette production hollywoodienne, le film est baptisé *La vallée tranquille*, un énième mélodrame folklorique et romantique avec ses fermiers miséreux, ses aristocrates rapaces, et l'amour rédempteur entre la fille du châtelain et le fils d'un métayer.

Charlie et Jake, deux traîne-savates du coin, au passé tourmenté et à l'avenir bouché, sont bien contents d'avoir décroché quelques semaines de figuration à 300 livres par jour.

A eux seuls –ils interprètent également tous les autres personnages du tournage–, ils vont nous faire vivre les péripéties de cette colonisation culturelle tragi-comique d'un petit coin de paradis irlandais par une grosse machine hollywoodienne.

« *Bien entendu, les naturels de ces deux planètes, show-business hollywoodien et cambrousse irlandaise, à des années-lumière l'une de l'autre, ont du mal à communiquer. Les malentendus se multiplient. Mais l'intérêt de cette fresque cocasse et cruelle vient aussi de ce qu'elle est jouée par deux comédiens seulement. Au-delà de leur performance (15 personnages à eux seuls), la réduction de la partition permet de mieux percevoir la mélodie. Ça déchire comme un verre de whisky tourbé.* » L'Obs.

www.nouvelle-scene.com

DES CAILLOUX PLEIN LES POCHEs

De Marie Jones

Avec : Éric Metayer et Eirik Thomas
Texte français : Stephan Meldegg et Artica Guedj
Mise en scène : Stephan Meldegg
Assistant mise en scène :
Véronique Viel
Décor : Édouard Laug
Son : Michel Winogradoff
Lumières : Jean-Yves Desaint-Fuscien
Photo : Alizée Chiappini

Reprise du succès nominé 5 fois
aux Molières 2004 : Meilleur Spectacle
de Théâtre Privé, Meilleur Metteur en
scène, Meilleure Adaptation, Meilleurs
Comédiens

SAM.

NOV.

19/11

— 20 h 30

DANSE

Tout public

Durée : 1 h 10 environ

Tarif : ◆

Chorégraphie et mise en scène :
 Régis Obadia
 Scénographie, dramaturgie, costumes :
 Lisa Wiergasova
 Lumières : Vladimir Alekseev
 Danseurs : Léonor Clary, Jennifer
 Dubreuil, Lola Kervroedan, Noëlle
 Poulain, Alexandre Galopin, Rémy
 Kouadio, Arthur Orblin, Lucas
 Bassereau

Partenariats et coproductions :
 Théâtre Olympia-Scène conventionnée
 Danse d'Arcachon, Compagnie Régis
 Obadia, Scène nationale du Sud-
 Aquitain
 Avec le soutien de la Mairie de
 Mimizan, Théâtre Le Parnasse, de la
 Direction des Affaires Culturelles d'Île
 de France, du ministère de la Culture
 et de la Communication
 Photo : Kolia

Peut-on se considérer comme romantique ET sauvage ? Seule la danse nous permet d'y réfléchir ! Régis Obadia a toujours nourri le débat.

Figure importante de la danse contemporaine depuis le début des années 80, Régis Obadia a tatoué les mémoires des spectateurs par des pièces à la sensualité fiévreuse et au geste puissant. Pour *La Dame aux Camélias*, il met en œuvre toute sa virtuosité expressive.

Dans une esthétique contemporaine très épurée, cette pièce s'inspire des personnages clefs du roman pour en sonder les états d'âme et de corps, s'en inspirer afin d'extraire l'essence même de leurs relations et de leurs comportements. La partition sonore, composée d'œuvres de Gustave Mahler, Franz Schubert et Arvo Part, donne aux thèmes abordés toute leur puissance et leur universalité.

« Régis Obadia est le chorégraphe de la passion et du désir... ! »
 La Croix

« De tout temps, Régis Obadia a été animé par une force intérieure sauvage conférant une puissance extrême à ses œuvres. »
 Ballet 2000

LA DAME AUX CAMÉLIAS

Compagnie Régis Obadia
 Pièce pour huit danseurs, inspirée par le roman
 d'Alexandre Dumas fils





JEU. NOV.
24/11

— 20 h 30

CONCERT

Centre culturel
Jacques-Raphaël-Leygues
Tout public
Durée : 1 h 20 environ
Tarif : ★



En 2015, la Demoiselle Inconnue est devenue Camille Hardouin.

Les bottes solidement ancrées dans un univers improbable, la Demoiselle Inconnue séduit et déroute. Elle parsème ses textes d'impulsions impudiques ou électriques, passe d'une berceuse d'infidélité à une chanson d'amour pour un zombie, marchant avec un sens de l'équilibre relatif sur un fil de mots tendu entre gravité et légèreté.

Armée d'un vieux téléphone, d'une Barbie nommée Britney et d'une paire de fesses en plastique à Walkman intégré, elle commence sa terrorisante route vers la gloire et la conquête du monde en remportant le prix Grand Zebroch/Sacem en mai 2011.

Lauréate Paris Jeunes Talents 2012/2013, elle signe dans le label « Mon Slip » dirigé par Christian Olivier. C'est parti !!!

« La Demoiselle Inconnue entre sur scène. Elle a des allures de Gavroche féminin et dégage une sensualité suave et souterraine. Elle ouvre le bal en nous expliquant « Si tu me dis que tout est gris, je rigole, je colorie ». Et c'est ce qu'elle fait. » Desinvolt

<https://fr-fr.facebook.com/camillehardouinofficiel>

CAMILLE HARDOUIN
(LA DEMOISELLE INCONNUE)

Camille Hardouin : chant, guitares
Photo : Julien Mignot

SAM.

NOV.

26/11

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public

Famille - Dès 5 ans

Durée: 1 h 05

Tarif: ★

Avec : Amaury Jaubert, Kaloo Florsheimer, Sébastien Bergery, Emmanuel Leckner, Olivia Pariente et Marielle Tognazzoni

Mise en scène : Ned Grujic d'après l'œuvre de Jonathan Swift
Musiques : Ariane Cadier
Chorégraphie : Elisabeth Valentini
Costumes : Karine Delaunay
Coiffures, maquillages : Nathalie Peynet
Décors : Fabrice Ottié
Chef constructeur : Mathieu Trinquard
Peintre : Elodie Grimal
Accessoiriste : Keverne Mapp
Sculpteurs : Frédéric Beaudouin, Michel Buisson
Maître d'armes : Patrick Vo
Affiche : Serge Pellé
Création lumière : Marc Deroche

Une production Les Trottoirs du Hasard - Diffusion : Happening
Création
Photo : Laurent Villaron

Critique et raison, folie et pamphlet, fantastique et science-fiction, rêves et aventures, c'est tout cela Gulliver !

Jonathan Gulliver, un adolescent de quatorze ans, vit avec sa mère. Son père, le fameux Docteur Gulliver, est toujours en voyage.

Souffrant de cette absence, Jonathan se réfugie dans la lecture du journal de bord que son père lui a laissé avant de reprendre la mer.

Avec les enfants du quartier, et sous le regard complice de sa mère, il rejoue, à sa manière, les aventures paternelles...

Petits hommes de Lilliput, géants de Bromdingnag, mathématiciens de l'île volante de Laputa et magnifique royaume de chevaux de Houyhnhms prennent alors vie... à travers le prisme passionné de l'enfance.

« La véritable histoire de Gulliver, tantôt lue dans le texte, tantôt accompagnée au piano, tantôt transformée en opérette avec une musique superbe, est en réalité le récit que le fils de Gulliver fait à ses copains pour vanter son père. On retrouve tout le talent que Grujic avait déployé dans Mowgli. On apprécie surtout la délicatesse dans l'évocation des scènes principales. Un grand raffinement. »
Henriette Bichonnier, Télérama TTT

GULLIVER ET FILS

Pièce de Ned Grujic d'après l'œuvre de Jonathan Swift





MAR. NOV.
29/11

— 20 h 30

MUSIQUE
ET VOIX DU MONDE

Tout public - Dès 10 ans

Durée : 2 h

Tarif : ●

Avec : Éric et Olivier Slabiak
(chants et violons),
Frank Anastasio (chant et guitare),
Ouriel Ellert (basse),
Dario Ivkovic (accordéon),
Rémi Sanna (batterie)
Une production Scène & Public
Photo: Emmanuelle Ales

UN SPECTACLE PROPOSÉ
EN PARTENARIAT
AVEC «FRANCE PARKINSON»

Rythmes, chants, poésie et histoires d'un autre monde... entre sonorités tzigano-rock et yiddish-pop.

Les Yeux Noirs, l'un des titres les plus connus du répertoire tzigane, est le nom choisi par les deux frères Slabiak, Premiers Prix du Conservatoire Royal de Bruxelles, pour former ce groupe d'excellents instrumentistes. La passion des répertoires yiddish et tzigane, dont ils offrent une relecture enthousiaste, leur a été transmise par leurs oncles, qui ont joué, entre autres, avec Joseph et Django Reinhardt.

De la musique en acoustique, ils ont évolué vers la musique amplifiée, donnant toute la puissance de leurs envolées lyriques à ces airs séculaires. Un grand vent d'Europe de l'Est souffle ainsi sur les scènes qu'ils foulent, mêlant couleurs et sonorités éclatantes, Orient et Occident, pour atteindre l'universel. Cette caravane virtuose fait exploser les frontières du pays des Roms et des poètes, pour un voyage tzigano-rock et yiddish-pop dans un univers flamboyant, une déferlante de lumières.

Le groupe a enregistré des albums pour immortaliser le répertoire traditionnel dont il réalise les arrangements, ce qui lui a valu une nomination aux Victoires de la Musique dans la catégorie Meilleur Album World en 1998.

« En vingt ans, les violons des frères Slabiak n'ont pas pris une ride. Qu'ils puisent dans les répertoires yiddish et tzigane ou qu'ils samplent la voix de leur mémé Esther, leurs cordes perlées d'électro enflamment le public. » Anne Berthod, Télérama

www.lesyeuxnoirs.net

LES YEUX NOIRS



VEN. DÉC.
02/12

— 20h30

CIRQUE SANS ARTIFICE

Tout public - Dès 8 ans

Durée : 1 h 05

Tarif : ◆

Une création de Emma Serjeant,
Jesse Scott, Natano Fa'anana
et Lachlan McAulay
Interprètes du spectacle (différents
selon les tournées) : Kali Retallack,
Natano Fa'anana, Vincent Van Berkel,
Jesse Scott, Jake Silvestro, Lachlan
McAulay, Jesse Huygh
Régisseur général : Nicolas Priouzeau
Création lumière : Rob Scott
Production : CASUS CIRCUS, artiste
associé au Judith Wright Centre of
Contemporary Arts (Brisbane) – DdD
Photo : Albert Camus

Où l'on se demande si Newton avec sa loi de gravitation universelle avait vraiment raison... Un enchantement où la simplicité implique une virtuosité sans faille.

Knee Deep est une symphonie des corps en accord.

Marcher sur des œufs, se balader dans les airs... C'est sur le fil de la fragilité et de la poésie que les artistes nous emportent pour un spectacle frissonnant d'émotions, de tensions et d'extrême habileté.

L'incroyable agilité du corps humain se dévoile d'une façon intimiste et parfois troublante ; les corps sont poussés, tirés, soulevés, étirés... Éprouvant les contours du physique et du ressenti, *Knee Deep* (jusqu'au cou) bouleverse le spectateur dans son idée des limites du corps humain. Mais par-dessus tout, cette heure durant, l'histoire se construit délicatement sans qu'il nous soit vraiment possible de parvenir à saisir les éléments de cette progression et de ces enchaînements toujours plus forts en émotion.

« *Physiques et solidaires, au sol comme dans les airs, les acrobates australiens de la compagnie Casus renversent les codes du cirque traditionnel.* » Télérama

« *Casus a créé un cirque presque sans aucun artifice, renonçant à tout, à l'exception du simple échafaudage théâtral. Dans cette simplicité, Knee Deep réussit à magnifier la beauté de l'imperfection humaine.* » The Age

www.dddames.eu/spectacles/knee-deep

KNEE DEEP

Compagnie Casus



LUN.

DÉC.

05/12

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1 h 30

Tarif: ●

Molière 2016 de la Révélation féminine, nomination pour le Molière 2016 de l'auteur francophone vivant.

Lorsqu'une enfant vous colle et s'invite l'air de rien dans votre intérieur, lorsqu'elle vous menace de raconter que vous lui faites des choses vers le bas s'il vous vient l'idée de la virer, lorsque vous mesurez à quel point l'insolence de cet être vous ressemble et vous répare, difficile de l'expulser.

C'est précisément ce qui arrive à Grande Monsieur, desséché par la solitude, lorsqu'il rencontre Petit Fille sur un banc un soir d'hiver, au bord des étangs d'Ixelles... Ses parents ne sont pas venus la chercher à la sortie de l'école. Elle s'incruste dans son appartement. La gamine en mal de respiration réclame des soins, de l'attention, déränge un quotidien millimétré et, par «l'innocence» de ses questions, révèle peu à peu les nœuds que doit résoudre Grande Monsieur : renouer avec son enfance, achever des deuils en suspens, reprendre ce qui lui a été violemment retiré.

Une confrontation abrasive et résiliente pour deux êtres qui n'en forment peut-être qu'un. Un dialogue entre un homme et son enfant intérieur.

«Après le féroce Ring ou le corrosif Building, Léonore Confino explore à nouveau les fêlures des âmes et des corps. Elle renoue avec sa comparse Catherine Schaub qui a mis en scène plusieurs de ses textes.» Bruno Rapin

«Un très joli moment de Théâtre.» Le Figaro

Mise en scène : Catherine Schaub
Avec : Marc Lavoine
et Géraldine Martineau
Scénographie : Marius Strasser
Costumes : Julia Allègre
et Rachel Quarmby
Lumière : Jean-Marie Prouvèze
Vidéo : Mathias Delfau
Chorégraphie : Magali B.
Musique : Aldo Gilbert et R. Jericho
Collaboration artistique à la mise
en scène : Agnès Harel
Une coproduction La Pépinière –
Les Productions du Sillon –
Le Théâtre Montansier avec le soutien
du Centre National du Théâtre
Texte édité chez Actes Sud Papiers
Photo : Christophe Vootz

LE POISSON BELGE

De Léonore Confino



VEN. DÉC.
09/12

— 20 h 30

CHANSON

Tout public

Durée : NC

Tarif: ●

Robert Charlebois est accompagné
de cinq musiciens.
Photo : Sylvain Dumais Léger

Charlebois, c'est une voix unique et toujours aussi essentielle pour la francophonie. Charlebois : la voix d'une icône.

Le chanteur français Alain Bashung a dit de lui qu'il fut l'un des premiers à introduire l'ironie dans la chanson québécoise, sur des airs de rock, de blues et de country. Robert Charlebois, auteur-compositeur, musicien et interprète, est devenu, en plus de 40 ans de carrière, une figure essentielle de la chanson, non seulement au Québec mais dans l'ensemble de la francophonie. Ses chansons ont marqué leur époque, au point de devenir de véritables hymnes, depuis *Demain l'hiver* et *Lindberg à Je reviendrai à Montréal*, en passant par *Ordinaire* ou encore *Frog Song*, *Conception* ou *Fu man Chu*... la liste est longue.

Comme d'autres géants de la chanson québécoise avant lui, tels Leclerc et Vigneault, Robert Charlebois aura exercé une influence profonde sur de nombreux auteurs-compositeurs et interprètes. En effet, sans lui, peut-être n'y aurait-il pas eu de Richard Desjardins, de Jean Leloup, de Colocs, de Pierre Lapointe ou de Cowboys Fringants...

Comment oublier les shows « historiques » de la Plaine d'Abraham ou les « Fêtes de la Saint-Jean » des années 70 dont les vidéos tournent en boucle sur You Tube ?

Cette tournée est dans la continuité des festivités des 50 ans de carrière de Charlebois qui auront définitivement consacré notre barde au rang des géants de la chanson.

« Pourquoi est-ce que je frissonne chaque fois que j'entends les chansons de Charlebois ? Parce qu'il y a sa voix, unique, et parce que plus d'une ont contribué à changer ma vie ! » Bruno Rapin

www.robertcharlebois.com

ROBERT
CHARLEBOIS

JEU. DÉC.
15/12

— 20 h 30

MUSIQUE ET THÉÂTRE

Tout public - Dès 6 ans

Durée : 1 h 25

Tarif : ◆

Auteur et metteur en scène : Jordi Purti
Direction musicale : Carles Coll Costa
Arrangements musicaux :
Carles Coll Costa, Orquestra
de Cambra de l'Empordà
Concepteur lumières : Jordi Surroca
Chef d'orchestre : Carles Coll Costa
Concert Master : Naeon Kim
1^{er} violon : Nacho Lezcano
1^{er} violon : Cecília Burguera
1^{er} violon : Natalia Klymyshyn
Chef pupitre 2^e violons :
David Sanmarti
2^e violon : Tamara Cano
2^e violon : Sergi Ruiz
Chef pupitre violoncelles :
Queralt Garcia
Violoncelle : Carles Col Bardés
Chef pupitre altos : Tigran Yeritsyan
Alto : Monica Cruzata
Contrebasse : Dmitry Yaroslavtsev

Coproductions : Monsieur Max
Production, TiP Produccions S.C.,
Enllaç Musical et Jordi



Virtuose et enjoué, accessible et intelligent, ce concert fait passer la musique par les situations les plus invraisemblables !

Un chef d'orchestre et douze musiciens acteurs nous entraînent dans un délire millimétré, où l'on joue, dans tous les sens du terme, de la musique. Ce spectacle théâtral, à la fois « collectif », comique et musical, est composé des pièces les plus connues de la musique classique, sur lesquelles se déroulent les situations les plus invraisemblables. Les gags les plus fous côtoient les mélodies les plus célèbres et le public, averti ou pas, savoure ces orchestrations dans une mise en scène inventive. Jordi Purti, auteur et directeur de la production « Operetta », qui a connu un grand succès en Europe, donne la mesure et assure le rythme de ce spectacle de haut vol.

On rit alors des oreilles, au spectacle de ces queues de pie capables de jouer aux chaises musicales, de piquer la place du chef pour mieux le mener à la baguette, d'exécuter une marche funèbre à l'arrivée du grand corps de la contrebasse, de danser tzigane tout en jouant à un rythme endiablé, de mimer des génériques de séries télé, sans oublier la reprise du tube incontournable des supporters de foot... En faisant participer la salle, bien sûr !

« Il fallait de l'audace et beaucoup de bonne humeur pour concevoir un tel spectacle : c'est l'œuvre de Jordi Purti, auteur et metteur en scène de ce concert si particulier. »

Maïlys Celeux-Lanval, Culturezvous

www.concertoumore.com

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

Orquestra de Cambra de l'Empordà

DIM.

DÉC.

18/12

— 16h

MUSIQUE

Église Saint-Étienne

Tout public

Durée : 1 h 30 environ

Tarif : ★

L'orgue et la voix :
 Catalina Skinner : mezzo-soprano
 Pierre-Yves Binard : baryton
 Marc Chiron : orgue

Ensemble vocal et instrumental
 Cor'Azul :
 Jodél Grasset Saruwatari : luth, oud,
 psaltérion, chalemie et cloches
 Florent « Pepino » Tisseyre : percussions
 Midori Sano : viole de Gambe
 Pierre-Yves Binard : direction, chant
 et percussions
 Photo : Oper'Azul

Noël avant l'heure, avec un programme en l'honneur de l'orgue magnifique de l'église Saint-Étienne.

Pour ce concert de Noël, la compagnie lyrique Oper'Azul crée un programme en deux parties.

Elle présentera en premier lieu *L'orgue et la voix*, brillant récital de chants de Monteverdi, Handel, Mozart, Haydn et Mendelssohn. Les chanteurs et musiciens de l'ensemble Cor'Azul interpréteront ensuite des Cantigas de Santa Maria, chants extraits d'un des plus importants recueils de la littérature musicale médiévale en Occident, associés à d'autres musiques du bassin méditerranéen de cette période, françaises, espagnoles, arabo-andalouses et séfarades.

« Oper'Azul, une fois encore, nous propose un programme alliant originalité et exigence. Dans l'écrin (bien chauffé !) de Saint-Étienne, c'est donc l'occasion d'un voyage sensible dans des univers flamboyants mais méconnus, qui sont souvent aux racines de notre culture commune. » Bruno Rapin

CANTIGAS

Compagnie Oper'Azul





VEN. JAN.
06/01

— 20 h 30

DANSE

Tout public

Durée : 1 h 45 et entracte

Tarif : ●

Direction artistique et chorégraphie :
Samuel Murez
Musiques de F. Listz, The Misters,
T.A. Vitali, J. Brahms d'après
Paganini, B. Von Altorf

Avec les danseurs de 3^e Étage :
Josua Hoffalt, Muriel Zusperreguy,
François Alu, Lydie Vareilhès, Léonore
Baulac, Paul Marque, Simon le Borgne,
Clémence Gross, Chun-Wing lam,
Francesco Mura, Takeru Coste
et Hugo Vigliotti
Photo : Karli Cadel

Un pur moment d'enchantement et une expérience extraordinaire !

Sous la direction de Samuel Murez, le groupe 3^e Étage réunit les danseurs Étoiles et Solistes de l'Opéra de Paris. Ces artistes, que l'on peut voir au Palais Garnier dans les plus grands rôles des ballets classiques et dans les chefs-d'œuvre de la danse contemporaine, se produisent dans un programme mélange d'excellence et d'humour, de virtuosité et d'auto-dérision. Ce sont des danseurs évidemment d'un niveau hors du commun, aussi doués qu'irrévérencieux. Dans *Désordres*, fidèle à son habitude, Samuel Murez aime à jouer avec les règles et les conventions de la danse académique et de la représentation. Il se sert d'elles pour mieux les transgresser. C'est autour de ce goût qu'il a construit ce spectacle. C'est tout simplement à couper le souffle.

« Interprétation d'une qualité exceptionnelle, danseurs stupéfiants, et souriant aux saluts avec une confondante politesse. Du Grand Art, un chef-d'œuvre. »

Michel Odin, European Dance News

« Samuel Murez, le Chaplin de la danse. »
Paris Match

DÉSORDRES

Compagnie 3^e Étage
Danseurs et solistes de l'Opéra National de Paris



MAR.

JAN.

10/01

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1 h 40

Tarif: ●

Quelques mois après la première de *Cyrano*, le Journal demanda à ses lectrices « *Quel est le héros littéraire qui vous est le plus cher ?* » et, à ses lecteurs, « *Quel est le héros littéraire que vous auriez voulu être ?* ». Le tiercé gagnant se trouva être, tant pour les hommes que pour les femmes : *Cyrano de Bergerac*, Jean Valjean, d'Artagnan !

Cyrano aime Roxane qui aime Christian. Or celui-ci ne trouve pas les mots pour déclarer sa flamme. *Cyrano* décide de l'aider à la conquérir, et Roxane s'éprend de Christian. Elle ne comprendra que trop tard cet amour fou vécu dans l'ombre d'un autre. *Cyrano* fait partie de l'imaginaire collectif, mais si le cinéma a su lui rendre hommage, rares sont les metteurs en scène qui le portent au plateau. Jean-Philippe Daguerre relève ici le défi : « *Comme en musique où les différentes formes se distinguent, les vers de Racine ne ressemblent en rien à ceux de Molière, Corneille ou... Rostand. Les qualités dramaturgiques et comiques de Cyrano sont si évidentes que je trouve dommage que trop souvent les interprétations de cette œuvre se contentent surtout de nous montrer combien l'auteur est brillant et intelligent... C'est vrai que Cyrano de Bergerac est un chef-d'œuvre de sens mais c'est aussi un chef-d'œuvre de son. C'est avant tout sur la mise en son de l'écriture de l'auteur par l'acteur que j'aime me concentrer afin de provoquer chez le spectateur une émotion à la fois intellectuelle et charnelle... faire vibrer la tête et le ventre...* »

« *La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre et les interventions du violoniste Petr Ruzicka (double du héros), qui joue des pièces musicales inédites de Rostand, s'accordent à rendre toute la saveur de ce magnifique texte du répertoire.* »

Télérama

Dans le cadre du projet Rostand

www.legrenier.asso.fr

CYRANO DE BERGERAC

D'Edmond Rostand
Compagnie Le Grenier de Babouchka

De : Jean-Philippe Daguerre
Avec : Stéphane Dauch, Grégoire Bourbier ou Yves Roux, Geoffrey Callènes, Simon Coutret ou Alex Disdier, Émilien Fabrizio, Antoine Guiraud ou Didier Lafaye, Nicolas Le Guyader, Charlotte Matzneff, Édouard Rouland, Mona Thanaël
Violon : Petr Ruzicka ou Survier Flores ou Aramis Monroy

Production : Compagnie Le Grenier de Babouchka

MAR. JAN.
17/01

— 20 h 30

BANDE DESSINÉE,
MUSIQUE ET LECTURE

Tout public
Durée : 1 h
Tarif : ★

Images : Cromwell
Musique : Éric Thomas
Voix : Lucie Braud
et Romuald Giulivo

Un spectacle produit
en partenariat avec le Salon
de la Bande Dessinée de Clairac
proposé par l'Association des Arts
de Clairac
Dessin : Cromwell

Direction le Grand Nord, sur les traces de Jack London...

Alors que Cromwell et Lucie Braud, alias Catmalou, travaillent à une adaptation libre en bande dessinée de la nouvelle de Jack London intitulée *Bâtard* (parution prévue chez Noctambule-Soleil), ils proposent – en simultanée de leur création en cours – une lecture qui partage l'interprétation de quatre artistes.

Une autre forme narrative où les voix, la musique et les images s'assemblent, se répondent, et plongent le spectateur au cœur du « Wild », dans l'isolement et la rudesse du Grand Nord, là où l'homme et l'animal se confondent dans la lutte pour leur survie. Deux hommes en traîneau transportent un cercueil sur les pistes glacées du Yukon. Un mauvais virage et le traîneau se casse. La nuit tombe, impossible de le réparer. Les hommes préparent leur bivouac, ramassent le plus de bois possible car le feu devra durer toute la nuit pour empêcher l'attaque des loups qui approchent. Pour ne pas s'endormir et alimenter le feu qui tient les loups à distance, l'un des deux hommes raconte l'histoire de Leclerc Le Maudit, l'homme qui se trouve dans le cercueil.

Les faits, dans le froid et la brutalité du Yukon, offrent un spectacle sauvage dans un paysage inaccessible où se croisent d'autres chiens et d'autres maîtres.

« *Cromwell peut être considéré désormais comme un des chefs de file d'une bande dessinée corrosive portée par une ambition graphique qui bouscule le 9^e Art* » BD TOP

www.glenatbd.com/auteurs/cromwell-didier.htm

BÂTARD

Une adaptation libre de la nouvelle éponyme de Jack London





DIM. JAN.
22/01

— 15h

MUSIQUE

Tout public
Durée : 2h 15
Tarif : 5 €

Une 3^e édition pour une tradition maintenant bien établie !

OMH-Vents d'Òlt et la batterie fanfare des Jeunes Villeneuvois font partie des forces vives de Villeneuve-sur-Lot. Elles irriguent musicalement la ville tout au long de l'année. Ce rendez-vous est une fête et consacre ce dynamisme qui ne se dément pas, de génération en génération.

Après un premier plateau assuré par nos « formations maison », l'invité d'honneur est cette année l'Euskal Brass Band !

Créé en décembre 2012 par Pello Etcheverry et Guillermo Ruiz, Euskal Brass Band est un groupe de 30 musiciens nés, habitant, étudiant ou travaillant dans le Pays Basque.

Ce groupe est un Brass Band calqué sur le modèle britannique, dont l'une des plus belles illustrations est le film *Les Virtuoses* de Marc Herman, sorti en 1997.

La philosophie de ce Brass band se passe de commentaires, jugez plutôt :

« De la musique avec du cuivre, parce que ça ne brûle pas, contrairement aux bois. (que nos compagnes et compagnons nous pardonnent !). Du plaisir, rien que du plaisir !!! »

CONCERT DU NOUVEL AN

Avec l'Euskal Brass Band, l'OMH-Vents d'Òlt
et la batterie fanfare des Jeunes Villeneuvois

JEU. JAN.
26/01

— 20 h 30

CHANSON

Centre culturel
Jacques-Raphaël-Leygues
Tout public
Durée : 1 h 30
Tarif : ★



Un spectacle d'Yves Uzureau
Pierre Debiesme :
synthé et voix
Anne Gouraud :
contrebasse et voix



Créateur généreux et humaniste, l'homme à la célèbre moustache occupe une place à part dans la mémoire de ses amis et admirateurs.

Yves Uzureau tourne avec son spectacle sur Brassens, *Le Copain d'abord*, depuis 1994 : « *Je suis heureux de faire ce spectacle à la manière d'un comédien qui interprète Molière. Il y a le côté « sacré » du classique auquel on ne peut pas enlever une virgule et en même temps d'infinites possibilités d'interprétations. Oser présenter les chansons de Brassens implique, à mon sens, de proposer autre chose que ce qu'il a fait. Brassens nous a légué un magnifique album à colorier. J'ai colorié cet album selon mon inspiration.* » (Interview accordée à *Je chante !*, n°23, juillet 1998).

« *Yves Uzureau donne à entendre le résultat d'un amalgame passionnant : la conjonction du talent de comédien et du métier de chanteur. Uzureau est un coup au cœur assuré, si pas en plein estomac tant il sait être efficace !* »

Jean-Pierre Vander Straeten

LE COPAIN D'ABORD

Yves Uzureau



DIM. JAN.
29/01

— 11 h

THÉÂTRE

Tout public - Dès 12 ans

Durée : 9 h 15 avec les pauses
et entractes

Tarif : ◆

Quand une présidentielle devient un marathon théâtral haletant !!!

Chute d'une nation est une série théâtrale épique et politique qui raconte la fragilité incroyable de la démocratie, l'engagement politique et les responsabilités qui en découlent, la peur des hommes face à des choix qui vont modifier l'histoire.

Les épisodes :

1. La petite phrase

Alors qu'il vient tout juste de purger une peine de 10 ans d'inéligibilité, Mr Perquis décide de participer aux primaires de L'Union de Gauche. Son retour choque beaucoup de monde et le député de L'Union Jean Vampel se fend d'une attaque brutale contre lui. Le tourbillon médiatique qui en découle incite Vampel à se présenter lui-même aux primaires de son parti.

2. Fratricide

Les primaires de L'Union de Gauche sont brutales, et Jean Vampel a beaucoup de mal à exister. Pendant ce temps-là, le contexte politique est marqué par un attentat spectaculaire et un fait divers tragique prend de l'ampleur.

3. Chaos

Un événement exceptionnel change radicalement le cours des élections. Étrangement, Vampel est finalement candidat. La campagne devient explosive, incontrôlable, imprévisible...

4. Dernières extrémités

Entre les deux tours de la présidentielle, le pays se déchire entre deux visions radicales. L'ombre d'un trucage plane. La tension n'a jamais été aussi forte.

« Une pièce qui laisse tout le monde pantois, totalement fascinante. C'est extrêmement bien fait avec des dialogues qui fusent à toute allure. Un défi d'écriture incroyable. » France Culture

www.manufacturedesabbesses.com

CHUTE D'UNE NATION

Pièce de Yann Reuzeau

Mise en scène : Yann Reuzeau
Avec : Marc Brunet, Pierre Deny,
Emmanuel de Sablet, Raphaël d'Olce,
François Hatt, Mitch Hooper,
Walter Horton, Yvan Lambert,
Didier Mérigou, Leïla Moguez,
Lionel Nakache, Manga Ndjomo,
Morgan Perez, Sophie Vonlanthen

Prix Beaumarchais-Figaro du Meilleur
auteur 2012 (Prix du public et du jury)
Publié chez Actes Sud-Papiers
Photo : Michèle Laurent

MAR. JAN.
31/01

— 20 h 30

MUSIQUE ET JAZZ

Tout public

Durée : 1 h 30 environ

Tarif : ★

Sébastien Guillaume : violon
Frédéric Eymard : alto
Jean Wellers : contrebasse
avec la participation de Laurent
Claverie au saxophone

LES MARDIS
DU CLASSIQUE



Un spectacle proposé par l'École de Musique et de Danse du Grand Villeneuveois

Cordes Avides, c'est une formation unique en son genre : des instruments à cordes exclusivement, réunis pour le meilleur et pour le swing. Un répertoire jazz constitué de compositions originales aux esthétiques très variées. Ce trio vous fera voyager par-delà les frontières des styles, et vous séduira par son authenticité et son lyrisme.

Le concert sera précédé d'une master-class à l'École de Musique. L'atelier Jazz tiendra une séquence de lever de rideau.

« Le modernisme et l'éclectisme du trio Cordes Avides (...) ouvrent les portes sur l'aventure des musiques actuelles. »

Didier Lockwood

« Alliage de swing et de classique (...), la musique de Moon Blues, bien construite, s'écoute agréablement. »

Bob Hatteau (Citizen Jazz)

CORDES AVIDES



VEN. FÉV.
03/02

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public
 Durée : 1 h 20
 Tarif : ●

Libre adaptation d'Éric Bouvron
 Mise en scène d'Éric Bouvron et Anne Bourgeois
 Avec : Benjamin Penamaria, Maïa Guéritte et Éric Bouvron
 Son et musique live : Khalid K
 Musique originale : Khalid K
 Création lumières : Stéphane Baquet
 Costumes : Sarah Colas
 Assistante à la mise en scène : Gaëlle Billaut-Danno

Co-production : Atelier Théâtre Actuel et Les Passionnés du Rêve
 Aide à la création du Conseil départemental du Val-de-Marne
 Création 2014 en résidence et en coproduction au Théâtre de Saint-Maur, en coproduction avec l'Association culturelle de Théâtres en Ile-de-France, avec l'aide des Théâtres de Maisons-Alfort/Théâtre Claude-Debussy, de la MJC Théâtre de Colombes, du Sax Espace musical d'Achères et de l'ARDC Maline de L'Ile de Ré
 Photo : Didier Pallagès

Molière 2016 du Théâtre privé, nomination 2016 Molière du Metteur en scène de Théâtre privé

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi.

Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval, et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène. Ainsi commence pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique. Il est accompagné de son fidèle serviteur Mokkhi et de Jehol, son magnifique cheval fou.

« Où les chevaux transformés en tabouret de bois se montrent à la fois farouches et dociles, sur fond de beatboxing. Où le cruel seigneur d'une province reculée lâche son fouet et se mue en une poignée de secondes en un serviteur humble et moqueur. Où les steppes d'Afghanistan laissent place au froid des montagnes, puis à une chambre d'hôpital. » Éric Bouvron

« Acclamée au festival OFF d'Avignon, cette adaptation signée Éric Bouvron des Cavaliers, le roman de Joseph Kessel, est une merveille. Le vertige des steppes, le vae victis qui frappe les perdants de la course suprême – le bouzkachi du Roi –, la cruauté des rapports entre les seigneurs et les serfs, entre les pères et les fils... »

Ici, l'Afghanistan d'avant les communistes et les talibans sonne et étincelle comme un fer à cheval frappant la roche. Le travail d'écriture et de jeu y est pour beaucoup, mais l'omniprésence en scène du génial Khalid K n'y est pas pour rien. À ne pas manquer ! »
 L'express

LES CAVALIERS

Libre adaptation du texte de Joseph Kessel



MAR.

FÉV.

07/02

— 20 h 30

Un grand Big Band d'Aquitaine + un légendaire musicien cubain = une ambiance phénoménale avec force cuivres, pour secouer énergiquement le public.

Créé en 1983, le Big Band Côte Sud compte 22 musiciens de la région Aquitaine. Cette grande formation de jazz est dirigée par Pascal Drapeau, trompettiste et arrangeur. Après des disques d'hommage aux grands compositeurs et musiciens de jazz, le Big Band s'est spécialisé dans le latin jazz. L'album *Hasta Siempre Beny!* sort en 2013 pour commémorer les cinquante ans de la disparition du légendaire Beny Moré.

À cette occasion, Maraca découvre le Big Band et accepte d'écrire un mot pour le livret. Ce musicien cubain, formé auprès de musiciens de salsa et de jazz comme Chucho Valdes, Chick Corea ou Dizzy Gillespie, est considéré comme l'un des meilleurs flûtistes de notre époque. L'occasion est trop belle pour passer à côté d'un projet commun : une grande tournée, avec Orlando « Maraca » Valle comme invité de marque. Et pour parfaire la formation, le Big Band s'adjoint le maître vénézuélien Orlando Poleo aux percussions et Reynier Silegas de la Banda Municipal de Santiago de Cuba au chant.

Hommage aux grands big bands du latin jazz, le spectacle offre un répertoire original d'arrangements et d'adaptations de Maraca. Ce projet ambitieux, réalisé à quatre mains par Pascal Drapeau et Maraca, compte ainsi des morceaux spécialement réécrits pour cette formation hors norme.

« *Le flûtiste enchanteur Maraca, artisan prodige de la renaissance du jazz cubain, est de retour (...) Régala latino garanti.* »
Télérama

<http://bbcs.free.fr> / www.maracavalle.com

LE BIG BAND CÔTE SUD

Invite Orlando « Maraca » Valle et Orlando Poleo

MUSIQUE
ET VOIX DU MONDE

Tout public

Durée : 1 h 45 plus l'entracte

Tarif : ♦

Les musiciens du Big Band
Pascal Drapeau : trompette, direction
Didier Grégoire : sax baryton
Jean Garrousteigt, Sylvain Gutierrez,
Pierre Vignacq : sax ténor
Michel Lesgourgues,
Franck Loubère : sax alto
Pierre Vergez : trombone basse
Jean-Pierre Caup : trombone, chant
François Darrigand, Philippe Dudon :
trombone
Jean Aguerre, Yves Labadie, Pascal
Lacouture, Dominique Lauga :
trompette
Benoît Simon : batterie
Éric Oberlé : percussions
Vincent Lajus : piano
David Faury : basse
Alfredo Damaso Garcia Acea :
chant, tres
Pedro Santovenia : flute, chant
Invités : Orlando « Maraca » Valle
(flûtes) et Orlando Poleo (tumbadora)

Création originale 2017
Production : Big Band Côte Sud /
Descarga Production
Avec le soutien de l'Oara
Photos : Pierre Vignacq
et Gemeinhardt



VEN.

FÉV.

10/02

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public - Dès 15 ans

Durée : 1 h 50

Tarif : ●

Écriture, mise en scène et interprétation : Philippe Caubère
 Assistant à l'écriture : Roger Goffinet
 Lumière : Claire Charliot
 Son : Mathieu Faedda
 Styliste : Christine Lombard
 Jupe de la mère : Sophie Comtet
 d'après un tableau d'Egon Schiele
 Photos : Michèle Laurent, Arnold Jerocki et Gilles Vidal

Production : Véronique Coquet
 pour La Comédie Nouvelle
 Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication
 Photo : Arnold Jerocki

Philippe Caubère ne raconte pas sa vie, il la joue. Et il tient tous les rôles.

Caubère, comédien hors norme et protéiforme, reprend son inénarrable anthologie personnelle, ici sur les préparatifs et l'examen qui ouvre grand la porte sur l'avenir : le bac. La bête de scène est lâchée ! C'est une performance d'acteur, comme toujours avec Philippe Caubère, qui joue avec un brio démesuré et un appétit insatiable. Il en fait des tonnes et on adore ça. C'est aussi une performance d'auteur, avec ses formules à l'emporte-pièce et ses situations irrésistibles. Le numéro est époustoufflant, on admire sa capacité de mémoire aussi bien que son pouvoir de faire surgir des instantanés, avec une simple chaise pour complice. Ce spectacle volubile revient avec mille grains de folie sur cette tranche de vie bachelière de *L'Homme qui danse* où Caubère, ou plutôt son double, Ferdinand Faure, campe une dizaine de personnages, de la mère inquiète à l'examineur atterré. Il faut dire que la Sibérie racontée par le cancre n'a pas grand-chose à voir avec la réalité du sujet tiré au sort. Et on rit à chaudes larmes devant ce face-à-face à unique interprète, quitte à mettre le feu à ce blanc désert glacial.

Sans temps mort, on remonte volontiers les années et l'on refait le monde, avec le recul qui permet de savourer d'autant mieux cet épisode. Le bac, rendez-vous emblématique ; 1968, année qui ne l'est pas moins... Ce Bac 68 est donc historique et mérite une mention spéciale du jury !

« Le Bac 68 n'est pas un nouvel épisode, mais un peu comme un best of d'une certaine période. Sur le passage avec l'examineur : Il est là si éblouissant qu'il m'a semblé, à moi qui croyais avoir tout vu de lui, que c'était un épisode inédit. »

Jean-Pierre Thibaudat, Mediapart

www.philippecaubere.fr

LE BAC 68

Comédie française

Écrit, mis en scène et joué par Philippe Caubère
 après avoir été improvisé devant Jean-Pierre Tailhade
 et Clémence Massart

MAR. FÉV.
14/02

— 20h30

THÉÂTRE ET ARTS
PLASTIQUES

Tout public

Durée : en création

Tarif : ★

Mise en scène : Iris Trystram
Dramaturgie : Samuel Vittoz

Écriture collective et jeu : Margot
Alexandre, Nans Laborde-Jourdàa, Iris
Trystram et Samuel Vittoz
Photo : Boîte Ànes, Sarah Maso

Que va-t-il surgir de la rencontre entre le collectif Vous êtes ici et l'univers d'une jeune céramiste aux élans oniriques ?

On prend un peu de soi, ou plutôt beaucoup, et l'on façonne avec de la balade béate, beaucoup de caché, de la mythologie. On bloque le réalisme et on obtient de l'incontrôlable, un peu d'illusion de la vie, du sentiment océanique.

« *Quand j'étais petite, je voulais saisir le monde en mon sein, pouvoir m'ouvrir pour absorber ce que je trouvais beau, le retenir, m'étaler sur le paysage, faire vivre les figurines immobiles, mettre du bouche à rêve, faire des barbes à papa de toiles d'araignée, comprendre la pensée des chaises, cueillir des fleurs de beauté. Puis je suis descendue de mon nuage. Mais j'essaie toujours, sinon comment croire à la réalité ?* »

Sur une proposition du Théâtre Georges-Leygues, du Musée de Gajac et de l'association Pollen, la troupe Vous êtes ici, basée à Villers-Écal, a été invitée à travailler librement à partir de l'univers poétique et fantastique de Sarah Maso, jeune céramiste dont le travail sera présenté du 27 janvier au 15 avril 2017 au Musée de Gajac de Villeneuve-sur-Lot, à Pollen à Monflanquin durant l'été, puis amené à circuler sur le territoire.

Sarah Maso affirme que toutes les formes sont des moteurs pour l'imagination et le rêve...

ON NE COMPREND PAS POURQUOI (Titre provisoire ?)

Collectif Vous Êtes Ici





JEU. FÉV.
16/02

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public
Famille - Dès 9 ans
Durée : 1 h
Tarif : Jeune public

Qu'est-ce que l'engagement ? Quel est le premier pas, le premier acte ? *Me taire* nous plonge dans un fabuleux voyage initiatique et nous questionne, avec humour et sensibilité, sur le chemin que l'on choisit.

Paloma et Cristal sont sœurs, deux petites filles que tout sépare : Paloma se consacre aux défilés de mini miss, Cristal a pour passion les châteaux de cartes. Elles vivent au Brésil et grandissent dans la favela, avec ses maisons de bric et de broc. Un grand mur les sépare du monde des bulles, les bulles de savon qui font la peau douce, les bulles de champagne qui scintillent au soleil... La jolie Paloma rêve de franchir ce mur, et fera tout pour y arriver ; mais sait-elle vraiment ce qui l'attend de l'autre côté ? *Me taire* invoque les souvenirs d'une enfance faite de petites querelles et de grands défis, tout en partageant avec nous des interrogations universelles : comment deux mondes peuvent-ils coexister sans se rencontrer ? Pourquoi se construisent ces murs, réels ou imaginaires ? Pour nous protéger, pour ne pas voir, pour contrôler ? Comment faire éclater les frontières ?

« Avec la finesse, l'humour et la profondeur qui caractérisent son théâtre de récit, Olivier Letellier réussit à faire réfléchir en riant. »
L'Avant-scène théâtre

En résonance au projet pédagogique THEA de l'OCCE 47

ME TAIRE

Théâtre du Phare

Mise en scène : Olivier Letellier
Texte : Sylvain Levey
Comédienne : Olivia Dalric
Assistants : Cécile Mouvet, Jérôme Fauvel
Costumes : Grégoire Faucheux
Scénographie : Grégoire Faucheux
Création son : Mikael Plunian
Création lumière : Sébastien Revel

Partenaires : Théâtre national de Chaillot / Le Strapontin – Pont-Scorff / Théâtre André-Malraux – Chevilly-Larue / Centre Jean-Vilar – Champigny-sur-Marne / Théâtre du Pays de Morlaix / Très Tôt Théâtre – Quimper / Ville de Lorient / Arcadi / Conseil départemental du Val-de-Marne / DGCA – compagnonnage auteurs
Photo : Christophe Reynaud de Lage

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Île-de-France, soutenu par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

DIM. FÉV.
19/02

— 16 h

MUSIQUE

Église Saint-Étienne
Tout public
Durée : 1 h 15 environ
Tarif : ★

Directeur de l'Ensemble :
Jean-Claude Dandré
(ex directeur de La Bayonnaise,
chef de musique de l'Algérie de Bidart)
Trompette : Basse Alain Boyer
Clairon basse : Yves Boyer
Cors naturels : Sylvain Lesclaux
et Florian Lesclaux
Clairons Si bémol : Béatrice Guilgou
et Thierry Sabarots
Trompettes naturelles mi Bémol :
Michel Isaac, Jean-Luc Artamanoff
et Charles Lafont
Euphonium : Jean-Marc Bidegain
Sous-saphone : Frédéric Wojtyniak
Percussions : Jérôme Marchand



Cet ensemble est composé des chefs de pupitre du grand Orchestre Batterie Fanfare (40 musiciens) des Jeunes Villeneuvois. Ce groupe d'une douzaine d'éléments se rassemble afin de partager amitiés et passion autour des instruments naturels. Jean-Claude Dandré en assure la direction, et Michel Isaac la présidence. Ce rendez-vous en l'église Saint-Étienne sera l'occasion d'interpréter un programme de musique sacrée combiné à un répertoire plus contemporain.

À 14 h 30 sera proposé, en amont du spectacle, une découverte patrimoniale et sentimentale du quartier ; départ devant l'église (gratuit).

ENSEMBLE DE CUIVRES NATURELS DES JEUNES VILLENEUVOIS



MAR. MAR.

07/03

— 20 h 30

JAZZ

Tout public

Durée : 1 h 10 environ

Tarif : ◆

Éric Séva : saxophones baryton, soprano, sopranino
Harrison Kennedy : voix, mandoline, banjo
Christophe Cravero : piano, Fender Rhodes
Manu Galvin : guitares
Christophe Wallemme : basse, contrebasse
Stéphane Huchard : batterie, percussions

En coréalisation avec l'Oara

Production : Les Z'arts de Garonne
Coproductions : Oara, Musiques de Nuit/Rocher de Palmer, Théâtre Georges-Leygues – Villeneuve-sur-Lot, L'Odyssee – Scène conventionnée de Périgueux, Scène nationale du Sud-Aquitain
L'association Les Z'arts de Garonne est subventionnée par le Conseil départemental de Lot-et-Garonne.
Photo : Maxime Ruiz

Symbole de liberté, de diversité et d'ouverture, le blues de l'Amérique noire compte parmi les musiques qui ont permis à Éric Séva de repousser les frontières de son art et de créer ce spectacle « no limit ».

Éric Séva a nourri de curiosité sa boulimie créative. Des bals populaires qu'il aimait dans sa jeunesse – comme le faisaient Charlie Patton ou Son House dans le Mississippi de l'entre-deux-guerres – aux scènes les plus prestigieuses, son parcours s'inscrit dans une logique comparable à celle du jazz, « *la musique savante de l'avenir* », comme la surnommait Maurice Ravel.

De rencontres en collaborations, l'envie d'écrire à la source de toutes les musiques improvisées s'est précisée. Croisant le chemin de Sebastian Danchin, qui explore les arcanes du blues en qualité de directeur artistique de Little Milton, Jean-Jacques Milteau ou Toni Green, Éric Séva a trouvé le miroir dont il avait besoin pour aller au bout du projet.

Entouré d'un panel impressionnant de musiciens dont l'expérience reflète la familiarité avec les racines du jazz, Éric Séva a composé plusieurs thèmes magnifiques à la gloire de la note bleue, complétés par des blues poétiques écrits et interprétés par Harrison Kennedy (Prix Charles Cros 2015).

« ... ce saxophoniste a un sens de la mélodie particulièrement affûté. Les thèmes sont souvent très beaux mais chez lui, ce sont les chorus qui subjuguent. (...) Indéniablement, son sens de la ponctuation, de la phrase, de la rime nous renvoie du côté de la poésie. »

Gilles Gaujarengues, Citizen Jazz.com

<http://ericseva.com>

SO VERY BLUE

Éric Séva



SAM.

MAR.

11/03

— 20 h 30

DANSE
CONTEMPORAINETout public
Durée : 1 h 15 environ
Tarif : ♦Création 2016
Conception : Chloé Hernandez
et Orin Camus
Interprètes : Tamar Daly, Silvia
Di Rienzo, Chloé Hernandez,
Vincent Delétang, Mihran Tomasyan,
Orin Camus
Création lumière et régie générale :
Sylvie Debare
Création musicale : Fred Malle
Écrivain poète : Dany Moreuil
Régie son et plateau : Maxime Bes
Chargée de production : Mélissa blancProduction : Yma
Coproductions : L'Oara, le Conseil
départemental de Lot-et-Garonne,
OSCAR Le Cuvier Centre de
Développement Chorégraphique
d'Aquitaine, Paris Réseau Danse
(Atelier de Paris-Carolyn Carlson/
Centre de développement
chorégraphique, L'Étoile du Nord /
scène conventionnée pour la danse,
micadanses / ADDP, studio Le Regard
du Cygne / AMD XX^e), le Théâtre
Georges-Leygues de Villeneuve-sur-
Lot, l'Odyssee de Périgueux, le réseau
de Mécénat Aquitaine Culture
En collaboration avec : La Mégisserie
de Saint-Junien, Espaces Pluriels
de Pau, l'Espace d'Albret de Nérac,
le Théâtre Côté Cour de Mézin,
La Ferme de Bel Ebat de Guyancourt
et l'Olympia d'Arcachon
Yma est en compagnonnage avec
OSCAR Le Cuvier Centre de
Développement Chorégraphique
d'Aquitaine, en aide à la compagnie
à la Drac Nouvelle-Aquitaine et
soutenue par la Région Nouvelle-
Aquitaine
En coréalisation avec l'Oara
Photo : Mikael Arnal

Le corps exulte avec grâce et l'on signe volontiers ces pétitions !

Quand la scène devient entreprise de réhabilitation du romantisme et du sentiment amoureux, la soirée devient tout un programme. Le cynisme et la froideur ne passeront pas par les fondateurs de la compagnie Yma, qui hissent haut les valeurs de l'amour, de la fougue et de la révolte. Chloé Hernandez et Orin Camus, couple dans la vie et complices de création, dessinent les contours de leur première pièce collective avec six danseurs, à rebours d'une époque aussi désespérée que désespérante. « *Emportons-nous!* » semblent-ils lancer comme défi aux interprètes, qui s'engouffrent dans ce vent de liberté.

Depuis ses débuts, le duo revendique une danse sensuelle et physiquement engagée qui puise avec fougue dans l'énergie du hip hop et le minimalisme de la danse contemporaine. L'amour tenait déjà lieu de fil rouge dans nombre de leurs créations. *Les Pétitions du corps* étoffent un peu plus cette quête. Avec le baiser comme socle, le porté comme élévation et l'élan romantique comme moteur. Pour des frissons partagés.*

Les jeunes chorégraphes poursuivent avec talent leur travail de création, dans le champ de la danse contemporaine avec une approche tout en douceur, reposant sur une gestuelle très soignée.

* à partir d'un texte de Stéphanie Pichon

« *Chloé et Orin développent un projet que nous soutenons car il est la rencontre d'une exigence de haut niveau, d'une originale inspiration pleine de souffle et d'un souci exemplaire d'implantation sur nos territoires de vie.* » Bruno Rapin

www.compagnie-yma.com

LES PÉTITIONS DU CORPS

Compagnie Yma





MAR.

MAR.

21/03

— 20 h 30

DANSE, CIRQUE,
THÉÂTRE ET VIDÉOTout public
Durée : 1 h 05
Tarif : ◆Prix du Festival d'Édimbourg 2011
Prix du Festival Adelaïde 2013

Mise en scène : Daniel Brière
 Producteur artistique : Gregg Parks
 Interprétation/idée originale :
 Tobias Wegner
 Conception d'éclairage
 et scénographie : Flavia Hevia
 Création vidéo : Heiko Kalmbach
 Animation : Ingo Panke
 Performeurs-interprètes : William
 Bonnet ou Julian Schultz ou Tobias
 Wegner
 En accord avec Y2D Productions
 (Montréal)
 Tournée Book Your Show
 Photo : Andy Phillipson

Que se passerait-il si les lois de la gravité changeaient soudainement ?

Léo est un spectacle visuel drôle et plein de poésie. Un homme faussement ordinaire va vivre une aventure hallucinante qui fait basculer notre perception du réel et éblouit nos sens.

Léo se retrouve seul dans une boîte. Il y découvre un monde sens dessus-dessous. Ce changement transforme l'univers morne de Léo en un véritable terrain de jeu. Pourtant, en dépit des prouesses de l'imaginaire, un mur reste un mur ! Comment Léo parviendra-t-il à sortir et à retrouver sa liberté ?

Léo est à mi-chemin entre le cirque, le théâtre, le cinéma et la danse. C'est un spectacle déroutant, étonnamment touchant, qui provoque le rire et le ravissement.

Ce spectacle a remporté plusieurs prix importants à travers le monde dont le prix John Chataway Award for Innovation au Adelaïde Fringe Festival, en Australie, en 2013.

« Un spectacle hautement impressionnant, merveilleusement absurde, tout en trompe-l'œil qui vous oblige à sourire. »

Time out New York

« Léo est fantastique, un concept original, rafraîchissant qui enchante à chaque détour du voyage. »

Berliner Morgenpost

bookyourshow.fr

LÉO

De Tobias Wegner



VEN.

MAR.

24/03

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1 h 25

Tarif: ●

Titre original :

The play that goes wrong

Adaptation française :

Gwen Aduh et Miren Pradier

Mise en scène de Gwen Aduh

Décor : Michel Mugnier

Costumes : Aurélie de Cazanove

Lumières : Claude Couffin

Musique : Gabriel Levasseur

Avec, en alternance : Jean-Pascal

Abribat, Gwen Aduh, Dominique

Bastien, Aurélie de Cazanove,

Michel Crémadès, Henri Costa,

Christophe de Mareuil, Yann de

Monterno, Nikko Dogz, Lula Hugot,

Jean-Marie Lecoq, Miren Pradier,

Michel Scotto di Carlo, Herrade von

Meier

Production : Ki M'aime Me Suive

Photo : Émilie Brouchon

Molière 2016 de la meilleure comédie, Olivier Awards 2015 Best new comedy.

Imaginez sept amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !)... L'action se situe fin XIX^e, dans un superbe manoir, lors d'une soirée de fiançailles, en plein cœur de l'Angleterre. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect. Nos valeureux « comédiens d'un soir » vont très vite constater à leurs dépens que le théâtre nécessite énormément de rigueur. Malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes vont s'enchaîner à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, nos faux British, armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur. Réussiront-ils à terminer la pièce ? Dans quel état va-t-on les retrouver ? Ce qui est sûr, c'est que le spectateur, lui, n'en finira plus de rire devant une telle succession de gags... so british !

« *Du vrai, du grand, du bon théâtre !* »

RTL

« *Sortez vos mouchoirs, vous allez pleurer... de rire.* »

Pariscope

« *Sherlock chez les Monty Python* »

Direct Matin

www.femmesabarbe.com

LES FAUX BRITISH

De Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields

DIM. MAR.
26/03

— 16 h

MUSIQUE

Tout public - Famille

Durée : 1 h

Tarif : ★



Dessin animé produit par High Eagle pour la BBC, coproduit par Opus Arte et l'Opéra de Los Angeles en collaboration avec le European Opera Centre

Réalisation : Geoff Dunbar
Direction d'orchestre : Laurent Pillot

Production de l'Opéra de Limoges
L'Opéra de Limoges bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Limoges.

Ce concert a reçu les récompenses suivantes : Meilleur Programme Musical pour la International Television Festival, Golden Prague, R10 Classica répertoire, Diapason d'or, Best of the Year list Opera News (2005), Opera News "Best of the Year" list (2004).

La version française a été réalisée en collaboration avec l'Opéra National de Lyon qui l'a créée en juin 2011. Cette version a déjà été donnée avec les orchestres suivants : Hallé Orchestra, Opéra de Lyon, Orchestre de Besançon, Orchestre National de Lorraine, Royal Liverpool Philharmonic.
Photo : F. Avril

Le mariage réussi de l'image et de la musique, la magie d'un orchestre en direct, au service du rêve.

C'est l'histoire de Bistrouska, une petite renarde, attrapée par un garde-chasse pour être apprivoisée, suffisamment rusée pour s'échapper, bientôt amoureuse d'un beau renard, puis mère de petits renardeaux... En tombant finalement sous les balles d'un braconnier, elle ne fait qu'accomplir le cycle de la vie. Un conte de vie plus que de mort, qui donne à tous, petits et grands, espoir en la nature et en l'amour.

Produit en 2003 par la BBC, le dessin animé de Geoff Dunbar raconte sur grand écran l'opéra de Janáček, tandis que le chef Laurent Pillot nous en propose en direct, sur scène, sa vision musicale : l'opéra se transforme en ciné-concert. La richesse musicale de Janáček complète la simplicité de l'histoire et la met en valeur, de la même manière que les rimes de La Fontaine ornent ses fables avec finesse et justesse.

Devant le spectacle du chant, de l'orchestre et de l'écran, l'opéra devient un conte à vivre en vrai dans toute la vision onirique qu'apportent aux mots la musique et le dessin.

www.operalimoges.fr

LA PETITE RENARDE RUSÉE

Opéra de Limoges
Projection d'un dessin animé avec l'orchestre en direct
(voix chantées enregistrées)



VEN. MAR.
31/03
 — 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public - Dès 7 ans

Durée : 1 h 35

Tarif : ◆

Adapter l'une des plus célèbres tragédies de la littérature théâtrale française, pour la transformer en comédie délirante et surprenante. Le pari était osé, la mission est réussie !

La pièce de Victor Hugo revisitée par Les Moutons Noirs devient une œuvre moderne et singulière, dans un juste équilibre entre texte original et écriture nouvelle.

Don Salluste, grand d'Espagne déchu de ses titres, invite son laquais Ruy Blas à se faire passer pour son neveu Don César, dans le but de séduire la Reine et la confondre, pour se venger. Salluste assouvira-t-il sa vengeance ?

Sur scène, cinq comédiens et trois musiciens s'en donnent à cœur joie, pour transformer la tragédie de Victor Hugo en comédie burlesque et jubilatoire. Les Moutons Noirs narrent l'histoire de ce « *ver de terre amoureux d'une étoile* » avec fantaisie. Le voyage musical et théâtral s'effectue à un rythme effréné, dans la pure tradition du théâtre populaire. Anachronismes et décalages bousculent ce grand classique, le rap s'invite dans l'intrigue du XVII^e, avec un roi digne des clips les plus stylés. La jeunesse, la générosité et l'entrain de la troupe dynamisent le texte. Les rires fusent.

« L'approche des Moutons Noirs dépasse les conventions du genre et recherche un comique sans limites et accessible à tous. Un spectacle divertissant rondement mené et brillamment interprété. »

L'étoffe des songes

www.lesmoutonsnoirs.fr

RUY BLAS OU LA FOLIE DES MOUTONS NOIRS

D'après Victor Hugo – Compagnie Les Moutons Noirs

Adaptation et mise en scène :

Axel Drhey

Avec : Julien Jacob (Ruy Blas), Mathieu

Alexandre (Don Salluste), Paola Secret

(La Reine d'Espagne), Roland Bruit

(Le Roi d'Espagne), Bertrand Saunier

(Don César)

Musique : Camille Demoures (piano),

Jonathan Jolin (clarinette), Dario

Mandracchia en alternance avec Jo

Zeugma (guitare)

Création lumière : Alice Gill-Kahn

Décors : Stefano Perroco

Costumes : Emmanuelle Bredoux

Photos : Éditions Austréales

Masques : Yannick Laubin

Chorégraphies : Iris Mirnezami

Création musicale : Patrick Boukobza

Production : Les Moutons Noirs,

en partenariat avec le Théâtre

Ménilmontant, le Théâtre de l'Usine-

C^e Hubert Jappelle, les villes de Livry-

Gargan et de Boulogne-Billancourt

Éditions Austréales

MAR. AVR.
04/04

— 20 h 30

THÉÂTRE CORPOREL
ET CHORÉGRAPHIQUE

Tout public - Dès 10 ans

Durée : 1 h

Tarif : ◆

D'après une libre adaptation
de *La Maison de Bernarda Alba* de
Federico García Lorca (1898–1936)
Ce spectacle a été donné en création
mondiale pour les 40 ans du Théâtre
du Mouvement, à l'occasion du festival
Mimos 2015.

Mise en scène : Yves Marc
Assisté de : Estelle Bordaçarre
Création sonore : David Schaffer
Création lumières / scénographie : Jaco
Biderman
Costumes : Fanny Mandonnet
Interprétation : Yves Marc, Mélanie
Devoldère, Silvia Cimino, Véronique
Muscianisi, Elsa Taranis, Alexandra
Antoine

Production : Théâtre du Mouvement
Coproduction : L'Odyssee Institut
national des Arts du Mime et du Geste
de Périgueux-Festival Mimos
Avec le soutien de la Ville de
Coulommiers et de la Spedidam
Le Théâtre du Mouvement est
conventionné par le Ministère
de la Culture-Drac Ile-de-France.
Diffusion : Créadiffusion
Photo : Gilles Delbos



Interprétation résolument contemporaine pour ce voyage poétique et cruel, dans une Espagne pré-franquiste où les jeunes filles étouffent leur envie de vivre sous le poids des conventions.

Le père mort, la mère prend la main sur la famille. Dans l'Andalousie rurale des années 30, Bernarda Alba séquestre ses cinq filles et leur impose huit années de deuil. Les éléments dramatiques de *La Maison de Bernarda Alba* sont ici conservés : l'enfermement, la tyrannie maternelle, la loi familiale, la haine, la jalousie, le gynécée contraint, l'ordre moral et religieux. La mise en scène développe par le geste ce que le texte, de par sa réalité sociale et son réalisme familial, donne à comprendre sans presque jamais l'exprimer.

Sous les traits de Bernarda, Yves Marc porte le masque du patriarcat transféré au pouvoir maternel. Les images théâtrales proposées par Federico García Lorca s'expriment à travers un jeu de mime, chorégraphies dramatiques et métaphoriques. Cette création évoque en filigrane ce qui, aujourd'hui comme hier, semble devoir être tu ou soumis au silence : le plaisir du désir et inversement. *Alba* est ainsi par le jeu des corps et des mouvements une ode à la vie et à l'amour sous toutes ses formes.

« Dans une impressionnante scénographie noire, la force poétique des gestes et des images montre les contraintes et les frustrations. Un jeu de claustres et de voiles révèle peu à peu les culpabilités, les jalousies et les désirs inavoués. Une création intense, rigoureuse, sensuelle. » Thierry Voisin, Télérama TT

<http://theatredumouvement.fr>

ALBA

Théâtre du Mouvement



JEU. AVR.
06/04

— 20 h 30

CHANSON

Centre culturel
Jacques-Raphaël-Leygues
Tout public
Durée : 1 h 20 environ
Tarif : ★



Photo : Sydney Carron

Un trio épique qui rassemble des talents confirmés pour une aventure totalement originale et endiablée ; un VilleneuveVOIX pétillant.

« *Trois sœurs en cavale, originaires de la ville fantôme de Bodie, donnent des concerts clandestins pour échapper à la police. Leurs noms :*

- *Blanche, trois fois veuve, condamnée pour homicide volontaire*
- *Imogène, condamnée pour violences conjugales*
- *Andrée, condamnée pour harcèlement sexuel*

Si vous les croisez, merci de prévenir les autorités... ou pas ! »

Plus qu'un simple concert, Bodie donne sur scène un véritable spectacle mis en scène par Arnaud Joyet (Arnaud Tsamère, Les Joyeux Urbains...). Émilie Marsh (Imogène), Joko (Blanche) et Cécile Hercule (Andrée), qui se sont connues aux Rencontres d'Astaffort, nous entraînent dans leur pérégrinations sur des airs pop terriblement efficaces et des textes percutants !

« *De leur jeu de rôle à leurs chansons aussi caustiques que drôles, elles s'imposent bel et bien comme les taulières des taulardes. On rit beaucoup.* » Télérama TT

Concert présenté en partenariat avec Voix du Sud Centre des Écritures de la chanson, Astaffort

www.vscom.fr

BODIE

SAM. AVR.
08/04

— 20 h 30

THÉÂTRE MUSICAL

Tout public
Durée : 1 h 40
Tarif : ◆

Une pièce écrite et mise en scène
par Cristos Mitropoulos
et Ali Bougheraba

Avec :
Mathieu Becquerelle : Sandrex
Camille Favre-Bulle : Violette
Benjamin Falletto : Blanche
Patrick Gavard-Bondet : Mapiwa
Stéphane Bouba Lopez : Marcel
Cristos Mitropoulos : Le père
Serge Ayala : Pippo
Djamel Taouacht : Djalil
Chorégraphies : Camille Favre-Bulle
Arrangements : Bouba et Patrick
Gavard-Bondet
Lumières : David Darricarrère
Son : Mathieu Cacheur
Chef de chœur : Mathieu Becquerelle

Production : Team Rocket Compagnie
et Scène et Public

Le Cabaret Blanche est un spectacle poétique, burlesque, touchant et drôle. Un univers croisé entre Buster Keaton et Pedro Almodóvar. Avec huit artistes comédiens et musiciens sur scène.

Le Cabaret Blanche, c'est du théâtre musical pour toute la famille, présenté par une galerie de personnages décalés et hauts en couleur, des comédiens et musiciens qui nous transportent en chantant aux heures de gloire des cabarets viennois ou parisiens, à la fois populaires et sanguins. L'histoire ? À l'aube de la Première Guerre mondiale, le petit Pippo, fils d'immigré italien, rêve d'intégrer un régiment, de devenir tambour et de retrouver son cousin enrôlé sur le front.

Le voyage qu'il entreprend l'amènera alors dans les coulisses du Cabaret Blanche, un énigmatique et fameux cabaret parisien mené par l'extravagant (ou l'extravagante ?) « Madame Blanche ». Ce spectacle est un dépaysement total, dans le temps et dans l'espace, à la fois sensible, touchant et plein de vitalité, d'énergie communicative. C'est une épopée burlesque, poétique et musicale, touchée par la grâce du cinéma muet et transportée par un répertoire musical aux charmes des vieux airs d'antan (Fréhel, Sandrey, Dranem...) restés intacts...

« Le top du théâtre musical ; nous voilà embarqués dans des ambiances colorées au fil d'une véritable comédie musicale où tous les ingrédients de l'évasion et de la nostalgie sont réunis. »

Bruno Rapin

www.scene-public.fr

LE CABARET BLANCHE

De Cristos Mitropoulos et Ali Bougheraba





MAR. AVR.
11/04

— 20 h 30

CIRQUE DE PROXIMITÉ

Tout public
Famille - Dès 6 ans
Durée : 1 h
Tarif : Jeune public

Auteurs et interprètes :
Jérémy Olivier et Thomas Lafitte
Aide précieuse à la mise en
scène : Johan Lescop

Tu viens !, création 2009 a reçu
le soutien de la Pépinière des Arts
du Cirque Toulousain, de la Grainerie
« Fabrique des arts du cirque
et de l'itinérance » de Balma (31),
du Lido centre municipal des arts
du cirque de Toulouse (31) et de l'école
de cirque de Lyon (69).

Il y a deux gars, un minutieux et un fougueux.
Enfin... c'est comme ça que je les reconnais.
L'un est tout timide et l'autre complètement lunaire.
Tous les deux, ils s'adorent mais ils ne se le disent pas.
S'ils se séparent, je pense qu'ils meurent.
Ils ne parlent pas, mais on les comprend très bien.
Leur truc à eux, c'est la jongle.
Ça vole et ça rebondit de tous les côtés !
Les balles, les corps, les gestes et les sentiments
nous mènent au cœur d'une relation forte et aussi très fragile...
Je vous dis que tenir à l'autre... C'est pas rien !

*« Petit message, juste pour dire que ce spectacle est grandiose de
simplicité, d'humanisme, de fous rires, et de poésie !!! »*
François Bernard

www.cietoidabord.fr

TU VIENS !

Compagnie Toi d'abord



JEU. AVR.
13/04
— 20h30

Cali sur scène, c'est toujours la promesse d'un grand moment d'émotion. Cali en solo, c'est la certitude d'un immense voyage sensible.

*« Raconter une vie
Désosser des chansons, peut-être connues, ou plus confidentielles
et puis d'autres chansons, encore, plein d'autres,
des nouvelles, qui arrivent, offertes pour la première fois.
Raconter, se raconter, seul,
voilà l'histoire
en fait tout se résume au désir de vivre à jamais. »*
Cali

*« Cali, c'est un grand de la chanson, qui trace sa route dans
l'émotion, l'authenticité et la fidélité. Ce triptyque fait que nous
l'aimons sans retenue. »*
Bruno Rapin

www.asterios.fr

CHANSON

Tout public
Durée : 2 h environ
Tarif : ●

En 1^{re} partie : Roxane,
présentée par Bastid'Art

Cali : chant, piano, guitare

Avec le soutien de Scènes Vosges Arts
de la Scène à Épinal
Photo : Éric Vernazobres

CALI



JEU. MAI
04/05

— 20h30

CHANSON

Tout public
Durée : en création
Tarif: ●

Avec Vincent Delerm

Production : Asterios Spectacles
Co-productions : Théâtre de Poissy,
Centre culturel Yves-Furet
(La Souterraine), Théâtre Georges-
Leygues (Villeneuve-sur-Lot),
Théâtre Anne de Bretagne (Vannes),
La Passerelle à Florange
Avec le soutien de la Ville
de Neuves-Maisons
Photo : DR

Vincent Delerm repart sur la route avec de nouveau l'envie d'un spectacle complet et abondant d'autres esthétiques. Avec, au cœur, son univers si original.

« L'image, le théâtre, la chanson.

Ce sont les trois constantes de mes spectacles.

La proportion varie selon chaque tournée, chaque projet.

Parfois l'image est suggérée, évoquée, parfois elle fait physiquement partie du spectacle, soit par la vidéo sur les tournées Piqûres d'araignée (2006), Music Hall (2008), soit pour le spectacle Parallèles (2013), par un théâtre d'ombres, en collaboration avec Aurélien Bory.

Le rapport théâtralité/chanson étant même inversé (quelques chansons au service d'un projet théâtre) pour le spectacle Memory (2011), en collaboration avec Macha Makeïeff.

Pour le spectacle à venir, l'idée est de revenir à la dimension simple de la chanson.

Sortir en octobre un disque dans la lignée du tout premier album.

Choisir les chansons anciennes que les gens préfèrent.

Faire chanter la salle.

Comme une urgence de cela.

Se reconnecter à la chanson dans ce qu'elle a de plus simple, se souvenir à quel point les chansons font partie de nos vies.

La scénographie sera simple mais présente, elle devra être discrète pour aller dans le sens de ce retour à l'idée de chanson au premier plan.

Un projet photo sera publié chez Actes Sud début 2017. »

Vincent Delerm

« De ses débuts piano-voix à ses concerts avec groupe, il y a toujours du théâtre dans la chanson de Vincent Delerm. Du cabaret dans ses personnages à double fond. Du cinéma dans ses images, dans ses rythmes. Il joue avec les formes, et avec les couleurs ; dessine une distance, un certain silence autour de ses mots. L'air tranquille, il chante l'intranquillité... »

Tôt ou tard

VINCENT DELERM

SAM. MAI
06/05

— 18h

MUSIQUE,
CHANSON ET FÊTE

Tout public

Durée : 6h, de demi-heure
en demi-heure

Tarif : gratuit avec réservation
très conseillée



Photo : Magali Perez

Le festival VilleneuveVOIX 3^e édition se propose une fois encore d'être le résumé festif et coloré de la pépinière musicale et chantée que représente le dispositif soutenu par le Centre culturel et le Théâtre de Villeneuve-sur-Lot.

Pour cet événement, le Théâtre se transforme en un lieu joyeux où l'on peut manger (dans la cour), aller et venir, d'un spectacle à l'autre, d'une scène à l'autre.

D'ores et déjà sont annoncés: Les Polissons de la Chanson, Soulaya, Fred Cruveiller, Calza, Loula B...

Cette année, un parrain viendra compléter le programme, dont l'identité sera connue en cours de saison : son répertoire servira de point de rencontre pour tous les groupes pour un final convivial et brillant !

Tout au long de l'année se déroule «VilleneuveVOIX, les résidences»: trois jours de travail au Centre culturel, sous la direction artistique de Michel Vivoux, et une restitution dans un café de la Bastide. Nous retrouverons au fil de l'année et en prélude à chaque vacances scolaires : Les Causettes, EC What Else, Som Vadio, Roxane, les projets des partenaires éducatifs et culturels... (programme en cours)

FESTIVAL VILLENEUVOIX





MAR. MAI
09/05

— 20 h 30

MUSIQUE

Tout public

Durée : 1 h 30 environ

Tarif : ★

Chœur de l'École de Musique
Direction : Véronique Genestou
et Ludovic Rucosa
Atelier chorégraphique :
direction Laëtitia Antoniazzi

Ensemble instrumental :
Violon : Rosine Tremeau
et Lise Micheloni
Alto : Anne Ambellouis
Violoncelle : Cristelle Coste
Flûte : Delphine Goudin
Clarinette : Emmanuel Ferran
Ondes Martenot : Philippe Arrieu

Direction : Jean-Louis Vicart

LES MARDIS
DU CLASSIQUE

Un spectacle proposé par l'École de Musique et de Danse du Grand Villeneuveois

Installé près d'Astaffort, à Saint-Clar, Roger Tessier fait partie des compositeurs qui ont marqué l'histoire de la musique.

Co-fondateur de « l'ensemble l'itinéraire » aux côtés de Tristan Murail ou Gérard Grisey, Roger Tessier s'inscrit dans la droite ligne d'Olivier Messiaen, son professeur.

Directeur du CRR d'Angers, il est nommé, en 1983 dans la même ville, directeur du 1^{er} Festival de Musique contemporaine par le ministère de la Culture.

Orienté vers la musique spectrale, Roger Tessier consacre sa vie « au son » et plus précisément, à « *la pâte sonore* » comme il aime à le dire.

La présence de ce grand pédagogue est obligatoirement associée à l'implication des professeurs et élèves de l'École de Musique.

Programme : *Dentelle d'Épithalame* (en création mondiale), *Jeu rituel 2*, chorégraphie de l'atelier de l'école sur la pièce *Au rivage, comme un navire*, œuvres d'Olivier Messiaen et de Béla Bartók.

CARTE BLANCHE À ROGER TESSIER



SAM.

MAI

13/05

— 20h30

DANSE ET MUSIQUE

Tout public

Durée : en création

Tarif : ◆

Avec : Maria del Mar Moreno,
Antonio Malena, Santiago Moreno,
Malena Fils, El Tolo, Ale de Gitaneria,
Javier Pena

Prix du public du IX^e Festival de Jerez

Maria del Mar Moreno est l'une des représentantes les plus fidèles, actives et créatives de l'école de danse la plus authentique et traditionnelle de sa terre natale. C'est aussi une femme et une artiste bien engagée dans son époque et qui accompagne l'évolution du flamenco dans les dernières décennies.

Ce qui fait de *Jerez Puro Esencia* un spectacle à nul autre pareil, c'est la puissance d'un art original au sens d'originel, qui extrait la sève du plus pur flamenco de Jerez.

Ce spectacle « *ce sont des retrouvailles avec cette terre promise, façonnée par le rythme, la chaleur de sa lumière, le parfum et les effluves des Bodegas... !* ».

Jerez Puro Esencia présente un flamenco brut, dépouillé de tout artifice, qui surgit directement de la théâtralité que porte en soi la triade danse, chant, guitare.

« *Maria del Mar Moreno est d'une loyauté rigoureuse pour ce qui concerne les principes du flamenco. Ce spectacle à l'authenticité complète tire sa densité, sa coloration chaude et profonde de la palette de chacun des artistes qui font vivre le cante jondo dans toute sa richesse.* »

Manuel Martin Martin, El Mundo

Spectacle présenté dans le cadre des rencontres Flamenco organisées en partenariat avec l'association La Tertulia. Remerciements à Elsa Le Clech.

www.jerezpuro.es

JEREZ PURO ESENCIA

Compagnie Maria del Mar Moreno

LE THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES, C'EST AUSSI...

LES SOUTIENS À LA PRODUCTION

Le Théâtre Georges-Leygues est un lieu privilégié de soutien à la création. Chaque année, plusieurs projets d'artistes dramatiques, musiciens, lyriques, de cultures et d'esthétiques variées, sont portés par notre équipe.

Produire, co-produire signifie accompagner un artiste dans sa démarche et son développement en lui apportant nos moyens financiers, techniques, mais aussi l'expertise et le savoir-faire présents dans la structure.

Nous sommes globalement attachés à l'émergence de talents de nos territoires, espérant à chaque fois que cette action volontaire permettra au public de découvrir de nouveaux spectacles, et aux compagnies d'assurer leur pérennité.

Spectacles soutenus cette saison :

- *Bérénice suite et fin* : par la compagnie « Salut Martine ». La pièce bénéficie d'une coproduction, d'un pré-achat, et sera soutenue à la diffusion.

- *So very blue* : le spectacle d'Éric Séva bénéficie d'une coproduction, d'un pré-achat, et sera soutenu à la diffusion.

- *On ne comprend pas pourquoi* (titre provisoire) : le collectif « Vous êtes Ici » a reçu une commande de création, qui bénéficiera d'une coproduction, de pré-achats et d'un soutien à la diffusion.

- *Les Pétitions du corps* : par la compagnie « Yma ». La pièce bénéficie d'une coproduction, de pré-achats et elle sera reçue en résidence de création et soutenue à la diffusion.

- *Point à la ligne* : par la compagnie « Le Corps Sage ». La pièce bénéficie d'une coproduction et d'un soutien au développement ; elle sera ensuite diffusée à Villeneuve-sur-Lot.

- Le collectif « Vous êtes ici » et la compagnie « Yma » seront partenaires du Théâtre Georges-Leygues dans un cadre pluri-annuel et, au delà des spectacles, dans un esprit de développement territorial et artistique conjoint.

L'ACTION CULTURELLE PAR LA MÉDIATION ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Dans une volonté très forte d'ouverture pour favoriser l'accès à la culture, différentes actions de médiation sont mises en place à destination du public scolaire (écoliers, collèges, lycéens...) et du milieu associatif. Au-delà des liens réguliers et évidents tissés avec des établissements de proximité, les parcours cherchent à développer la curiosité, l'imagination et l'esprit critique. Ils sont nourris de relations privilégiées avec les artistes.

Ces actions sont complétées sur Villeneuve-sur-Lot par la palette de propositions du Centre culturel J.-R.-Leygues qui, lui aussi, propose de nombreux itinéraires en résonance à nos programmes.

Le Théâtre est opérateur culturel pour les établissements scolaires en direction de la Direction régionale d'Action culturelle.

LES REPRÉSENTATIONS JEUNE PUBLIC/ SCOLAIRES DE LA SAISON

12 spectacles en représentations scolaires.

L'ensemble de la saison est par ailleurs ouverte aux projets et accueils.

- *Le Conte d'hiver* : vendredi 14 octobre à 14h30

- *Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive* : mardi 18 octobre à 14h30

- *Bblblbl* : jeudi 10 novembre à 10h et 14h30

- *Gulliver et fils* : vendredi 25 novembre à 14h30

- *Cyrano de Bergerac* : mardi 10 janvier à 14h30

- *Bâtard* : mardi 17 janvier à 14h30

- *On ne comprend pas pourquoi* : mardi 14 février à 14h30

- *Me Taire* : jeudi 16 et vendredi 17 février à 14h30

- *Les Pétitions du corps* : vendredi 10 mars à 14h30

- *Léo* : mardi 21 mars à 14h30

- *Ruy Blas* : vendredi 31 mars à 14h30

- *Tu viens !* : lundi 10 et mardi 11 avril à 14h30

Les séances scolaires sont ouvertes au public au tarif normal.

Le spectacle *Aspirine* sera proposé les 8 et 9 décembre 2016 à l'ensemble des écoles maternelles

de Villeneuve-sur-Lot, en partenariat avec le Centre culturel et le service des Affaires scolaires.

Les Parcours de sensibilisation (en modules de 2 à 6 h) pour un total de 130 heures disponibles sont proposés selon le mode : « Aimer, Découvrir, Comprendre » (le théâtre, la danse, le cirque, la musique).

Ces parcours dépassent la stricte thématique des spectacles programmés et se proposent, dans le partage avec les artistes, de vivre des moments de sensibilisation dynamiques et vivants.

À ces actions s'ajoutent : un parcours « dessiné », un parcours « paroles de métiers », qui fait découvrir les métiers de la culture et du spectacle, et un parcours « l'éloquence et les mots pour le dire ».

3 rencontres en classe d'une heure sont à disposition :

- Victor Hugo, cet auteur de théâtre
- Le « vrai Cyrano »
- Jack London, un univers d'aventures et de liberté

Les visites du théâtre, architecturales et/ou techniques sont proposées sur réservation.



© Pierre Bohéra

LES AUTRES ACTIVITÉS ET ACCUEILS

Le Théâtre sera ouvert pour « **Bastide en Fête/ Les Journées du Patrimoine** », les samedi 17 et dimanche 18 septembre: visites du Théâtre, « happening historinsolite », expositions.

« **Les Clins d'œil** »: petits rendez-vous réguliers et intimes dans le hall et les couloirs, avec l'archive sélectionnée par Hélène Lagès, le livre par l'équipe de la Bibliothèque municipale et Florence Audra, et la trousse du directeur du Théâtre...

« **Un soir, un auteur** »: tout au long de la saison, des conférences et grands entretiens viennent enrichir l'offre culturelle et donnent l'occasion de « *frotter les cervelles* » comme disait Montaigne (entretien,

échanges avec le public, dédicace). Après Aldo Naouri, Allain Bougrain-Dubourg ou André Comte-Sponville, à qui le tour ?

« Les accueils » :

- En février, le Théâtre accueille la période finale d'un « stage de création en direction des adolescents et jeunes adultes » mis en place par le Trac, dans la continuité d'un travail mené depuis plusieurs années. Ce stage sera encadré par Iris Trystam du collectif « Vous êtes ici ».

Renseignements et inscriptions : 05 53 49 39 50 - roux.joel@wanadoo.fr

- En mai, le Théâtre reçoit le « Printemps des Arts Associés » en lien avec l'Inspection Académique de Lot-et-Garonne et le Conseil départemental de Lot-et-Garonne.

- En juin, le Théâtre reçoit le Gala de Danse de l'École de Musique et de Danse du Grand Villennois.

- Tout au long de l'année, le Théâtre reçoit de nombreux rendez-vous de l'École de Musique et de Danse du Grand Villennois (soirée des lauréats, concours...).

LES PROJETS « FIL ROUGE »

« Villeneuve-sur-Lot et sa métropole... !?!? »

Ce projet participatif et pluri-disciplinaire propose un regard sur la réalité territoriale des métropoles depuis « une ville moyenne d'intérieur ». Artistes, universitaires, sociologues, citoyens seront appelés à intervenir, inventer un atelier dissipé, impertinent, imaginaire, original, engagé, visant à interpeller la « capitale » de la désormais « Nouvelle-Aquitaine », Bordeaux. Restitutions-happenings, coups de main artistiques, interventions savantes, défis... À suivre !!!

« Autour d'Edmond Rostand »

Moments de rencontre, conférences, interventions et ateliers autour de l'éloquence.

LES DÉPLACEMENTS

Dans la saison, nous convions notre public à aller découvrir en bus les saisons « amies » ; l'occasion de ressentir d'autres ambiances, apprécier d'autres lieux, faire connaissance avec les autres directeurs(-trices)... Cette année nous nous déplacerons plusieurs fois sur Arcachon en écho à notre partenariat danse avec l'Olympia, sur Périgueux pour la suite de nos échanges avec l'Odyssée, et à Clairac au fil de la BD. Soyez attentifs aux annonces !

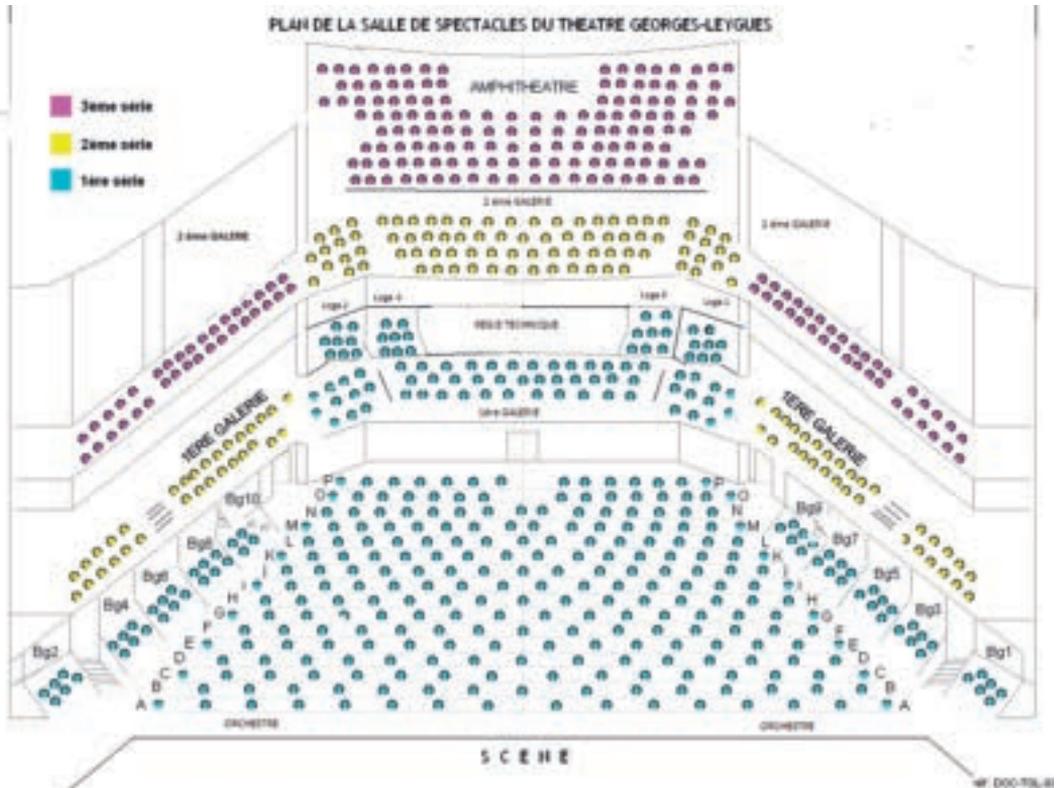
PLAN DE SALLE

Répartition des séries au théâtre Georges-Leygues (plan page) :

1^{re} série = orchestre, baignoires, 1^{re} galerie face, loges

2^e série = 1^{re} galerie côté, 2^e galerie face

3^e série = 2^e galerie côté, amphithéâtre



Le théâtre Georges-Leygues est accessible aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite : ascenseur, toilettes et compartiment/baignoire adaptés au premier niveau de la salle ; la réservation au préalable est indispensable.

Un vestiaire gratuit est à la disposition du public.

Dans la salle, les téléphones portables doivent être éteints.

Il est interdit de fumer, boire ou manger, et d'enregistrer ou de photographier les représentations.

Pour le respect des artistes et du public, les représentations commencent à l'heure indiquée.

Dès le début de la séance, les places numérotées des retardataires ne sont plus garanties et dans certains cas (clauses contractuelles), l'accès à la salle ne sera plus autorisé.

TARIFS INDIVIDUELS PAR SPECTACLE	AU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES EN PLACES NUMÉROTÉES						SALLE EN PLACEMENT LIBRE	
	●			◆			★	Concert du Nouvel An
	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série		
ADULTES								
Tarif plein	25 €	20 €	15 €	20 €	16 €	12 €	12 €	5 €
Pass'Culture ⁽¹⁾ , groupes à partir de 10 personnes, C.E ⁽¹⁾ , C.O.S ⁽¹⁾ , associations, occupant un strapontin au théâtre, accompagnant d'une personne en situation de handicap	22 €	17 €	12 €	17 €	13 €	9 €	9 €	
Abonnement libre à partir de 4 spectacles	21 €	16 €	11 €	16 €	12 €	8 €	9 €	
Demandeurs d'emploi ⁽¹⁾ , moins de 25 ans ⁽¹⁾ , intermittents ⁽¹⁾ , en situation de handicap ⁽¹⁾	9 €			6 €			6 €	
Publics empêchés ⁽²⁾	3 €			3 €			3 €	
SCOLAIRES, ÉTUDIANTS NON SALARIÉS⁽¹⁾								
Scolaires (écoliers, collégiens, lycéens). Étudiants non-salariés ⁽¹⁾	9 €			6 €			6 €	5 €
Collégiens et lycéens : séance tout public encadrée	9 €			6 €			3 €	
Abonnement « Jeune Premier » à partir de 4 spectacles	5 €						5 €	5 €
SÉANCES SCOLAIRES								
Collégiens, lycéens	4 €						—	—
Exonération pour l'encadrement à concurrence de 1 adulte pour 8 élèves								
SPECTACLES JEUNE PUBLIC EN PLACEMENT LIBRE - TARIFS PAR PERSONNNE								
Tarifs par personne								4,5 €
Forfait Famille à partir de 3 personnes								4 €
Spectacle inclus dans un Abonnement libre adulte à partir de 4 séances payantes								4 €
Spectacle inclus dans un Abonnement Jeune Premier (scolaire, étudiant) à partir de 4 séances payantes								4 €
Séances scolaires : élève								2,5 €
Séances scolaires : 1 accompagnateur pour 8 élèves								Exonéré
PRESTATIONS DE BILLETTERIE PAYANTES POUR TOUTES LES SÉANCES (SAUF LES SÉANCES SCOLAIRES) EN PLACES NUMÉROTÉES OU PLACEMENT LIBRE ET PAR BILLET ÉDITÉ								
Duplicata de billet abonnement ou hors abonnement								0,5 €
Échange de billet de spectacle hors abonnement								0,5 €
Édition de billet pour spectacle hors programmation municipale								1,5 €

Des ventes flash sont accessibles la veille des spectacles aux détenteurs du Pass'Culture villeneuvois.

⁽¹⁾ le Pass'Culture villeneuvois remplace la carte VIC, tarifs réduits applicables sur présentation du justificatif correspondant.

⁽²⁾ bénéficiaires des associations villeneuvoises œuvrant pour la réinsertion de personnes en difficulté sociale ou professionnelle. À concurrence de 10 places par association et par spectacle, dans la limite des places disponibles.

Informations complémentaires concernant les formules d'abonnements «Libre Adulte» et «Jeune Premier», dans la limite des places disponibles :

- pour un rajout d'un spectacle en cours de saison, les tarifs de chaque formule seront maintenus.

- les échanges de spectacles dans la même formule sont possibles : cette opération devra s'effectuer au plus tard le soir du spectacle concerné par l'annulation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le service billetterie vous accueille

- lundi, jeudi et vendredi de 13 h 45 à 17 h 30,
- mardi et mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 30,
et 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation.

Pour les séances programmées le samedi ou le dimanche, accueil de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, et 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation.

Les abonnements pourront être souscrits **à partir du 5 septembre au matin** dans la limite du nombre d'abonnés autorisé pour chaque représentation au guichet du théâtre ou via le site web de la ville : www.ville-villeneuve-sur-lot.fr.

Les réservations et ventes guichet hors abonnement débiteront le **lundi 19 septembre 2016** pour tous les spectacles.

Les réservations par téléphone ou e-mail restent valables trois jours à partir de la date d'enregistrement.

Le règlement peut s'effectuer directement au guichet du théâtre, par courrier (chèque à l'ordre du Théâtre Georges-Leygues) ou par vente à distance carte bancaire via téléphone. Pour l'envoi des places, veuillez joindre une enveloppe affranchie (minimum 22 cm x 11 cm), à l'adresse souhaitée.

Modes de règlement acceptés : espèces, chèques à l'ordre du Théâtre Georges-Leygues, chèques-vacances, chèques-culture, cartes bancaires.

La billetterie en ligne est également accessible depuis le site de la Ville : www.ville-villeneuve-sur-lot.fr.

PENSEZ AU CO-VOITURAGE !

Nous pouvons vous mettre en contact avec d'autres spectateurs si vous ne pouvez pas vous déplacer. Vous souhaitez assister à un spectacle, mais vous ne possédez pas de moyen de transport? Appelez-nous. Nous vous mettrons en contact avec un autre spectateur habitant à côté de chez vous. Vous venez avec votre véhicule au Théâtre et vous pouvez transporter une ou plusieurs personnes ? Informez-nous. Nous vous mettrons en contact avec des personnes n'ayant pas de moyen de transport.

Pour nous contacter :

Théâtre Georges-Leygues - service billetterie
Boulevard de la République - 47300 Villeneuve-sur-Lot
Tél. : 05 53 40 49 49
tgl.billetterie@mairie-villeneuvesurlot.fr

Pour le Théâtre

Bruno Rapin, directeur / Sylvie Fillat, administration / Safia Hachelaf, administration et action culturelle / Thierry Zanovello, responsable service billetterie / Aïcha Seghairia, assistante billetterie / Christophe Liénard et Joël Conduché, régisseurs généraux / Bruno Roucou, régisseur lumière / Patrick Wolter, régisseur son / David Bouget, Éric Bouyssonnie, Éric Carayon, Philippe Rivière et Michel Dario, techniciens / Françoise Marsaleix, secrétariat, distribution, catering et accueil des artistes / Maguy Pinzin, distribution et affichage / Damia Dardouri, entretien. L'équipe des vacataires de salle, ouvreuses, ouvreurs et contrôleurs.

Pour la Mairie de Villeneuve-sur-Lot

Patrick Cassany, maire
Béatrice Delléa, adjointe en charge de la Culture

Pour la Direction des Affaires culturelles

Dominique Monnoyeur, directeur des Affaires culturelles, et ses collaboratrices : Françoise Lacoste et Paula Frutuoso / Michel Leboucq, responsable de l'équipe technique / Isabelle Monmarchon, médiatrice

Remerciements aux services municipaux, et en particulier à Magali Perez du service Communication, collectivités partenaires, acteurs associatifs, agences et réseaux professionnels, personnels et représentants de l'Éducation Nationale, aux animateurs et animatrices.

Remerciements fraternels à Chantal Achilli, directrice de l'Odyssee, Institut national des Arts du Mime et du Geste de Périgueux.

Directeur de la publication / Bruno Rapin
Conception graphique / Hervé Brisse
Impression / Art & Caractères à Lavaur

Programme édité à 18 000 exemplaires
DOC-TH-2016-09-V5

PARTENAIRES, COMPAGNONNAGES ET CHEMINS COMMUNS

En ces temps de mutations territoriales et tensions fortes, nous devons, pour poursuivre nos projets au service des artistes et des citoyens, faire preuve d'imagination.
Nous avons choisi la voie de la SOLIDARITÉ, de la MUTUALISATION et des LIENS « GAGNANT/GAGNANT » avec des voisins, collègues qui sont avant tout des ami(e)s.

Nous œuvrons à des aventures communes avec :

- Le Salon de la Bande Dessinée de Clairac
- Le Cinéma l'Utopie de Sainte-Livrade-sur-Lot
- Voix du Sud Centre des Écritures de la Chanson à Astaffort
- Bastid'Art à Miramont-de-Guyenne
- Un Festival à Villeréal

Nous travaillons en entente et initiatives conjointes avec :

- « L'Odyssée », scène conventionnée de Périgueux
- « L'Olympia », scène conventionnée d'Arcachon
- « Les Quatre Saisons », scène conventionnée de Gradignan
- La Scène Nationale de Bayonne et du Sud Aquitain
- Le « Théâtre de Gascogne » de Mont-de-Marsan

Que nos collègues soient remerciés de garder le Théâtre Georges-Leygues de Villeneuve-sur-Lot dans leur dynamique de travail et de projets.

